



RENCONTRE AVEC
L'HOMME FORT
DU CINÉMA FRANÇAIS

PIERRE NINEY

LA BELLE
NATURE

**METTE-MARIT
DE NORVÈGE**
LE PROCÈS DE SON
FILS, SA MALADIE...
LE DRAME
D'UNE MÈRE

INTERVIEW EXCLUSIVE
BRIGITTE BARDOT
PAR SA SŒUR

"ELLE M'APPORTAIT
DE LA GAÏETÉ MÊME
SI ELLE N'ÉTAIT PAS
TOUJOURS TENDRE"

VALENTINO
L'ADIEU AU DERNIER
EMPEREUR DE LA MODE



M 03457 - 1703 - F: 3,70 €



www.Gala.fr

NUMÉRO 1703 - 29 JANVIER 2026 - BEL : 4,0 € - CH : 5,90 CHF - CA : 8,50 CAD - DE : 5,90 € - ES : 4,30 € - GR : 4,30 € - IT : 4,30 € - LU : 4,10 € - PT : 4,30 € - DOM : 5,40 € - YF : 8,5 € - MA : 4,10 MAD - TN : 9,70 TND - ZONE CFA : 6 000 XAF - NC Bateau : 780 XPF - NC Avion : 1 850 XPF



Miss Dior

LA NOUVELLE ESSENCE



DIOR

ÉVELYNE BOUX

PAR FRANÇOIS OUISSE
PHOTOS ALEXANDRE ISARD

Le couple et ses non-dits inspirent Evelyne Bouix. Dix ans après avoir joué *Le Mensonge* avec son mari, Pierre Arditi, la comédienne reprend *On ne se mentira jamais* d'Eric Assous, avec Nicolas Briançon, sur la scène du Théâtre de Paris, à partir de ce 29 janvier. Une histoire d'amour au long cours mise à mal par un banal accrochage automobile, qui va instiller chez les vieux mariés le poison du doute. Heureusement, quand il s'agit d'évoquer ses premières fois, Evelyne n'a plus de secret.

GALA : Quel est le premier souvenir d'enfance gravé dans votre mémoire ?

ÉVELYNE BOUX : J'avais 9 ans, j'étais en vacances avec mes parents à Excenevex, au bord du lac Léman. Ma mère m'avait interdit d'aller me baigner dans un endroit dangereux et, bien sûr, j'y suis allée. Tandis que je nageais, un tourbillon m'a aspirée. Je me débattais, voyais défiler le film de ma courte vie... Je ne sais pas comment je m'en suis sortie.

GALA : Le premier héros de votre vie ?

E. B. : Mon papa [*mécanicien pour la Compagnie des wagons-lits, ndlr*]. Je le trouvais beau. C'est lui qui s'occupait de moi car maman travaillait beaucoup. On regardait des films ensemble. C'était mon ami. Je viens de le perdre et c'est très compliqué...

GALA : Votre première émotion forte de spectatrice ?

E. B. : En camping, à Saint-Jean-de-Luz. Sur un écran en plein air était projeté un film en noir et blanc en costume avec Gina Lollobrigida. J'étais fascinée sur ma chaise. Ce fut un vrai choc.

GALA : Le premier métier que vous avez exercé, même furtivement ?

E. B. : J'avais été embauchée comme crêpière, l'été, à Saint-Raphaël. Le problème, c'est que je ne réussissais jamais mes crêpes, je les mangeais moi-même car elles étaient invendables. Le patron a fini par me virer !

GALA : La première fois au théâtre ?

E. B. : C'était à la Comédie-Française, j'étais encore lycéenne et j'avais décroché un petit rôle dans *Malatesta*, de Henry de Montherlant. En fait, c'était aussi la première fois de ma vie que j'entrais dans un théâtre. J'ai joué avant d'être spectatrice.



GALA : Quel est votre premier rituel avant de monter sur scène ?

E. B. : Je prie. Pour remercier de ma chance, demander de la force. Mais ça peut être une prière à moi, ce n'est pas forcément religieux.

GALA : Votre première claque professionnelle ?

E. B. : L'échec du film *Edith et Marcel*. J'avais beaucoup travaillé pour le rôle d'Edith Piaf. Il y a eu le suicide de Patrick Dewaere qui a été une première claque, c'était violent, inattendu. Il a été remplacé par Marcel Cerdan Junior mais les gens attendaient Dewaere dans le rôle et le film n'a pas eu le succès qu'il méritait. J'en ai souffert... j'ai beaucoup pleuré.

GALA : La première rencontre avec Pierre Arditi ?

E. B. : Chez le réalisateur Edouard Molinaro, en haut d'un escalier. Pierre a eu un coup de foudre. Moi, sans aller jusque-là, je me suis dit : « Waouh... pas mal ! » [*Rires.*] Ensuite, c'est moi qui l'ai dragué car il n'osait rien faire. Il était très timide.

GALA : La première chose qui vous fait craquer chez un homme ?

E. B. : Le regard. Puis la démarche, la voix, l'humour. Et je suis très sensible à la gentillesse.

GALA : Et quelle est la première chose qui peut vous faire fuir ?

E. B. : Qu'il soit bête et qu'en plus, il se pense intelligent. Qu'il s'impose en toutes circonstances, sans aucune finesse.

GALA : Le premier moment que vous avez partagé à la maternité avec votre fille, Salomé Lelouch [*née en 1983, ndlr*] ?

E. B. : Je n'en revenais pas d'avoir fait un enfant. J'étais ébahie en la regardant, fascinée par sa petite bouche en cœur. Il y a un mimétisme très fort entre nous. On a une relation fusionnelle.

GALA : Le premier regret qui vous vient à l'esprit en regardant en arrière ?

E. B. : Je n'ai pas eu assez confiance en moi. Pas dans ma vie amoureuse, mais dans mon parcours d'actrice. Ça m'a fait manquer des choses, des auditions. J'aurais aimé avoir de l'aplomb. Heureusement, j'en ai pris conscience, j'ai travaillé dessus et, avec l'expérience, les choses se sont améliorées. ♦

GUERLAIN

PARIS

ABEILLE ROYALE

LE NOUVEAU SOIN YEUX

LE POUVOIR RÉPARATEUR DU SÉRUM MAINTENANT CONCENTRÉ POUR LE REGARD

L'ÂGE SE RÉVÈLE DANS LE REGARD

Zone la plus fine et la plus exposée du visage, la zone du regard se répare également moins bien. La recherche Guerlain a donc concentré 5¹ fois le pouvoir réparateur de ses trois miels d'abeille noire pour réparer en profondeur² les micro-dommages liés à l'âge.

TECHNOLOGIE YEUX MULTI-BREVETÉE

Protégée par six brevets³, sa technologie associe actifs tenseurs, agents comblants et un duo d'acides hyaluroniques dans une crème-gel ultra-lissante. Elle comble les couches de l'épiderme pour un regard intensément plus jeune.

RÉPARATION PROFONDE² DES SIGNES DE L'ÂGE DU REGARD

INSTANTANÉMENT PLUS OUVERT

7X PLUS REPOSÉ⁴

3X PLUS LUMINEUX⁵

RIDES DURABLEMENT CORRIGÉES

RIDE DE LA PATTE D'OIE -43%⁶

RIDE DU LION -38%⁶



¹Comparé au sérum Huile-En-Eau-Jeunesse. ²Dans l'épiderme. ³Brevets sur ingrédients : FR2411826, FR3130138, FR2403371, FR3130156, FR3096261, FR3096262.

⁴Évaluation clinique, 34 sujets, application bi-quotidienne. Évolution comparative des performances du produit entre Timmédiat et T28 jours. ⁵Évaluation clinique, 34 et 32 sujets, application bi-quotidienne. Évolution comparative des performances du produit entre T7 et T56 jours. ⁶Évaluation clinique, 32 panélistes. Application bi-quotidienne pendant 56 jours.

SOMMAIRE

RENDEZ-VOUS

- 4 Toute première fois : Evelyne Bouix
- 8 Bol d'ère
- 11 L'indice Gala : mode, beauté, célébrités, food, art de vivre... tout ce qui nous fait vibrer
- 17 Culture Club : cinéma, séries, lectures, expos, musique... les choix de la rédaction
- 92 Cahier jeux
- 112 Les Nuits de *Gala*
- 114 Horoscope

ACTUALITÉS

- 22 Beckham contre Beckham
- 28 **A la une.** Pierre Niney, juste quelqu'un de bien
- 34 Mette Marit de Norvège : l'année de tous les dangers
- 36 Mijanou Bauchau : les confidences de la sœur de BB
- 44 Mila Kunis et Ashton Kutcher : amour, dollars et beauté
- 48 Niki Minaj, Gwen Stefani... Coming out conservateur à Hollywood
- 52 *Ave* Valentino : hommage au couturier

MODE

- 58 Mise à jour : mêlés aux codes masculins, lingerie et vêtements de nuit s'exposent pour une allure sensuelle et assurée.



Photo de couverture : Thomas Lavelle. Styliste : Barbara Loison, assistée de Sara Perilli. Coiffure : Etienne Sekola. Maquillage : Lisa Legrand. Pierre Niney porte un tee-shirt, un polo et pantalon Lacoste collection défilé, une chemise MM6, une montre Seamaster Planet Océan Omega, un collier et une bague Collection Quatre Boucheron.

Ce sont peut-être les yeux d'un des derniers grands couturiers du XX^e siècle qui se sont fermés le 19 janvier. Valentino Garavani (ici en 1992) est mort à l'âge de 93 ans. Hommage p. 52.



BEAUTÉ

- 68 Sur mes lèvres : la bouche pigmentée redevient enfin une signature make-up assumée
- 78 Shopping : hot lips

ART DE VIVRE

- 80 Cortina d'Ampezzo : la ruée vers l'or
- 84 Escapade : un balcon sur Tanger
- 86 Colombie, terre de café
- 90 Déco : torchon trendy



SCANNEZ
CE QR CODE
Et abonnez-vous
à @galafr
sur Instagram

S'ABONNER À **Gala**

GRÂCE AU COUPON D'ABONNEMENT
OU EN NOUS CONTACTANT AU

01 55 56 70 55

A close-up photograph of a woman's face and shoulder. She is holding a gold-colored chain with a heart-shaped pendant that features an interlocking design. The pendant is positioned near her shoulder, and its shadow is cast onto her skin. The background is a soft, out-of-focus light color.

P.oiray

Paris, Place Vendôme

Collection Cœur Entrelacé



AUSTEN POWER

Quelle est, selon vous, l'auteure la plus relayée sur TikTok avec environ 700 millions de vues sur son hashtag ? Nulle autre que Jane Austen, née il y a deux cent cinquante ans en Angleterre, le 16 décembre 1775, à une époque où les femmes ne pouvaient être publiées et où le roman était, à 90 %, un apanage masculin. En matière de littérature, il existe d'un côté les étoiles pâlisantes, phénomènes de mode qui se font supprimer des bibliothèques d'e-books au fil du temps sans états d'âme... Et puis les astres éternels, que l'on va jusqu'à acheter un jour sur papier bible en édition Pléiade. Quitte à paraître fétichiste. Jane Austen est peut-être la seule d'une catégorie élitiste à atteindre un tel niveau de « hype ».

En 1817, elle décède à 41 ans, célibataire, après avoir gagné l'équivalent de 51 000 euros seulement grâce à ses six romans explorant la comédie de mœurs. Elle sait alors presque tout – entre autres – de la narration de l'amour, bien que l'on soupçonne qu'elle n'en ait jamais connu les frissons charnels. Mais on ignore qu'elle est surtout une pure working girl, terme popularisé à partir des années 1980 et qui aurait été honni en son temps où la femme était davantage un ornement ou une commodité, valorisée par le seul biais du mariage. En réalité, l'écrivaine a la particularité d'incarner cette catégorie hybride si rare : celle de l'intellectuelle populaire. A la fois capable de complexité via la maîtrise d'une narration réaliste, satirique, au style indirect libre étudié par des universitaires... Et pourvue d'un talent pour des intrigues de l'ordre de ce que l'on



Keira Knightley et Rosamund Pike dans *Orgueil et Préjugés*, en 2005.

appelle aujourd'hui le « Regency romance » qui irrigue, en 2026 plus que jamais, la culture populaire, comme en témoigne la saga des *Bridgerton*.

Traduite dans 40 langues, vendue à plus de 20 millions d'exemplaires dans le monde, Jane Austen a osé dépeindre des héroïnes pensantes, têtues et opiniâtres qui font le choix, insensé pour leur époque, de vouloir se marier par amour et selon un principe de réciprocité. Sous sa plume, les jeunes filles sont des Scarlett O'Hara qui auraient fait Polytechnique. Passionnées et sentimentales, mais douées de raison avant tout. Grâce à cette modernité, la romancière britannique est l'une des plus belles traversées qu'un lecteur

puisse faire dans la psyché féminine, abondamment citée – l'un des prétendants de Bridget Jones a été baptisé Darcy en hommage au célèbre héros d'*Orgueil et Préjugés*. Son visage orne, en Angleterre depuis 2017, les billets de 10 livres. Trésor national aussi précieux que Shakespeare, elle est d'ailleurs la deuxième femme à figurer sur des coupures de banque après... la reine Elizabeth II. Adapté plus d'une quarantaine de fois à l'écran avec un spectre large allant de réalisateurs de la BBC au metteur en scène oscarisé Ang Lee, et autant de fois en bandes dessinées – dont quelques mangas –, le patrimoine « austenien » rayonne à l'internationale. A elle qui a écrit : « Une femme surtout, si elle a le malheur de savoir quoi que ce soit, devrait le dissimuler autant que possible », ses fans, qui se font appeler les « Janeites » et tiennent un festival annuel à Bath (en 2026, du 11 au 20 septembre), ont heureusement choisi – c'est tout le charme des paradoxes – de donner tort. ♦



PANDÖRA

LE FIGARO
HOMMAGE

LE FIGARO HOMMAGE

Brigitte
Bardot
1934 | 2025

ÉTERNELLE

B

NUMÉRO COLLECTOR

7€
90

EN VENTE ACTUELLEMENT

Chez tous les marchands de journaux et sur www.figarostore.fr



L'INDICE GALA

STAR DE LA SEMAINE

Sephora Collection s'associe à la plus culte des sauces piquantes, Tabasco, le temps d'une mini-ligne en édition limitée *muy caliente* ! Au menu ? Quatre lips gloss teintés au pouvoir repulpant, allant de l'intensité modérée Jalapeño à la sensation la plus extrême. Le tout niché dans un fourreau griffé, orné d'un charm piment du plus bel effet. Collector ! / L. 15,99 € l'unité, Sephora.



PHOTOGRAPHIE : THOMAS TISSANDIER. SET DESIGN : CHARLOTTE HUGUET. ASSISTANTE SET DESIGN : EUGÉNIE LE MONNIER. ASSISTANT LUMIÈRE ET DIGITAL : ANTHONY KARAYAN.

CINQ PIÈCES FACILES



Bijou de sac
en cuir, Dior,
500 €.



Baskets Medalist
Low en cuir, Thomas
Lélu x Autry, 215 €.

Crème SOS Ultra
Réparatrice, Kiehl's, 39 €,
sephora.fr.



Bracelet cordon rubis
0,15 carat, La Brune
& la Blonde, 330 €.

Eau de Parfum Love,
Beautiful India, 180 €,
beautifulindia.com.



PHOTOSOP

PAR ILARIA CASATI AVEC MARIE-CAROLINE BOUGÈRE, LISA HANOUN, ISABELLE LAFOND, CANDICE NEDELEC,
FRANÇOIS OUISSE, VIRGINIE PICAT ET BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA



PARIS, MAN POWER

Du classique mais avec un twist, du color block, des accessoires vintage remis au goût du jour. Paris et Milan nous promettent un bel hiver !

Malgré quelques absents des podiums (Givenchy, McQueen, Loewe, Gucci, Fendi...), la fashion week homme automne-hiver 2026-2027 de Paris et Milan a brillé par son classicisme mâtiné d'un joli pas de côté. Un twist repéré d'abord à Milan, où Miuccia Prada et Raf Simons, pour Prada, ont fait preuve d'élégance impertinente, pimentée de trenchs étriqués et de pantalons qui étirent la silhouette. Idem chez Giorgio Armani, où la première collection présentée par l'ancien bras droit du maestro de la mode, Leo Dell'Orco, dessinait une silhouette nineties comme au bon vieux temps. Et que dire du retour (très applaudi) de Ralph Lauren sur les podiums milanais ? Ses looks mi-dandy mi-gorpcore cultivaient l'amour du style. Un parti pris repéré aussi à Paris, où Pharrell Williams,

chez Louis Vuitton, a fait défiler des pièces très bien coupées aux proportions décalées dans un décor de maison japonisante, imaginé par ses soins avec le cabinet Not a Hotel. Car c'est simple, aujourd'hui, la mode se nourrit de tout : design, rock, passé fantasmé. C'est le cas chez Dior Men, où Jonathan Anderson a convoqué d'extravagants jeunes hommes, tout en pantalons slim et santiags, surmontés de capes inspirées de Paul Poiret. Alexandre Mattiussi, fondateur d'Ami Paris, est lui aussi revenu avec brio aux sources de son style. Mais que serait la mode sans son sens de la fête ? Hermès célébrait le dernier défilé de la créatrice Véronique Nichanian qui s'en va après une incroyable carrière de trente-huit ans chez le sellier français. Au sortir de cette soirée, il fut évident qu'une page se tournait mais que l'allure restait. **I. C.**



AURALEE

WILLY CHAVARRIA

AMIRI

DRIES VAN NOTEN

LE COLOR BLOCK

Le color block aperçu dans les collections féminines a bien plu aux designers des défilés homme. Les voici en pleine démonstration d'aplats de couleurs. Et bien décidés à injecter de la couleur dans le vestiaire d'hiver. I.C.

Premier rang

Usher, Travis Scott, Miki ont fait monter les décibels du style aux premiers rangs des défilés Louis Vuitton, Hermès et Dior. Les podiums ont trouvé leur bande-son.



Travis Scott



Miki



Usher

On a repéré



1. Les maxi-chaussettes remontées nonchalamment sur le bas du jean au défilé Hed Mayner.
2. Le retour de la cravate portée avec décontraction sous une veste en cuir pour Officine Générale.
3. Le casque filaire qui dépasse du col cheminée chez Etudes Studio.
4. Les boutons de manchette pop de Sacai. I. C.

L'INDICE GALA



1. Pull en cachemire, From Future.
2. Pendentif Désirée, Agatha.
3. Heart & Love, Pierre Berville, Assouline.
4. Caviar Sélection Mon Amour, Le Comptoir du Caviar.
5. Mocassin, G.H. Bass.
6. Créoles, Pandora.
7. Bague Messika x Lapérouse en édition limitée.
8. Montre Première Ruban Rouge, Chanel.
9. Ex-voto Cœurs Amoureux, Boncœurs.
10. Sac, L/Uniform.
11. Bougie Love, Rituals.
12. Lip Oil Balm, Clarins.
13. Etui chocolat au lait, Jadis et Gourmande.
14. Silhouette défilé printemps-été Chanel.

In the mood for love

Invasion de petits cœurs romantiques, passage obligatoire au rouge passion... Le 14 février, les amoureux sont à la fête ! Née au XIV^e siècle en Angleterre avant de conquérir les Etats-Unis en 1860 puis le monde entier, cette tradition rend hommage à Valentin de Terni, prêtre martyr de l'Empire romain, tombé amoureux de la fille

de son geôlier avant d'être désigné « Saint patron des amoureux ». A l'époque, ce rendez-vous galant se traduisait alors en mots doux envoyés sur de jolies cartes. Aujourd'hui, la force de l'amour se juge plutôt à l'originalité de la surprise. Alors, voici quelques tips pour conquérir et charmer l'élue de votre cœur... **F. O.**

LA MARQUE À SUIVRE : LIÉ STUDIO

Bracelet Olga, finition or, 320 €.



Epingle à cheveux Frida, en plaqué or, 220 €.



Cabas Eva Weekend, en cuir, 800 €.



Sac Lou, en cuir, 475 €.



Broche Elo, en plaqué argent, 160 €.





Suisse. Kleine Scheidegg. 1994.

MARTIN PARR / MAGNUM PHOTOS



LE CRUSH

Genderless... Pensé comme une seconde peau, le premier parfum The Kooples – réalisé en collaboration avec Sang Noir – dévoile un sillage audacieux et mystérieux, mixant avec brio épices, noix de muscade, baies roses, citron caviar, cèdre noir, iris glacé, fève tonka et muscs magnétiques. Dinguerie ! 85 €, thekooples.com. **B. T.-G.**

L'EXPO

Cette rétrospective bouleverse à plus d'un titre. Il s'agit d'un des derniers projets auxquels Martin Parr, décédé le 6 décembre 2025, a participé. A travers 180 œuvres signées, des années 1970 à aujourd'hui, on comprend combien, au-delà de son génie visuel, le photographe britannique fut le témoin visionnaire des dérives de nos modes de vie et des déséquilibres de la planète. Joyeux et inquiétant.

Du 30 janvier au 24 mai, Global Warning, Martin Parr, au Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, Paris 1^{er}. **V. P.**

En mode pilote

Atteint d'une conjonctivite, Emmanuel Macron et ses lunettes d'aviateur ont fait le tour de la planète. Icône de style pour autant ? Pas si sûr. Nous, on préfère le glam seventies de ce look façon Farrah Fawcett et ses Ray-Ban effet miroir qui, elle, en revanche, coche toutes les cases du cool. **M.-C. B.**



BENJAMIN NEUMANN / GAMMA-RAPHO VIAGETTY IMAGES

Lunettes de haut en bas : Higgins, Rendel, 129 € ; La Halo, Jimmy Fairly, 135 € ; Aviator Max, Ray-Ban, 183 €.



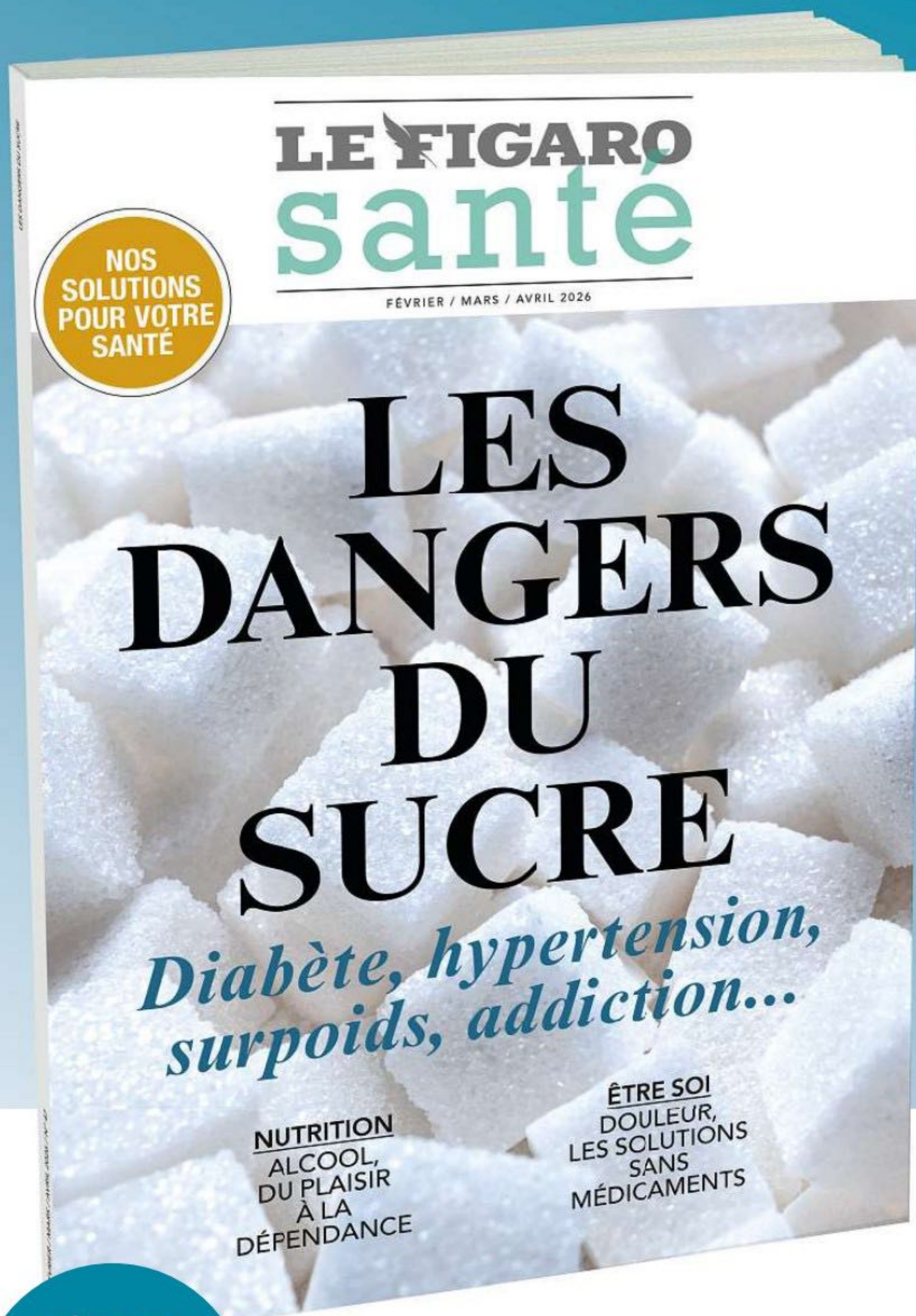
Le livre

Autrice et documentariste, ex-star du X, Ovidie, diplômée d'un doctorat de lettres, est spécialiste de l'intime et du rapport au corps. Dans son nouveau livre, *Slut Shaming, Faire payer les femmes* (La Découverte), elle analyse l'effet de balancier observé ces dernières années. Et revient sur l'ère du « porno chic » de la fin des années 1990 au milieu des années 2000, lorsque mode, cinéma et médias flirtaient avec l'imaginaire pornographique.

De quoi relire ce moment à l'aune de #MeToo. Un temps d'exhibition et de stigmatisation que les femmes ont payé cher, comme en témoigne ce livre coup de poing. **C. N.**

PHOTOS SDR

NOS SOLUTIONS POUR VOTRE SANTÉ



Conseil



Bien-être



Expertise

FÉVRIER
MARS
AVRIL
2026

7 €
,50

VOTRE NOUVEAU FIGARO SANTÉ MAGAZINE

EN VENTE ACTUELLEMENT

dans tous les points de vente et sur www.figarostore.fr

CULTURE CLUB



LE COUP DE CŒUR

LA FÊLURE

Quelque chose de nous est cassé ? Tant mieux, assure Charlotte Casiraghi. Pour son premier essai en solo (elle avait coécrit *Archipel des passions* avec Robert Maggiori), la présidente des Rencontres philosophiques de Monaco interroge avec acuité et sensibilité la notion de fêlure. « C'est un endroit, écrit-elle, où affleure notre fragilité sans être tout à fait avouée, ni tout à fait visible. » L'auteure part de la célèbre nouvelle de Francis Scott Fitzgerald dédiée à ce thème, avant de nous entraîner dans les pas de Marguerite Duras, Ingeborg Bachmann ou du chanteur J.J. Cale. Elle explore aussi l'œuvre de Colette qui « agit en stratège face au chagrin, sait l'étouffer quand il menace de faire d'elle une femme fragile ». Et convoque sa propre expérience. Elle, qui a

animé deux ans durant des sessions thérapeutiques en hôpital auprès de jeunes filles souffrant de troubles alimentaires, explique qu'elle est allée puiser, pour ces séances, dans les écrits de Maya Angelou. Cette romancière afro-américaine n'a-t-elle pas su affirmer sa sensualité et la puissance d'un corps, pourtant martyrisé dans l'enfance, sans jamais perdre sa foi dans la vie ? Charlotte Casiraghi livre, en outre, un peu d'elle dans cet ouvrage. Elle dit sa peur, enfant, que l'arrivée de la nuit lui enlève sa mère, après le décès tragique de son père. Elle raconte les lettres qu'elle écrivait à ce dernier après sa mort. L'écriture comme refuge... « Nous sommes des maisons hantées », a-t-elle, un jour, gravé dans l'un de ses carnets. Elle dit également ses maternités, traversées par une inquiétude folle. A la suite de Deleuze, elle propose enfin de réinvestir la cassure pour la vider de sa charge destructrice. « Ce livre ne cherche pas à recoller les morceaux mais à dire qu'on peut vivre fêlé », conclut-elle, à la fin de ce voyage passionnant au pays des lignes de fuite. C. N.

La Fêlure (Julliard), de Charlotte Casiraghi.

CINÉMA

MARTIN JAUVAT

“LE CINÉMA DOIT ÊTRE PROFONDÉMENT POLITIQUE”

Le long métrage *Baise-en-ville* révèle l'univers décalé d'un jeune réalisateur bourré de talent.

GALA : Est-ce le mot et l'objet baise-en-ville qui vous ont donné l'idée du film ou avez-vous trouvé le titre ensuite ?

MARTIN JAUVAT : Quand j'ai appris l'existence du baise-en-ville, assez tardivement car ma génération n'est pas très habituée à cette expression, je me suis dit qu'il fallait que je fasse un film qui porte ce titre. Ça me semblait aller avec mon expérience de banlieusard, le mec qui a toujours galéré en fin de soirée avec les derniers trains, l'errance des noctiliens. C'est toujours compliqué de rentrer dans le 77, passé minuit. Sans le savoir, j'avais un baise-en-ville, avec une brosse à dents, un slip propre. J'ai voulu écrire un film sur le sujet mais je n'avais pas d'histoire ni de personnage. Je me suis alors inspiré d'un moment de ma vie, quand je passais mon permis. Je trouvais que c'était un beau challenge de prendre une matière du quotidien et de l'emmener ailleurs.

GALA : Votre film mélange comédie romantique et film social. Avez-vous eu des difficultés à trouver l'équilibre au moment de l'écriture ?

M. J. : Rester dans cet équilibre représente tout l'enjeu d'une bonne comédie. Je n'aime pas les films qui sont trop frontalement politiques ou sociaux. Mais je pense que le cinéma doit être profondément politique, sinon il n'a aucune raison d'être. J'essaie de trouver un ton ou un biais singulier qui permettent de réfléchir sur des sujets dont on ne discute pas trop. J'essaie de faire un cinéma politique et divertissant.

GALA : D'où vous vient cette fantaisie à décrire des personnages hauts en couleur, des situations absurdes ?

M. J. : Un mélange. Ma famille est marrante et j'adore les comédies, notamment américaines. J'ai grandi avec des films comme *Déjà vu*, *SuperGrave*, *21 Jump Street*, *Frangins malgré eux*. Ils me font



VLAD VDK/CONTOURBY GETTY IMAGES

mourir de rire et m'inspirent dans le travail. Cela me permet de regarder la vie d'une façon plus amusante, décalée et ces références nourrissent mes histoires. Je ne pense pas être quelqu'un de très drôle mais je me suis rendu compte que les gens rigolaient devant mes films.

GALA : Ils offrent donc l'occasion de mieux vous connaître ?

M. J. : Cela a tout changé. Des gens qui ne me comprenaient pas avant perçoivent mon second degré, mon autodérision. Ils me découvrent à travers mes films. Même mes proches. Et j'arrive à dire des choses à mes parents que je ne parvenais pas à leur dire dans la vraie vie.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-CHRISTIAN HAY

Baise-en-ville, de Martin Jauvat. Avec Emmanuelle Bercot, William Lebghil, Anaïde Rozam, Annabelle Lengronne... En salles le 28 janvier.

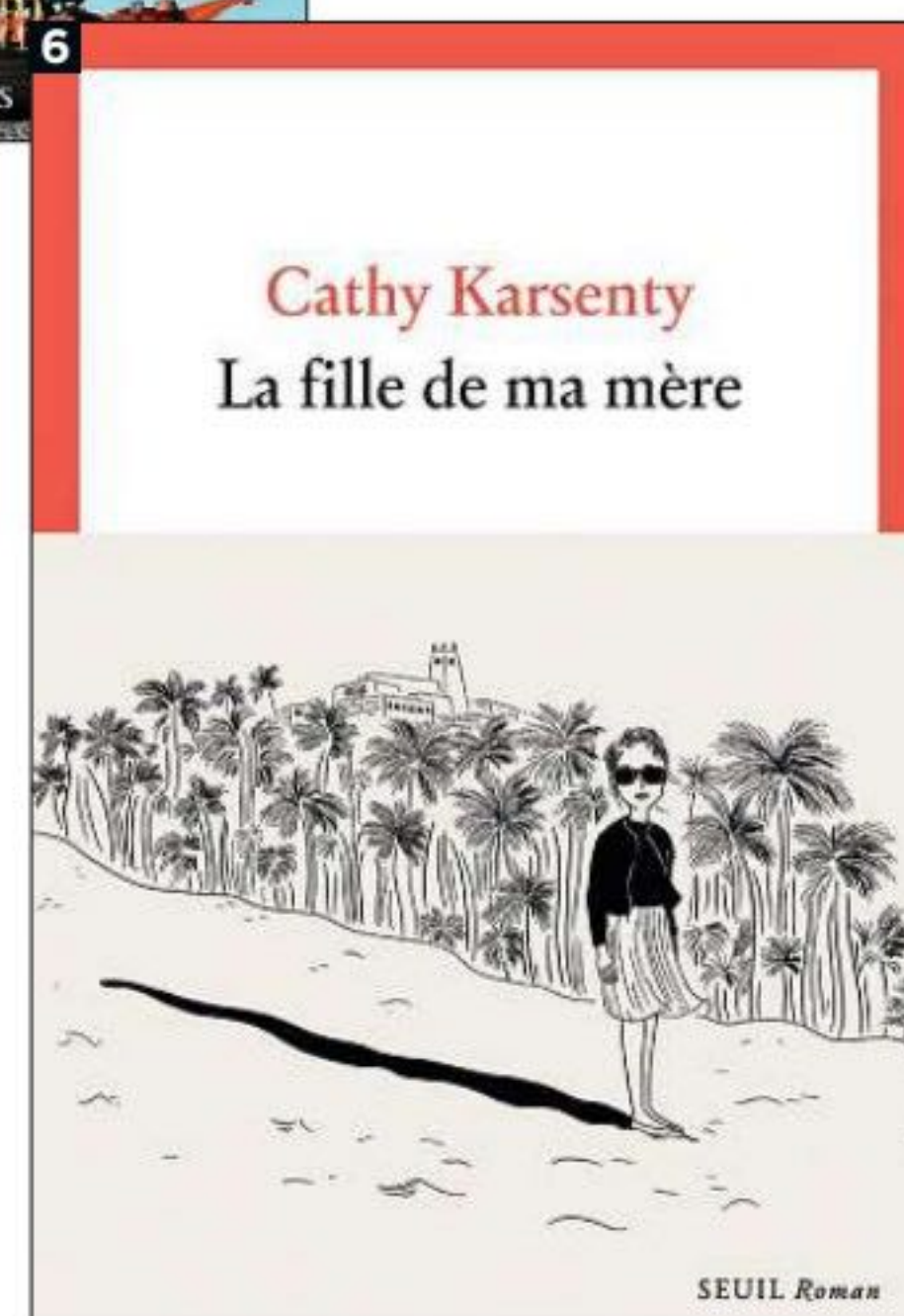
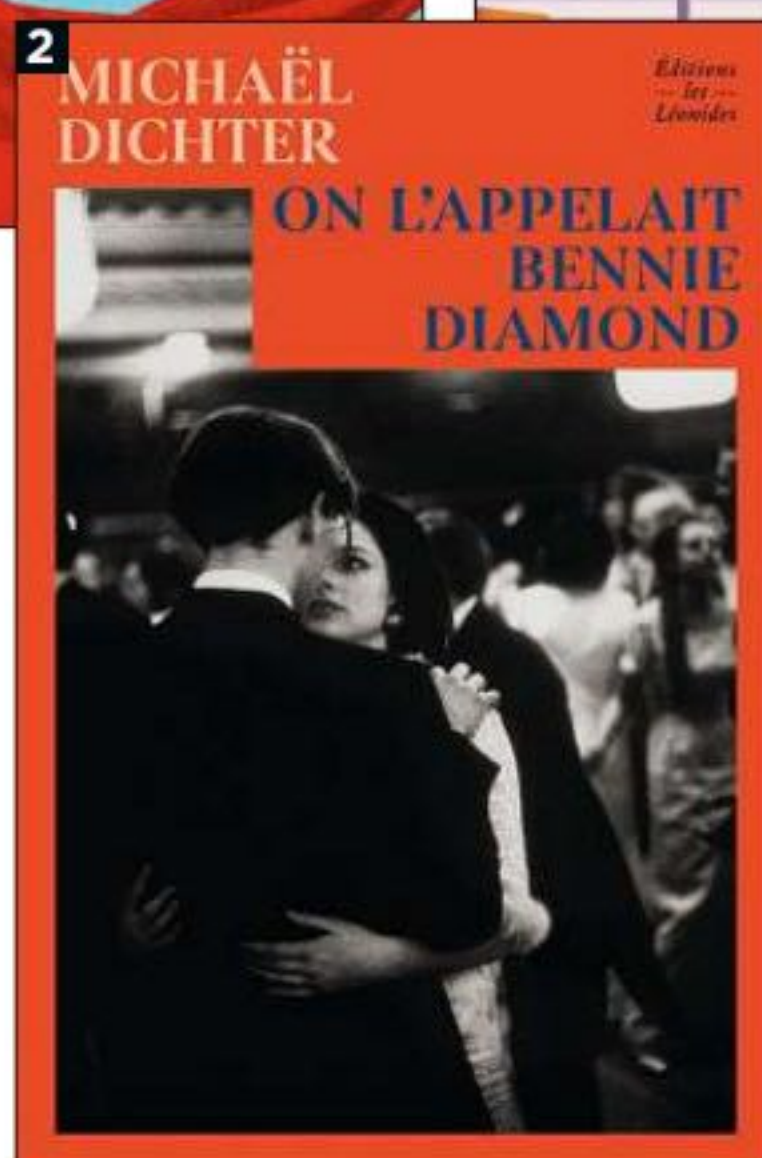
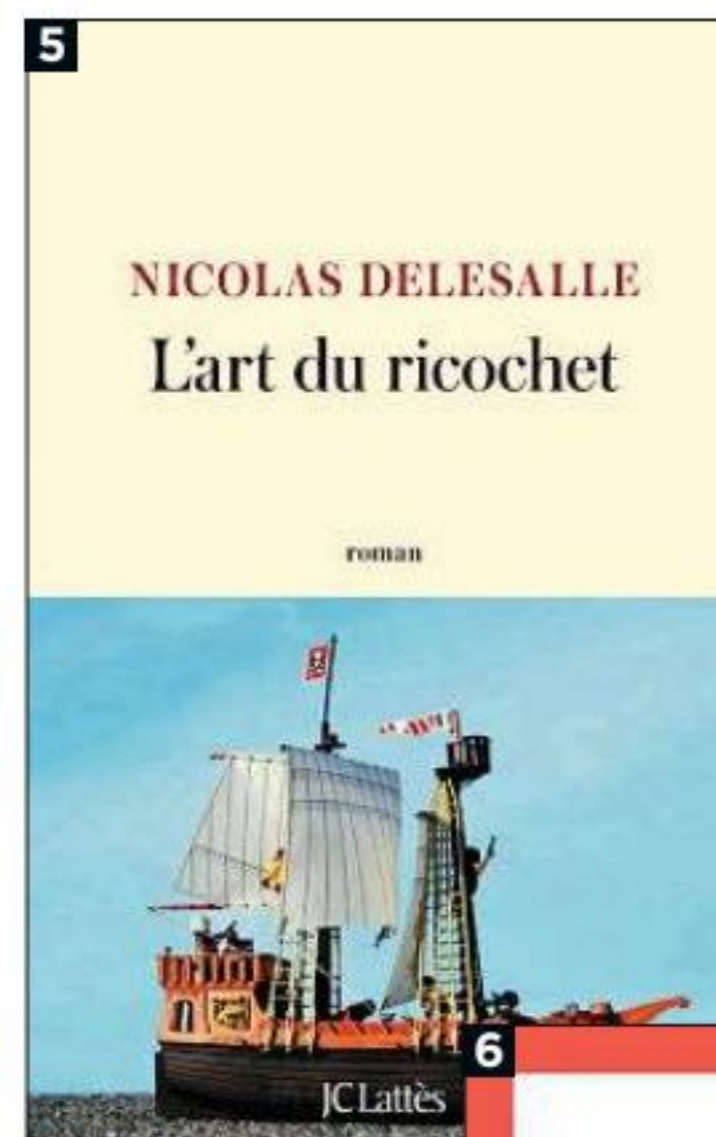
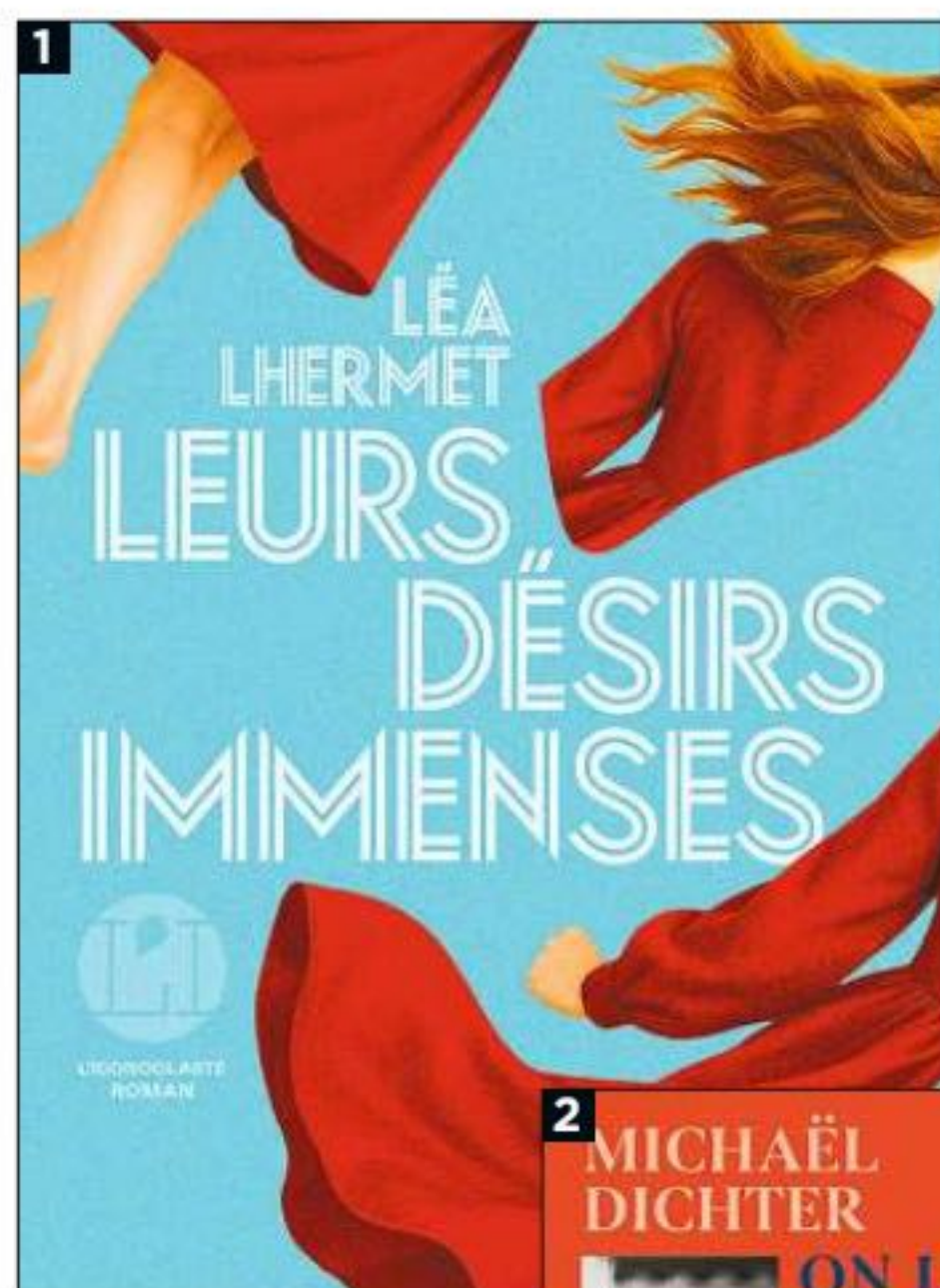


IMMANQUABLE

LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

On a tendance à oublier la dictature orwellienne insensée qui a sévi en Irak jusqu'au début des années 2000. Une terre fanatisée, hurlant aveuglément la gloire de Saddam Hussein sous les bombardements américains. Dans le but de célébrer l'anniversaire du « Raïs », la jeune Lamia se voit confier la tâche « glorieuse » de préparer un gâteau pour son école perdue au fin fond de l'Irak. Epaulée par Hindi, son intrépide coq de compagnie, et par Saeed, son voisin, elle part à l'aventure dans la grande ville à la recherche d'ingrédients aussi introuvables qu'hors de prix. Comment filmer l'horreur concentrationnaire à hauteur d'enfant ? Comment conserver une naïveté merveilleuse sans masquer l'horreur d'un peuple en pleine apocalypse ? Pour son premier film (qui a reçu la Caméra d'or et le Prix du public de la Quinzaine des Cinéastes au dernier Festival de Cannes), Hasan Hadi plonge dans son propre passé et réussit l'impossible : dresser un portrait bouleversant d'humanité d'une enfant déterminée (la fantastique Baneen Ahmad Nayyef, en photo ci-contre) au cœur d'un pays exsangue et d'un monde adulte détruit par la corruption. Puissant. Y. V.

De Hasan Hadi. Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem... En salles le 4 février.



LIVRES

CES PREMIERS ROMANS QU'ON DÉVORE

1. Depuis qu'elle a quitté son mari, une quarantenaire, mère de deux enfants, voit des apparitions de son arrière-grand-mère. Tant de questions la taraudent à propos du destin de cette femme, morte trop jeune, alors qu'elle était peut-être enceinte. Elle se lance dans une enquête pour localiser sa tombe, jusque-là introuvable. Et s'interroge : comment se construire quand celles qui nous ont précédées ont été empêchées ? Une quête captivante. *Leurs Désirs immenses* (éd. *L'Iconoclaste*), de Léa Lhermet.

2. Anvers, années 1970. Le père du jeune Bennie Goodman préférerait le voir à la synagogue plutôt qu'à fureter dans les ruelles du quartier des diamantaires. Mais rien à faire, le garçon va se forger un destin dans ce milieu. Tant pis si cela déplaît aux puissants de la ville. Michaël Dichter nous entraîne dans les pas d'un personnage très attachant. On ne peut pas lâcher ce joli roman d'apprentissage. *On l'appelait Bennie Diamond* (éd. *Les Léonides*), de Michaël Dichter.

3. Le 18 octobre 1973, Danielle Cravenne, désireuse de défendre la paix entre Israéliens et Palestiniens, détourne le vol Paris-Nice armée d'une carabine 22 long rifle. Elle exige que *Les Aventures de Rabbi Jacob*, dont son mari Georges Cravenne assure la promotion, soit retiré des écrans. Un tireur d'élite la tuera d'une balle en pleine tête. Jean-Philippe Daguerre, dramaturge aux neuf Molières, s'empare de ce fait divers, méconnu, redonne vie à Louis de Funès et Gérard Oury, et signe un roman engagé et réjouissant. *La femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob* (éd. *Albin Michel*), de Jean-Philippe Daguerre.

4. Un fils dit ses quatre vérités à sa mère, installé face la Méditerranée. « Les mots, reconnaît-il, n'auraient pas dû sortir comme une logorrhée. Mais trop tard, c'est fait. » L'enfant harcelé a trop souffert de voir cette mère indifférente à son sort. Alors que d'autres chagrins ont peut-être trop pesé sur sa famille. Comment pardonner à ceux qui nous ont aimé de travers, interroge Jessé Rémond Lacroix, comédien et chroniqueur de France Inter. D'une plume sensible et inspirée.

Les Bateaux sur la terrasse (éd. *Robert Laffont*), de Jessé Rémond Lacroix.

5. Kolia passe la frontière après un reportage mouvementé en Ukraine. Il est arrêté par la police. En route pour le commissariat, menottes aux poignets, il se remémore les revers de sa vie et les moyens qu'il a trouvés pour rebondir. Une introspection, entre autodérision et poésie, qui va lui permettre de trouver l'énergie nécessaire pour ne pas sombrer.

L'Art du ricochet (éd. *JC Lattès*), de Nicolas Delesalle.

6. Fille unique d'une femme qui perd la mémoire, Cathy décide d'essayer de remonter le fil. Elle sait uniquement que sa mère a choisi de la garder plutôt que son père, un homme marié à une autre femme au moment de sa conception. Dans l'appartement maternel, elle tente de retrouver ce passé, grâce à des lettres et des photos oubliées dans une boîte, et recompose le drôle de duo qu'elle a formé avec sa mère. Un récit parfois piquant, souvent émouvant. *La Fille de ma mère* (éd. *Seuil*) de Cathy Karsenty.

PAR CANDICE NEDELEC



PISTES DE LECTURE

FRANÇOIS MOREL



Il se produit sur la scène du Théâtre Montparnasse jusqu'au 7 mars, dans la pièce *Art*, de Yasmina Reza, et vient de publier ses chroniques de France Inter dans *C'est la gaieté qui m'en impose* (éd. Denoël). François Morel livre ses choix littéraires éclectiques et éclairés.

GALA : Quel est le livre coup de cœur de votre enfance ?

FRANÇOIS MOREL : Il y avait à la maison un beau livre illustré des *Contes* d'Andersen. Je commençais juste à lire et j'étais très étonné du nombre de personnages scieurs de bois. Bon, en même temps, on était souvent dans la forêt. Un jour, j'ai compris que « monsieur » ne voulait pas dire « mon scieur ».

GALA : Celui qui vous a aidé à passer le cap de l'adolescence ?

F. M. : Les poèmes de Boris Vian, pour le goût de la révolte, l'invention, la liberté et l'humour.

GALA : Le livre que vous conseilleriez justement à un ado ?

F. M. : Encore un Boris Vian. Par exemple *L'Écume des jours*, drôle et triste, surréaliste.

GALA : Celui que vous relisez quand vous avez un coup de blues ?

F. M. : Une bande dessinée, un *Astérix* ou bien un livre de Gotlib : *Les Dingodossiers*, *Rubrique-à-Brac*, c'est riche, foisonnant, hilarant.

GALA : Le livre qui a changé votre vision de la vie ?

F. M. : Un seul ? Je ne crois pas. Elle s'est transformée au fur et à mesure des lectures les plus diverses, de Flaubert à Céline, d'Annie Ernaux à Goscinnny.

GALA : Le livre qui vous a fait le plus rire ?



F. M. : *Le Journal intime* de Sally Mara, par Raymond Queneau. Audacieux, licencieux, provocateur. Je n'ose pas le relire, de peur qu'il m'amuse moins.

GALA : Celui que vous avez le plus détesté ?

F. M. : J'essaie de ne pas garder en mémoire ce que je déteste !

GALA : Celui que vous n'avez jamais pu finir ?

F. M. : *À la recherche du temps perdu*, de Proust. Je suis happé par des livres récents, des lectures obligatoires... Mais je ne désespère pas.

GALA : Celui que vous offrez le plus à vos amis ?

F. M. : *Martin Eden*, de Jack London, tellement humain avec ce personnage qui découvre à la fois l'amour et la lutte des classes.

GALA : Le livre que vous conseilleriez à une personne amoureuse ?

F. M. : Entre deux baisers, deux étreintes, la lecture des poèmes d'Aragon. « Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre ? Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant ? »

GALA : Et à une personne qui vient de se faire quitter ?

F. M. : *L'Année de la pensée magique*, de Joan Didion. Un livre sur le deuil dans lequel l'écriture peut sauver.

GALA : Celui que vous rêveriez de voir adapté en film ou en série ?

F. M. : *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert, avec mon copain Olivier Saladin dans la peau de l'un des deux personnages. Et si l'autre rôle est disponible, je suis intéressé !

GALA : Celui que vous auriez aimé écrire ?

F. M. : J'aimerais sûrement écrire le livre qui me raconterait le plus, mais je crains de n'en avoir ni la force ni le talent.

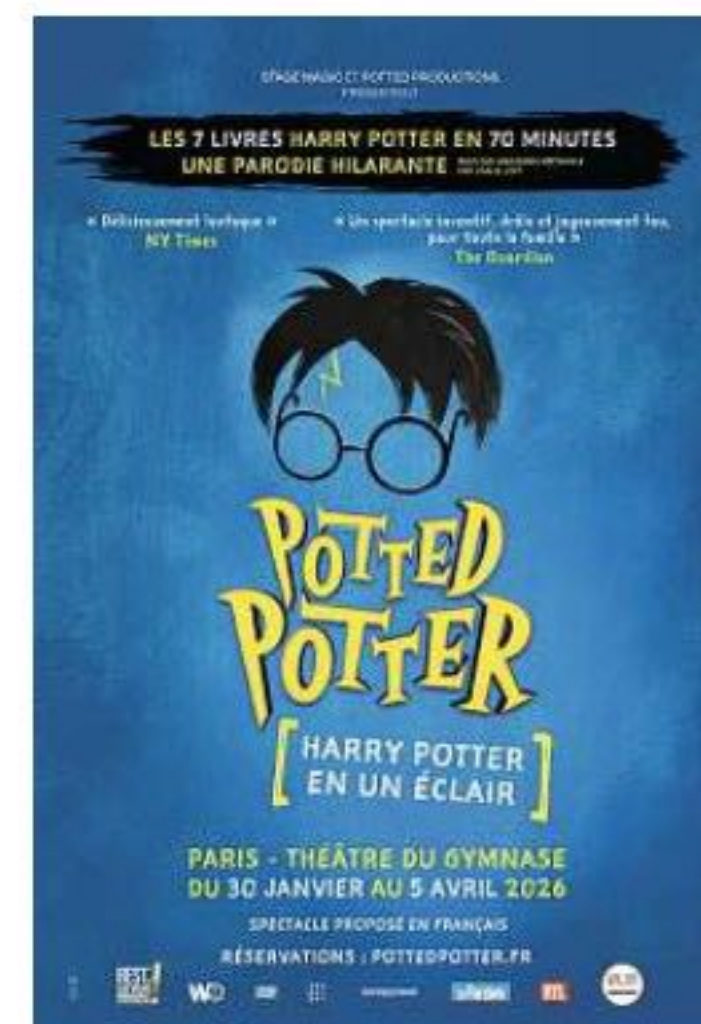
PROPOS RECUEILLIS PAR VIRGINIE PICAT

SPECTACLE

POTTED POTTER

Après l'Australie, les États-Unis, le Canada, l'Angleterre ou encore Dubaï, la pièce *Potted Potter* qui a conquis plus d'un million de spectateurs à travers le monde s'installe en France. Son concept ? Aussi simple qu'ambitieux : raconter l'intégralité des sept *Harry Potter*, écrits par J. K. Rowling, en... 70 minutes ! Un exploit – réussi – que l'on doit à Daniel Clarkson et Jefferson Turner qui ont eu cette idée en 2005, alors que les fans attendaient la sortie du tome 6 des aventures du sorcier. Ils ont ensuite développé le concept en ajoutant un dragon, des costumes, des accessoires, des chansons... et même un match de Quidditch. Magique ! J.-C. H.

Du 30 janvier au 5 avril, Théâtre du Gymnase à Paris, 38, boulevard de Bonne-Nouvelle, Paris 10^e.





MUSIQUE

SÉBASTIEN TELLIER "J'ESSAIE D'ÊTRE PLUS BEAU QUE JE NE SUIS"

Le chanteur est de retour avec un disque contrasté, à la fois dansant et au romantisme débridé.

On l'avait laissé en 2020 avec son album concept autour de la vie de famille intitulé *Domesticated*, pudiquement qualifié par son auteur de « certainement pas le plus pertinent ». Puis il a été aperçu sur scène pour Chanel en très bonne compagnie (Angèle, Vanessa Paradis, Juliette Armanet...), avant d'apparaître place de la Concorde à l'été 2024 à Paris, au piano, avec sa fameuse *La Ritournelle* lors de la cérémonie d'ouverture des jeux Paralympiques. Un quart de siècle après ses débuts et tandis que sort son 7^e album intitulé *Kiss The Beast**, Sébastien Tellier se montre au final tel qu'on l'avait découvert, sous toutes ses facettes : un artiste à l'univers kaléidoscopique sans équivalent dans le spectre musical français, réunissant sur ce disque le compositeur de l'hymne des JO Victor Le Masne, le rappeur américain Kid Cudi ou encore le guitariste Nile Rodgers, « sur les conseils » de sa femme Amandine de la Richardière. Afin de façonner une ample matière remplie de contrastes et, pour une fois, sans concept autoproclamé. « Après avoir zoné quelques années dans le canapé de mon salon et m'être occupé de notre fils, je me suis promis de partir dans plein de directions différentes avec, comme objectif, de fournir la meilleure musique possible. Dans la mesure de mes capacités, bien sûr, et sans m'inventer de personnage. » Il n'empêche, on retrouve ici quelques-unes de ses marottes, comme cette dualité affirmée dans les chansons *Mouton* (illustrée d'authentiques bêlements) et *Loup*, constante chez un artiste capable par exemple, en l'an 2008, de

représenter la France à L'Eurovision tout en se produisant au festival californien de Coachella. Il confirme : « Je me sens à la fois chien fou et avide d'un contrôle total, perfectionniste et contemplatif. Tout ça avec une ambition immense. » Avec aussi, toujours dans ses textes, cette volonté de se livrer au travers de chansons d'amour en romantique, à la masculinité fragile. « Je ne suis pas seulement la somme de mes pulsions et j'essaie sans cesse de m'améliorer. Et si être malheureux n'est pas à la mode, tant pis, j'assume ! » Il a également cessé de culpabiliser de ses erreurs passées, à l'image de ces shows parfois – volontairement ? – sabotés. « Ils ont souvent ressemblé à des suicides artistiques, j'en conviens. J'ai un certain goût pour la provocation comme pour l'autodestruction. Il m'est alors arrivé, mort de peur, de détruire mes concerts et de me détruire par la même occasion sous des litres de vodka alors que je ne tiens pas l'alcool. Mais attention, je me suis depuis professionnalisé. » Bref, Sébastien Tellier, 50 ans, reste ce grand type chevelu et barbu, un brin timide, toujours chic, à qui les marques envoient régulièrement « des cartons de vêtements » : « C'est pratique, je n'ai pas besoin d'aller faire des courses le samedi après-midi... Et, dans le fond, je me cache derrière ces fringues. Je me suis toujours senti Quasimodo, j'essaie de masquer mes mauvais côtés. D'être plus beau que je ne suis. De m'extirper de ma réalité, en fait. » A l'écouter, pari gagné. **PAR SÉBASTIEN CATROUX**

**Kiss The Beast (Because)*. Sortie le 30 janvier.

En tournée à partir du 26 février à Rouen. Rens. : sebastientellier.com.



Londres, janvier 2019.
Brooklyn avec ses
parents Victoria et David
Beckham, lors de
la Fashion Week Homme.

BECKINGHAM BRÛLE

Ils sont surnommés la seconde famille royale d'Angleterre. Avec les publications incendiaires de leur fils aîné, Brooklyn, sur leurs pseudos manquements, les Beckham touchent aux limites d'une vie exposée depuis presque trente ans. Sur fond de rivalité entre une belle-mère et sa belle-fille.

PAR SÉVERINE SERVAT

Pas un rendez-vous chez les psychiatres spécialistes de la famille sans qu'une maman entende parler du célèbre concept du pédiatre et psychanalyste britannique Donald Winnicott développé dans les années cinquante dans *La Mère suffisamment bonne*. Il désigne la zone d'équilibre que doit observer une génitrice, entre le trop et le trop peu, qui permet à l'enfant de structurer son moi, à la fois sans être envahi et sans avoir ressenti l'absence. Il aide aussi les mères à prendre conscience qu'elles n'atteindront jamais un idéal et que tout est pour le mieux. Mais le fait d'être surmédiatisé laisse-t-il seulement la possibilité de se situer dans le juste milieu nécessaire à une éducation ? Les 33,5 millions d'abonnés au compte Instagram de Victoria Beckham ont-ils accès à sa stricte vérité ou à une succession de vignettes calibrées pour entretenir son image ?

Quand, le 19 janvier, Brooklyn Beckham, 26 ans, fils aîné de David et Victoria Beckham, publie sur son compte Instagram huit paragraphes successifs – rédigés par un communicant – pour expliquer l'ensemble de ses griefs envers la dynamique parentale et en particulier sa mère, il fait voler en éclats le mythe de la famille parfaite qu'il subit depuis toujours. Utilisant l'élément dysfonctionnel de son patrimoine culturel, la surexposition, comme une arme pointée vers les siens. Lui dont le portrait a été vendu plus d'un million d'euros par ses parents à *OK! Magazine* à sa naissance, avant d'être dévoilé à tous les âges au fil de nombreux reportages, red carpets ou parutions Instagram, choisit, à son tour, d'utiliser les mêmes éléments de langage : la narration. Et le même type de visibilité publique, le réseau social, pour s'affranchir du storytelling

familial. Si, depuis des mois, les tabloïds spéculaient sur les diverses étapes d'une brouille imputée à la mauvaise influence de son épouse depuis 2022, Nicola, 31 ans, fille du milliardaire Nelson Peltz, Brooklyn assume à part entière la liste de ses reproches à ses parents.

Défendant farouchement la réputation de sa femme aux dépens de celles de Sir David Beckham, anobli en juin 2025, et de l'ex-Spice Girl, tous deux à la tête d'un patrimoine estimé à 573 millions d'euros. D'après l'aîné d'une fratrie de quatre enfants, ceux-ci, habitués à avoir le contrôle sur leur progéniture, auraient tenté de saborder sa relation avec Nicola, puis essayé de lui faire céder ses droits sur son nom avant son union. Victoria, en particulier, étant accusée, entre autres, d'avoir annulé au dernier moment la robe de mariée qu'elle devait faire confectionner pour sa belle-fille par son atelier de haute couture. Mais aussi d'avoir monopolisé, de façon « inappropriée », la première danse avec lui lors de son mariage en grillant la politesse à son épouse sur le dancefloor. Brooklyn estime que depuis, ostensiblement en froid, ses parents auraient manipulé les médias pour le faire passer pour le vilain petit canard sous l'influence d'une méchante amoureuse. Les Beckham étant depuis toujours obsédés, selon lui, par la mise en scène de leur existence. Au détriment de la vérité. La psychologue Marion Peillon note : « Evidemment, avec l'effet loupe de la notoriété qui augmente les tensions, nous avons là tous les personnages de la comédie familiale classique. Dont la rivalité belle-fille/

belle-mère, et l'émancipation d'un fils face à la toute-puissance maternelle. Mais c'est une chose de se disputer en privé et c'en est une autre de le porter sur la place publique. Dès qu'on le fait, on renonce à une possible entente. » Une conclusion d'ailleurs reprise par Brooklyn à l'issue de ses révélations à charge : « Je ne veux pas me réconcilier avec ma famille », écrit-il. Des ➤➤

“JE NE VEUX PAS ME
RÉCONCILIER
AVEC MA FAMILLE”
BROOKLYN BECKHAM

proches du jeune homme font savoir qu'il pourrait même envisager d'écrire ses Mémoires (une offre à sept chiffres lui a d'ailleurs été faite). Un véritable risque de voir la situation empirer à l'heure où le parallèle avec le Megxit des Sussex (rencontrés par Nicola et Brooklyn au cours d'un dîner à Montecito) s'impose. Depuis l'incident, les réseaux sociaux enregistrent une déferlante de mèmes ou de gags. Ici, des photos faites à l'IA de Victoria piquant la vedette aux mariés ; là, un DJ lançant la musique du film *Magic Mike* devant une Vic' lancée dans un strip-tease torride. Et les opinions sont partagées.

Côté Victoria, il y a les fans de la première heure qui, peints par ce grand déballage dont on dit qu'il l'a fait pleurer, se sont passé le mot pour propulser son single solo de 2001, *I'm Not Such an Innocent Girl*, en première place des téléchargements iTunes en Angleterre. Mais aussi des alliés imprévus. Ici, un coiffeur, Justin Anderson, qui qualifie Nicola Peltz de « peste au comportement de diva » ; là, l'ex-mannequin Yolanda Hadid qui, selon *The Mirror*, ne garde pas un bon souvenir du passage de la jeune femme dans sa propre famille : à 22 ans, Nicola a eu une liaison avec son fils Anwar, le petit frère des top models Gigi et Bella Hadid, de six ans son cadet, et l'a éloigné de ses proches, à l'instar de Brooklyn. Là encore, un majordome présent au mariage qui assure au *Sun* que Nicola, furieuse, aurait posé un ultimatum à son mari à propos de sa mère : « Tu dois faire un choix, c'est elle ou moi. » En filigrane apparaît aussi le souvenir de deux wedding planners congédiées brutalement par une Nicola capricieuse durant la préparation de ses noces. Et un article de *Vogue*, en date d'avril 2022, sur sa robe de mariée Valentino haute couture qui lui aurait valu « un an de conversation avec le styliste de la maison. » De quoi mettre à mal la version d'une robe estampillée Victoria Beckham attendue pour le jour J. Enfin, certains proches des parents de Brooklyn laissent entendre au *Sun* qu'un contrat pré-nuptial jugé trop strict envers leur fils les aurait mis dans de mauvaises dispositions, ainsi que la crainte de le voir aliéné par une puissante famille américaine dont on n'aurait jamais entendu parler si leur fille, actrice en mal de succès, n'avait épousé un grand nom de la pop culture.

En revanche, d'autres dénoncent désormais le système médiatique mis en place par les Beckham pour leurs quatre enfants. Et rappellent à quel point l'aîné, Brooklyn, fut propulsé dès ses 15 ans en couverture de *Man About Town* tandis que son cadet, Roméo (désormais devenu le chouchou de ses parents sur les réseaux sociaux), était promu mannequin pour Burberry en 2012... à 11 ans. Puis Cruz, le troisième, placé en couverture du magazine *i-d* à 17 ans. Sans parler de la benjamine, Harper, 13 ans, en robe de soirée, prononçant un laïus à la gloire de sa mère en 2024 à la remise de son prix de Femme de l'année du *Harper's Bazaar*, filmée par les caméras d'un documentaire Netflix en trois épisodes consacré à Victoria et sorti fin 2025. Deux ans après celui en quatre épisodes dédié à son père David. Les deux ayant été produits, et donc supervisés, par la maison de production des Beckham, Studio 99, afin de s'assurer de leur contenu hagiographique. Le DJ du mariage, Fat Tony, s'est exprimé



Brooklyn Beckham et Nicola Peltz en septembre 2024 au défilé Victoria Beckham printemps à Paris.

auprès de la BBC : « Le chanteur Marc Anthony, qui était sur scène, a d'abord appelé "la plus belle femme de la salle, Victoria" à ouvrir le bal puis a incité Brooklyn à mettre "les mains sur les hanches de sa mère" pour une danse latino. Nicola était en larmes. » Un invité explique sur le site du quotidien *The Mirror* : « C'est une guerre de

territoires. Au mariage, c'était très net : d'un côté, les Beckham ; de l'autre, les Peltz. Les premiers ont du mal à concevoir ne pas être au centre de l'attention. De toute façon, leur première rencontre avec la famille de Nicola a mal démarré. Les Beckham ont envoyé leur équipe de sécurité avant de mettre un pied à Palm Beach dans la maison des Peltz à 76 millions de dollars où ils étaient attendus. Un acte qui a été perçu comme hostile.

Entre Nicola et Victoria, jadis revendiquée adepte du girl power, c'est devenu une guerre larvée pour s'annexer Brooklyn. » Ce dernier, qui avait fait tatouer « mama's boy » (« fils à sa maman ») sur son torse, a depuis masqué l'inscription et s'est fait dessiner à l'encre les yeux de son épouse dans le cou. Dans son entourage, certains s'inquiètent du fanatisme qu'il met à passer de l'ombre maternelle à celle de son épouse. Et si pour lui, trop habitué aux projecteurs et à l'ascendance d'une forte personnalité féminine, le juste équilibre restait à trouver ? Celui qui, loin des feux de la rampe, consisterait, à l'issue d'une réflexion intime, à se faire un prénom, sans pour autant trahir les siens et son nom. Tout un cheminement dont l'issue demeure incertaine... ♦

CHRONOLOGIE D'UNE BROUILLE

AVRIL 2022 Les tabloïds font état de tensions lors du mariage de Brooklyn et Nicola.

MAI 2025 Le jeune couple ne se rend pas à la fête d'anniversaire pour les 50 ans de David Beckham à Londres.

AOÛT 2025 Brooklyn et Nicola se remarient lors d'une cérémonie intime à Los Angeles. Cette fois, les Beckham ne sont pas invités. Seuls sont présents la famille et les amis de Nicola.

AUTOMNE 2025 La famille Beckham au complet – excepté Brooklyn et Nicola – assiste à l'avant-première du documentaire consacré à Victoria.

DÉCEMBRE 2025 Brooklyn ne suit plus ses parents sur Instagram et il a bloqué l'ensemble de sa famille sur ses réseaux, dont ses frères et sa sœur.

DÉBUT 2026 Les tabloïds font savoir que Brooklyn a demandé à ses parents de ne plus lui parler que par l'intermédiaire d'avocats.

19 JANVIER 2026 Brooklyn publie une longue déclaration sur Instagram dans laquelle il accuse sa famille d'essayer de « ruiner » sa relation avec Nicola.

24 ET 26 JANVIER 2026 Victoria s'affiche avec ses ex-camarades Spice Girls puis reçoit la médaille de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres lors de la Fashion Week parisienne. Des diversions bienvenues ?

A full-body fashion photograph of Chiara Ferragni. She is wearing a light blue, form-fitting, sleeveless dress with a draped neckline. Her arms are crossed over her chest, and she has several tattoos visible on her forearms. Her long, wavy blonde hair is blowing in the wind. The background is a plain, light grey.

GUESS

with

CHIARA FERRAGNI

GUESS.EU

LIBRE

YVES SAINT LAURENT

L'EAU DE PARFUM ORIGINALE ET BERRY CRUSH,
LA NOUVELLE EAU DE PARFUM FRUITÉE

L'ORÉAL FRANCE - SNC - 30 RUE D'ALSACE 92300 LEVALLOIS-PERRET, RCS NANTERRE 919 434 894.

YSLBEAUTY.COM

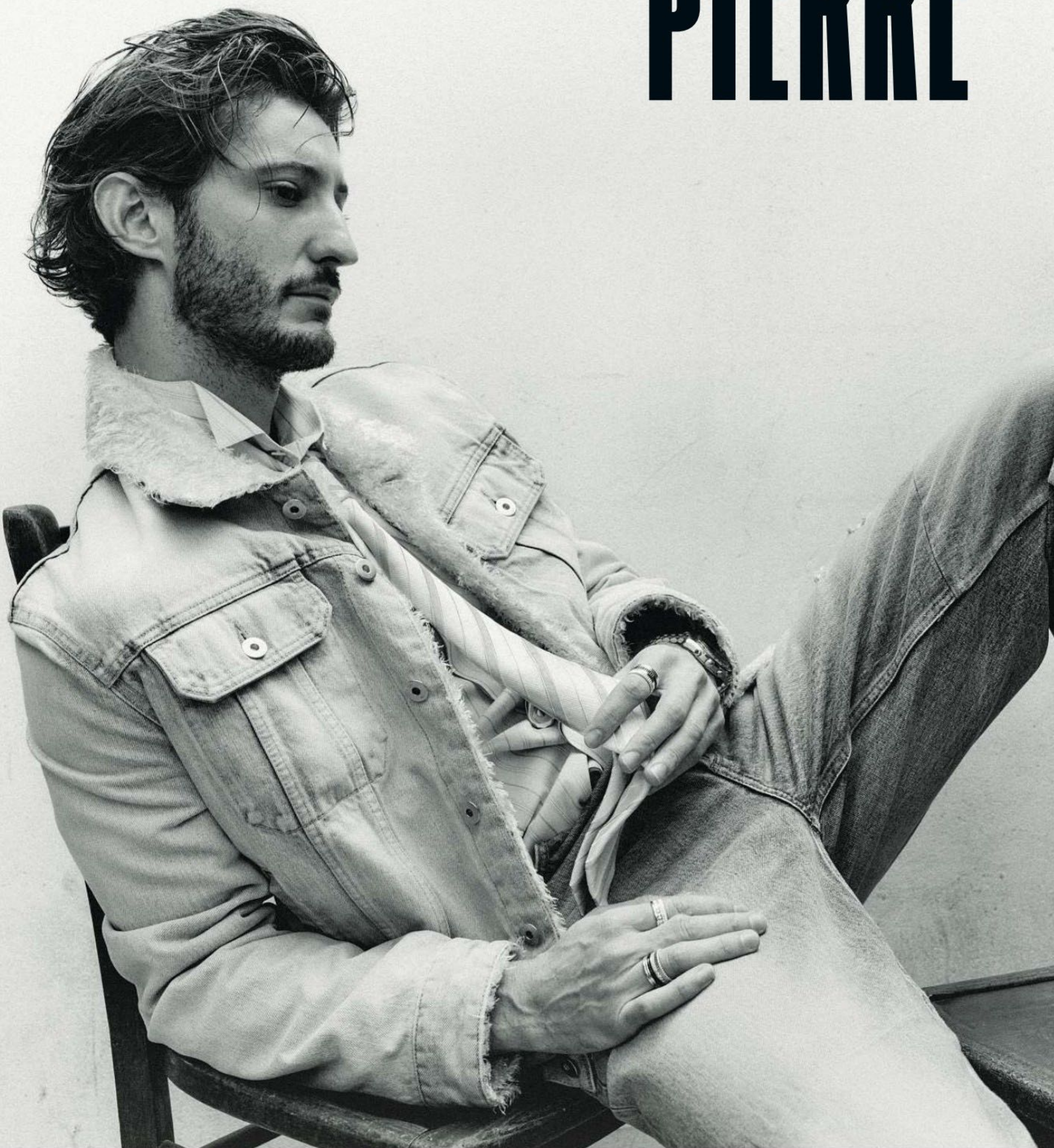
DUA LIPA

YSL



À LA UNE

PIERRE





Blouson en denim, chemise en sergé de soie, jean en coton, cravate en soie, le tout Dior Men. Montre Speedmaster Moonphase en acier, Omega, bagues en or blanc et diamants, Collection Quatre, Boucheron, boots en cuir, J.M. Weston.
Stylisme : Barbara Loison assistée de Sara Perilli.
Coiffeur : Etienne Sekola. Maquilleuse : Lisa Legrand.

NINEY

JUSTE QUELQU'UN DE BIEN

Pour l'après Monte-Cristo, l'acteur a choisi un rôle d'antihéros dans un film sur les coachs en développement personnel. Un contrepied parfaitement réussi.

PHOTOS THOMAS LAVELLE PAR JEAN-CHRISTIAN HAY

Lorsqu'on salue Pierre Niney, on serre la main à l'homme aux près de 10 millions d'entrées pour *Le Comte de Monte-Cristo*. Un succès phénoménal, et mérité, mais qui ne l'a pas transformé. Le garçon reste simple, abordable, courtois. Discret même. Il n'a pas changé de vie, préfère le calme de sa maison à la campagne – où il vit avec sa femme Natasha Andrews et leurs filles Lola, 9 ans, et Billie, 7 ans – aux soirées parisiennes et autres mondanités. Mais, devant l'objectif de notre photographe Thomas Lavelle, il se transforme. Dire qu'il prend bien la lumière, expression convenue, serait réducteur. Il l'aspire totalement. Magnétique, intense, il aime l'appareil photo et la caméra. Et inversement. Il se donne sans calcul. La preuve dans ces pages que nous lui consacrons à l'occasion de la sortie en salles de *Gourou*. On se demandait bien quel serait le prochain rôle de Pierre Niney après Edmond Dantès. Il a choisi celui de Matthieu Vasseur, un coach en développement personnel qui électrise la foule de ses adeptes dans des cérémonies au cours desquelles il prodigue ses conseils pour une meilleure vie. Un juteux business qui lui vaut de se retrouver la cible des médias et des politiques. On est loin de l'univers d'Alexandre Dumas. C'est précisément ce que voulait Pierre Niney. L'art du contrepied. Très vite, il s'est projeté dans cette histoire dont il a eu l'idée et ce film qu'il a produit, une première dans sa carrière. Il en a confié la réalisation à Yann Gozlan, qui l'a déjà dirigé notamment dans *Boîte noire*. Rencontre avec un homme bien dans son époque. ➤➤

Pierre Niney a eu l'idée de *Gourou* et a produit le film. Il était évident qu'il jouerait dedans : « Je voulais parler de ces coachs, boostés par les réseaux sociaux, qui prodiguent des conseils au plus grand nombre. J'avais très envie de ce rôle, j'imaginais très bien la mélodie et je voulais la jouer. »

Tee-shirt en soie, polo tricoté en nylon et pantalon oversize en polyamide, Lacoste collection défilé, chemise en coton, MM6. Montre Seamaster Planet Océan en acier Omega, bagues en or blanc et diamants Collection Quatre, Boucheron

“EN TANT QU'ACTEUR, ON N'EST JAMAIS DÉFINITIVEMENT INSTALLÉ”

GALA : Est-ce que le choix du film qui allait suivre *Le Comte de Monte-Cristo* a été difficile ?

PIERRE NINEY : Pas tellement, parce que j'avais déjà lancé la production de *Gourou* et l'écriture du scénario. Il était assez évident pour moi que je voulais faire un film extrêmement moderne. J'ai reçu des propositions, j'ai dû faire des choix, mais je n'ai pas hésité longtemps. Avec son côté très sociétal, un peu thriller, et des thématiques diamétralement opposées à *Monte-Cristo*, *Gourou* était idéal.

GALA : Après Edmond Dantès, cherchiez-vous un rôle d'antihéros ?

P. N. : J'ai aimé l'ambiguïté extrême du personnage de Matthieu Vasseur. D'une scène à l'autre, le spectateur se questionne, il l'aime, le déteste, il hésite. Mais Edmond Dantès aussi est tour à tour héros puis antihéros.

GALA : On éprouve davantage d'empathie à son égard quand même...

P. N. : Oui bien sûr, à cause de sa blessure initiale. Le rôle de Coach Matt est bien plus sinueux. Nous avons beaucoup discuté avec Yann sur le plateau. Il nous arrivait de faire plusieurs prises avec différentes options pour avoir le choix au montage et décider à quel point on voulait montrer une facette détestable ou non du personnage. C'était très intéressant d'essayer de trouver le chemin pour qu'il ne soit ni un cynique, ni un assoiffé d'argent ou de pouvoir, mais quelqu'un qui pense vraiment faire du bien aux autres.

GALA : C'est vous qui avez eu l'idée de *Gourou* ?

P. N. : Je n'ai pas écrit le scénario, mais j'ai eu l'idée originale, ce personnage d'orateur à la parole magique et en même temps vénéneuse. Je trouvais très cinématographique de filmer l'excitation des foules, le vertige de cet aveuglement collectif et de cette folie qui s'empare du public. C'était intéressant de raconter comment cette sensation d'émancipation donne aux gens l'impression de se libérer de leurs problèmes, de leurs traumatismes pendant quelques heures. C'est tellement addictif qu'ils reviennent plusieurs fois, même s'ils doivent payer jusqu'à 4 000 euros pour trois jours de séminaire. Le but n'est pas de faire un film à charge contre tous les coachs, mais de montrer qu'il peut y avoir des dérives.

GALA : Est-ce vraiment comparable à un phénomène sectaire, comme l'indique le titre du film ?

P. N. : La dérive sectaire est très dure à définir, c'est le travail de la Miviludes, un organisme de surveillance mis en place par l'Etat. L'isolement des personnes, les dons d'argent... sont de petits signaux d'alarme. Il existe plein de coachings qui ne sont pas vérifiés par la science ou qui reposent sur pas grand-chose, voire rien, sans constituer une dérive sectaire pour autant. Dans *Gourou*, il y a un phénomène d'adulation avec une perte du sens critique face à Coach Matt. On voit bien comment les promesses qu'il fait à ses adeptes peuvent mener à des situations extrêmement dangereuses.

GALA : Qu'est-ce que cet engouement autour des coachs en développement personnel dit de notre société, et de nous, aujourd'hui ?

P. N. : Je pense que ça raconte un individualisme. Le développement



Débardeur en coton, chemise en popeline de coton et costume en nubuck, le tout Louis Vuitton. Montre Seamaster Planet Océan en acier, Omega, collier en or blanc et diamants Collection Quatre, Boucheron.

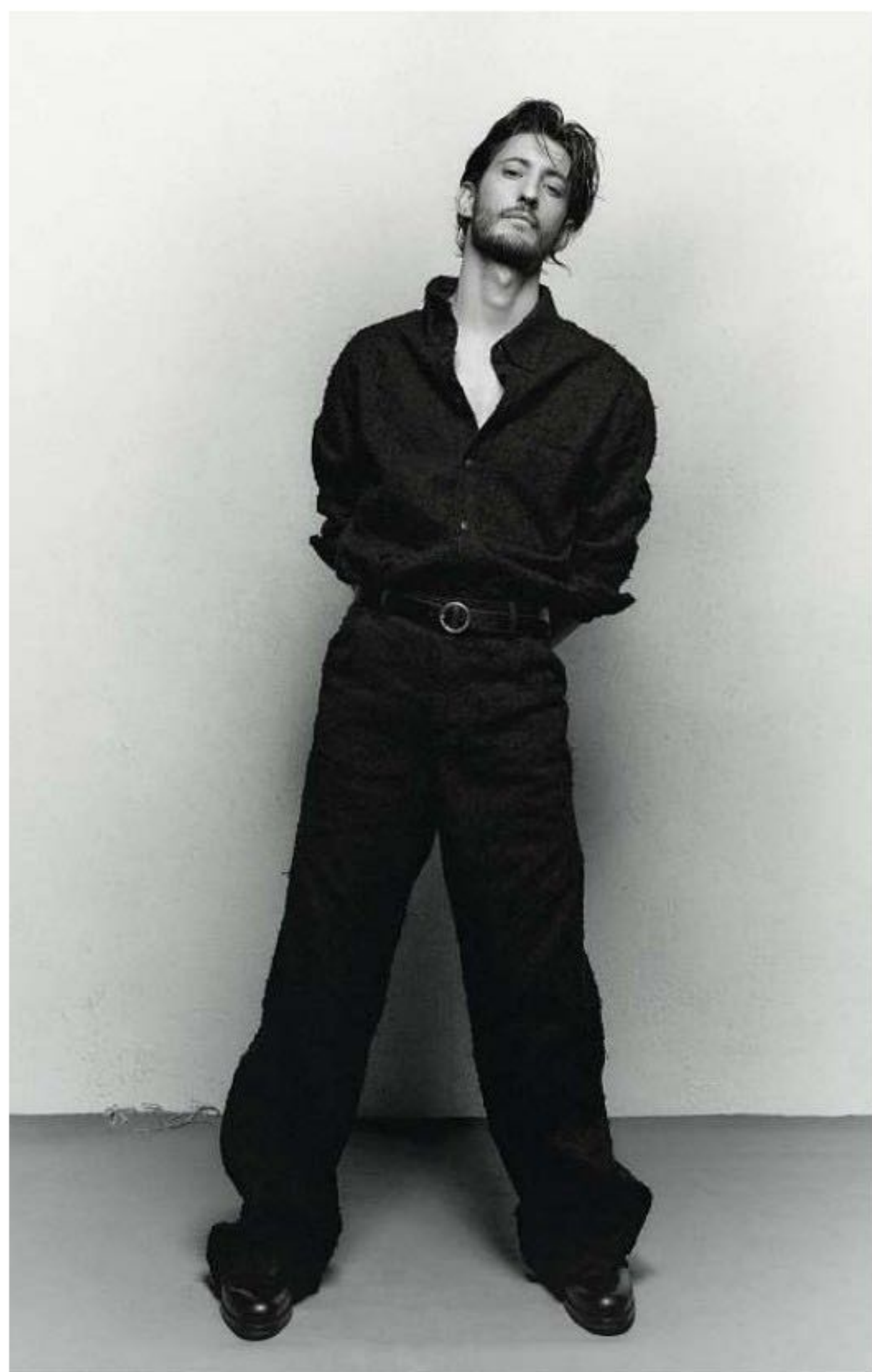
personnel peut presque s'opposer à l'idée de développement collectif. Il y a un besoin de se recentrer sur ses problèmes et de devenir performant dans un monde en perte de repères, avec un appauvrissement des services publics, du tissu associatif, de l'école... Dans ce climat politique très anxiogène, des coachs viennent offrir des solutions clés en main, des modes d'emploi un peu simplistes qui l'emportent souvent sur la complexité réelle de la vie. De la même manière qu'on écoute nos messages en accéléré ou qu'on regarde Netflix ou YouTube en vitesse x 2, on veut une immédiateté de résultats. Celui qui propose la solution la plus rapide gagne.

GALA : Votre femme Natasha Andrews a sorti un livre de développement personnel. Vous ne lui faites pas une super pub avec ce film...

P. N. : C'est vrai, on se tire un peu dans les pattes. [Rires] Elle est professeure de yoga depuis quinze ans, diplômée en nutrition holistique et nutrition intégrative, elle a beaucoup voyagé en Inde. Elle n'a pas le profil de Matthieu Vasseur qui n'a pas de diplôme et n'enseigne pas une discipline précise, mais propose d'aider à améliorer votre vie de manière globale. Ce n'est pas le cas de ma femme. Elle donne des conseils dans des périmètres qu'elle connaît très bien.

GALA : Les réseaux sociaux participent-ils au développement du phénomène ?

P. N. : On observe une consommation incessante d'informations et d'images qui a permis la prolifération des coachs qui vous orientent. La taille de la communauté prend le pas sur le fait d'avoir des diplômes. Ça peut faire du bien de voir un thérapeute alternatif ➤➤



Incontournable en France, Pierre Niney a-t-il des rêves de Hollywood ? « J'ai des projets dans les tuyaux, en préparation ou en fin d'écriture, je ne peux pas trop en parler, mais ça avance », nous confie-t-il.

Chemise et pantalon en coton, Louis Gabriel Nouchi, ceinture en cuir, Ami Paris, boots en cuir, J.M. Weston.

“JE NE POURRAI QUE VIVRE DANS LA NATURE, C'EST DANS MON ADN”

par cœur. Je ne revivrai jamais ça. Et tant mieux : ça rend l'aventure unique. J'en ai même fait un tatouage. On voit l'île de Monte-Cristo et Edmond Dantès, de dos, à bord d'une barque en train de voguer vers son destin. Les îles ont toujours eu une place particulière dans ma vie. Mes parents vivent sur une île, ma sœur aussi, et j'y ai passé beaucoup de temps. Elles offrent une échelle locale, assez réduite, qui permet de faire ressortir le meilleur de l'être humain.

GALA : Avez-vous ressenti un petit blues quand tout s'est arrêté ?

P. N. : C'est une bonne question. Ça aurait pu, c'est vrai, mais non. Je ne ressens jamais de blues après un tournage. J'adore être sur un plateau, mais j'aime bien ma vie et je suis trop content de retourner dans ma ferme, m'occuper de mes enfants, de mes animaux, aller faire du surf...

GALA : Vous considérez-vous comme un acteur installé ?

P. N. : On n'est jamais définitivement installé. *[Rires.]* Mais c'est plus sain ainsi. C'est comme une partie de poker, il y a toujours de nouveaux joueurs, de nouvelles cartes distribuées et il faut miser sur les bons films. La seule chose que je vise, c'est d'être satisfait, serein, en acceptant les aléas. Demain, je ferai des films qui seront des échecs ou qui seront mauvais, c'est sûr. C'est le jeu. Si on cherche à se préserver de ça, on ne fait plus les bons choix.

GALA : Vous vivez un peu éloigné de Paris, dans une maison à la campagne. Est-ce indispensable pour votre santé mentale ?

P. N. : Indispensable, je ne sais pas. Mieux, sans doute. Cela fait dix ans que nous avons pris cette décision, ce n'est donc pas lié au covid ou au succès d'un film. Ça a été un appel. Je viens d'une famille de paysans, mais mes parents étaient profs et ont toujours vécu en ville. C'est un rêve que j'ai depuis que je suis petit. J'ai toujours aimé l'espace, les animaux. Il n'y a même pas vraiment de questionnement. Je ne pourrai que vivre dans la nature, c'est impossible pour moi de retourner en ville. C'est dans mon ADN.

GALA : Vous aimez aussi faire de grandes randonnées, seul avec votre chien, comme récemment en Auvergne. Avez-vous besoin de vous retrouver seul avec vous-même ?

P. N. : Oui, je pense que c'est nécessaire. J'invite les gens à le faire s'ils le peuvent, c'est souvent propice à un calme qui ne nous est pas proposé tous les jours dans notre société. Des études – et la science – ont prouvé que la lumière du jour et la nature réparent physiologiquement et neurologiquement beaucoup de choses dans notre corps. Ça fait du bien et ça devrait même être prescrit.

GALA : Quand vous êtes seul comme ça, est-ce que vous vous entendez bien avec vous-même ?

P. N. : Ça dépend des jours. C'est un peu comme en couple, en vrai. Parfois, on est plus ou moins gentil avec soi-même. Je pense que c'est un bon travail à faire, d'être exigeant, mais doux. Une bonne résolution pour 2026. ♦

ou un coach, mais est-ce que cette seule personne peut encadrer une problématique aussi grave qu'un deuil, une dépression ou un trauma très grave ? Je ne suis pas sûr. Aujourd'hui, ces personnes ont quand même des auditoires très importants et la question de leur responsabilité se pose.

GALA : Vos filles sont encore jeunes, mais elles risquent d'être exposées dans peu de temps. Etes-vous inquiet ?

P. N. : J'observe que l'Australie a interdit les réseaux sociaux aux moins de seize ans et que la France y réfléchit. Je ne vois pas ce qu'on pourrait regretter en empêchant les adolescents d'accéder trop tôt aux réseaux sociaux ou à certains sites internet. Je le vois comme un progrès aujourd'hui, mais je ne suis pas spécialiste de ce domaine. Peut-être que des angles morts m'échappent. Mais oui, ce sont des questions que je me pose, bien sûr.

GALA : Etant donnée l'adulation qu'il peut provoquer, un acteur peut-il être comparé à un gourou ?

P. N. : C'est arrivé que des acteurs ou des actrices soient suivis par des personnes qui se projettent dans une relation qui va trop loin, alors qu'on reste juste des conteurs d'histoires. Les réseaux sociaux n'ont pas aidé, parce qu'ils proposent une proximité à des gens parfois un peu fragiles. Maintenant, l'admiration peut aider à se construire. Des artistes m'ont permis de grandir, d'avoir des visions différentes du monde, de l'empathie, de la morale, d'explorer des vies que je ne vivrai jamais. Mais il faut que ça s'arrête à l'admiration et que ça ne passe jamais le cap de l'adulation qui fait perdre son sens critique, son sens analytique. Au risque de tomber dans l'aveuglement.

GALA : Sans transition, comment avez-vous vécu l'énorme vague d'amour reçue pour *Le Comte de Monte-Cristo* ?

P. N. : C'était une grande surprise. Chaque film est un prototype, sans garantie de succès. La grande émotion, c'est de voir qu'il a touché un large public, même des enfants. Certains me citaient des répliques

madame #MADFOR & **myBlend**
FIGARO

DÉCOUVREZ LA CURE EXPERTE ANTI-ÂGE

UNE SEMAINE POUR RÉGÉNÉRER, REPULPER ET
RENFORCER LA BARRIÈRE CUTANÉE DE VOTRE PEAU



0,50 €^{*}
SEULEMENT
EN PLUS DU MAGAZINE

PRIX EXCEPTIONNEL

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE
AVEC MADAME FIGARO



LE FLUIDE RÉGÉNÉRANT - 10 ML

Le soin anti-âge hautement concentré en
[Peptides-complex]^{4P}.

Ce produit est disponible au prix public indicatif de 260€ (60ml).

ET

SUPERSERUM RÉPARATEUR - 3 ML

Sérum hautement concentré en molécules
de référence **pro-vitamine B5 1,1% +
peptide Imureline + céramides**.

Ce produit est disponible au prix public indicatif de 75€ (15ml).

ET

SUPERSERUM HYDRATATION - 3 ML

Un shot hydratant hautement concentré en
molécules de référence [acides hyaluroniques
1,5%] + [peptide imureline] + [allantoïne].
97% d'ingrédients d'origine naturelle.

Ce produit est disponible au prix public indicatif de 65€ (15ml).

DÉCOUVREZ VOTRE ROUTINE MYBLEND AVEC MADAME FIGARO

* Madame Figaro #Madfor (3€) + les 3 produits MYBLEND (0,50€) = prix total de 3,50€. Offre proposée en kiosque du 23 janvier 2026 au 26 février 2026
et réservée à une partie de la France métropolitaine. Voir modalités de l'offre sur le site madame.lefigaro.fr. Dans la limite des stocks disponibles.



A 52 ans, la princesse devra probablement avoir recours à une greffe pulmonaire. Son état l'oblige peu à peu à se mettre en retrait, tandis que son aîné Marius (ci-dessous), 28 ans, né avant sa rencontre avec Haakon, comparaitra le mois prochain pour viols, violences et trafic de stupéfiants...



METTE-MARIT DE NORVÈGE

L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS

Confrontée à une aggravation brutale de sa maladie – une fibrose pulmonaire incurable –, la future reine se prépare également à l'ouverture du procès de son fils aîné, Marius, le 3 février prochain. Autour d'elle, l'inquiétude monte.

PAR CAMILLE OLIVIER

Elle parle de sa maladie avec des mots simples, sans nervosité particulière. Le 19 décembre, dans un entretien accordé à la chaîne de télévision norvégienne NRK, Mette-Marit confie pourtant avoir passé le plus clair des six derniers mois à subir des examens médicaux et se préparer maintenant à subir une transplantation pulmonaire. Une opération qui « présente un risque très important », dit-elle. « Le simple fait d'y penser est difficile. » A 52 ans, la future reine souffre d'une fibrose incurable diagnostiquée en 2018 et dont les symptômes (détrese respiratoire et fatigue intense) se sont brutalement aggravés. Assis à ses côtés, son époux, le prince Haakon, reconnaît avec une émotion difficile à contenir qu'il leur a fallu faire le deuil de leur quotidien d'avant et s'autoriser de temps en temps, ajoute-t-il, « à être tristes ». Après son mariage avec l'héritier du trône, en août 2001, Mette-Marit était devenue le trésor de la Norvège, la femme à qui l'existence promettait un avenir éclatant. Ses compatriotes suivent aujourd'hui avec un mélange de stupéfaction et de compassion sincère le drame vécu par leur princesse.

Celle-ci n'a pas encore été inscrite sur la liste officielle des demandeurs de greffe, mais le moment approche. Pour les patients victimes de fibrose pulmonaire et dont l'état se dégrade rapidement, une intervention chirurgicale se révèle souvent inéluctable, confirme l'un de ses médecins, le professeur Are Martin Holm. Depuis un an, le palais donne fréquemment des nouvelles de la santé de Mette-Marit comme pour préparer l'opinion aux mois pleins de périls qui s'annoncent. La belle-fille du roi Harald V, affaiblie, doit se mettre régulièrement en retrait de la scène officielle. Fin janvier, elle devrait participer aux festivités du centenaire de la bibliothèque de Fredrikstad, mais pas à la réception en l'honneur des membres du corps diplomatique. « Je ne me sens déjà plus capable de faire ce que je faisais au début de l'automne dernier, admet-elle. Et c'est douloureux. » Son regard bleu traversé d'ombres et de désarroi raconte l'angoisse de ce qui l'attend, les projets auxquels il va falloir renoncer, les bonheurs enfuis, mais aussi cette autre épreuve à venir : l'ouverture, le 3 février, du procès de Marius, l'aîné de ses trois enfants, né avant sa rencontre avec Haakon. Le jeune homme de 28 ans devra répondre devant le tribunal d'Oslo de 38 chefs d'accusation, dont 4 viols qu'il aurait commis entre 2018 et 2024, une longue série d'agressions sexuelles, psychologiques et physiques contre d'ex-compagnes et des faits relevant du trafic de stupéfiants. Les audiences dureront sept semaines. Marius, qui a déclaré être atteint de troubles mentaux et d'addictions mais nie les charges les plus graves retenues contre lui, encourt une peine supérieure à dix ans de prison. Si la maladie de Mette-Marit lui attire une sympathie inconditionnelle de la part de la population, les polémiques autour de la prochaine comparution de son fils, elles, divisent l'opinion. A l'automne dernier, deux livres-enquêtes non traduits, *Rayures blanches*, moutons noirs (*Hvite striper, sorte far*) et *Hors de contrôle* (*Ute av kontroll*) ont jeté une lumière crue sur le style de vie de Marius, laissé entendre qu'il aurait longtemps bénéficié d'une forme de clémence en raison de ses liens avec la famille régnante. Et émis des



L'héritier du trône de Norvège et son épouse sont mariés depuis près de vingt-cinq ans. Mette-Marit nie formellement avoir tenté de protéger son premier fils pendant l'enquête.

doutes sur le rôle de la princesse elle-même, qui aurait tenté plusieurs fois de protéger son aîné. Le jeune homme n'a aucun rôle public, aucun titre de noblesse ni responsabilité vis-à-vis de la Couronne. Mais pour une partie de la presse, les allégations formulées contre Mette-Marit « pourraient prendre davantage de sens » lorsqu'elle deviendra reine.

Au cours de l'interview donnée à la chaîne NRK, en décembre, l'épouse du prince Haakon a réaffirmé sa confiance en la justice et s'est montrée blessée par ces attaques, qu'elle dément formellement. « Ce qui me peine le plus, ajoutait-elle, c'est d'être critiquée pour la manière dont nous avons géré la situation en tant que parents. On nous reproche de ne pas l'avoir prise au sérieux, et j'ai du mal à l'accepter. Tous les parents qui sont passés par là reconnaîtront, je pense, qu'une énorme culpabilité en découle. Nous avons essayé de faire de notre mieux. »

La popularité de la monarchie norvégienne a connu une hausse sensible en 2025 – selon l'institut Norstat, 73 % des Norvégiens soutenaient l'institution en septembre, contre 69 % en février. Mais certains observateurs, comme l'historien et auteur Trond Norén Isaksen, estiment que le procès de Marius, et la procédure en appel qui pourrait suivre, risquent d'avoir « des conséquences très négatives », « en particulier pour le couple héritier ». Tous souhaitent que les deux enfants du prince Haakon et de son épouse, la princesse Ingrid Alexandra, 22 ans, deuxième dans l'ordre de succession, qui poursuit ses études en Australie, à l'université de Sydney, et le prince Sverre Magnus, 20 ans, prennent dorénavant une place plus importante dans la vie du royaume. Pour Mette-Marit et les siens, 2026 pourrait être l'année des grands bouleversements... ♦

SA SANTÉ S'EST BEAUCOUP
DÉGRADÉE EN QUELQUES MOIS



En 1960, Brigitte, de trois ans et demi son aînée, est déjà au sommet. Mijanou n'en a pas pris ombrage.

PORTRAIT

MIJANOU BAUCHAU

LES CONFIDENCES DE LA SŒUR DE BB

PAR FABRICE GAIGNAULT

Elle nous le confie, la vie sans son aînée, décédée il y a un mois, n'est pas facile... Avec intelligence, fantaisie et sensibilité, Mijanou a su se construire un destin à l'abri de la présence écrasante de Brigitte Bardot et des objectifs des paparazzis. Elle n'en a pas moins mené une vie libre et fantasque, de Paris à Hollywood. Refusant depuis toujours toute interview, elle a accepté en exclusivité cet exercice pour Gala.

Ela reste la grande énigme de l'une des femmes les plus scrutées au monde. Mijanou, la sœur dont nous ne savons rien parce qu'elle l'a souhaité très jeune et qu'elle s'est tenue jusqu'à présent à une distance protectrice. Une sœur, unique, dans tous les sens du terme, nous y reviendrons, dont les admirateurs de l'actrice connaissent l'existence sans rien entrevoir d'autre qu'une ombre légère au loin, comme on semble distinguer quelque chose de remuant dans les sous-bois ombreux. Intrigant mais sans plus. Mijanou Bardot. Mijanou, ce surnom inventé par sa mère qui avait choisi Marie-Jane à l'état civil – Jane à l'anglaise pour faire plus chic – mais trouvait ce prénom composé trop lourd à porter pour un bébé. Mijanou était arrivé naturellement, dans ses bras, au-dessus du berceau. Un prénom comme une douce caresse. « J'étais la seule à m'appeler ainsi... malheureusement, aujourd'hui, je vois qu'il est partout. » Mijanou Bardot, depuis une cinquantaine d'années Mijanou Bauchau, n'a jamais cherché à s'approprier d'une façon ou d'une autre la lumière de son aînée. Elle a grandi et s'est construite comme elle l'entendait, parfois avec difficulté car il n'est pas facile d'échapper à ce qui imprime si fortement, si violemment parfois votre petit pré carré. Mijanou a sans doute souffert d'être la sœur de Bardot, comme Leicester Hemingway, le petit frère, écrivain lui-même, souffrit du géant fraternel qui régna en partie sur la littérature mondiale. Mais de son aveu, cette souffrance ne fut pas si importante, elle fut au contraire le baume cicatrisant appliqué sur une nouvelle peau.

LA RENARDE ET « LE PETIT ANIMAL »

Il n'est pas faux de penser que le phénomène Bardot a poussé Mijanou à sortir de sa zone de confiance, celle d'une enfant de la bourgeoisie du 16^e arrondissement de Paris promise à une vie popote de mère de famille vouée à la cuisine, aux enfants, à la messe et au bridge. Mais Vadim, le cinéma, la liberté découverte de mœurs dites « plus libres » changèrent la donne. Ce maelström de libertés nouvelles, qu'irriguait d'un sang neuf la voie tracée par cette aînée ennemie des contraintes, souffla sur le grand appartement de la rue de la Pompe. Mijanou devint à la fin de l'adolescence ce petit animal (elle s'identifiait d'ailleurs à une renarde au point d'en avoir adopté une à un moment de sa vie) – je la vois ainsi – curieux des autres mais farouchement attaché à son indépendance, à ses secrets, à ses refuges. Il faut se la représenter, tout aussi belle que la grande mais d'une beauté discrète, la bouche moins voluptueuse, la cambrure moins appuyée, les cheveux se refusant au blond sexuel. Une Bardot qui ne se la jouait pas. Quand je parle au passé, bien sûr, c'est pour retracer les jeunes années, lorsque la séduction chez les femmes comme chez les hommes joue un rôle si prépondérant parce qu'il est question, à l'insu des aimants amants, de la nécessité de la reproduction de l'espèce et rien d'autre. Plus tard, lorsque l'enjeu « crucial » est passé, les rapports changent et la plupart en sont secrètement soulagés. J'évoque donc la jeune Mijanou, dont mon père me parle parfois parce qu'ils se sont bien connus dans leur jeunesse rive gauche faite de whiskys on the rocks, de danses syncopées, de confidences ➤➤

parfois consolatrices dans les recoins obscurs de l'Eléphant blanc, de Castel ou ailleurs. « Nous allions parfois regarder Brigitte tourner dans les studios de Boulogne. Nous nous mettions dans un coin et pouffions comme des gamins parce qu'elle ne jouait pas forcément très bien. Parfois même c'était très tarte. J'ai toujours trouvé Mijanou plus belle que sa sœur et d'une intelligence plus cérébrale, moins animale, avec une profondeur à la fois joyeuse et mélancolique. Elle aurait pu faire de grandes études, c'est une personne de grande qualité », me confiait-il encore récemment dans sa retraite bleutée des Alpilles. C'était avant la mort de Bardot. Une envie me prit de contacter cette femme intrigante, peut-être aussi parce que je venais d'écrire un livre sur sa sœur, que j'avais revue

à plusieurs reprises il y a deux ans*. Mijanou filait entre les pages et les photos de Ghislain Dussart comme un être invisible dont je percevais pourtant la présence. Sa voix, inconnue, sa conversation, toujours singulière m'avait dit mon père, m'attiraient. Sa fille Camille me donna son numéro. Sa fille unique, comme Bardot eut un fils unique. Dans les deux cas, l'enfantement dans la douleur... Je l'appelai un matin alors que des nouvelles alarmistes couraient sur Bardot multipliant les allers-retours entre la Madrague et l'hôpital. Mijanou s'inquiétait : les animaux emmenés pour une destination mystérieuse, sa sœur qui ne répondait pas à ses appels... « Je ne comprends pas très bien ce qui se passe. Nous nous parlons très rarement. Brigitte m'a téléphoné cinq fois au début de l'année passée puis, soudainement, plus rien. Quand j'essaie de l'appeler, le téléphone ne répond pas. Il semble bloqué. C'est étrange et cela m'a beaucoup perturbée. Quand j'ai entendu dire qu'elle était morte, j'ai évidemment été bouleversée. Puis, j'ai compris qu'il s'agissait de rumeurs mais cela m'a profondément marquée. » Depuis, bien sûr...

DES CISEAUX AU-DESSUS DU BERCEAU...

Mijanou a trois ans et demi de différence d'âge avec sa sœur. Un écart important quand on est enfant. Les deux filles avaient grandi ensemble « avec beaucoup de difficultés », c'est l'expression pudique qu'elle emploie pour évoquer un traumatisme fréquent dans des temps anciens, lorsque donner naissance à une fille était considéré comme un échec, une défaite. « Ma mère (Anne-Marie, dite Totie) était certaine d'attendre un garçon parce qu'il ne pouvait pas en être autrement. La première fille passait encore mais une deuxième, pas du tout ! A ma naissance, j'ai été une grande déception. Bri (elle la surnomme ainsi depuis toujours), de son côté, s'est révélée très jalouse de moi, ce qui peut s'expliquer. Soudain, elle n'était plus l'amour unique de nos parents. Elle était parfois méchante au point que je pensais qu'elle me méprisait et me détestait. Je n'ai compris que bien plus tard sa jalousie. Elle me l'a avouée l'année de mes 40 ans en me révélant qu'elle aimait se tenir au-dessus de mon berceau avec des ciseaux. Elle m'a alors demandé : « Avais-tu compris, petite fille, que je te détestais de m'avoir pris papa et maman ? » Je lui ai répondu : « Bien sûr que non ! » Bri manquait déjà d'amour maternel mais,

“QUAND ELLE EST PARTIE DE LA MAISON AVEC VADIM, ÇA A ÉTÉ TRÈS DUR POUR MOI”

quand elle a vu que notre mère m'attendait avec tant d'espoir, cela a déclenché une jalousie profonde, même si celle-ci a été déçue de ne pas avoir un garçon. Quant à moi, j'ai été tolérée mais pas vraiment aimée par ma mère ». Bien plus tard, Mijanou tenta une psychanalyse pour dénouer les nœuds complexes des débuts,

mais ça ne marcha pas : « Maintenant, je comprends pourquoi : j'ai porté longtemps la culpabilité d'être née fille et j'ai mis du temps à m'en libérer. Heureusement, j'avais ma grand-mère maternelle, douce et aimante, et surtout Pierrette, ma nourrice, qui s'est beaucoup occupée de moi. Quand elle est partie, j'ai vécu cela comme un abandon. Mes parents m'ont expliqué qu'elle devait s'occuper d'un petit garçon mais je sentais bien que ce n'était pas toute la vérité. J'en suis tombée physiquement malade. J'ai résisté puis, au bout d'un moment, j'ai cessé de me battre. J'ai décidé de vivre à travers Bri, jusqu'au jour où j'ai été assez grande pour aimer quelqu'un et remplacer cet amour perdu. » Elle aima d'un autre genre d'amour, tendre et pur, un premier homme, l'homme fondateur, le mâle séminal, ce père auquel elle restera toujours très attachée. Louis Bardot, dit « Pilou ». Un séducteur qui voulut conquérir ma propre mère en la bombardant un temps de bouquets somptueux sans se préoccuper de l'existence de mon père, mais ceci est une autre histoire. Pilou était un cas. « Papa était très beau, très élégant. Il travaillait beaucoup et décompressait parfois par des moments de fantaisie insoupçonnés. C'était un original. Je me souviens qu'il faisait parfois la sieste par terre et qu'une domestique apportant le thé a cru un jour qu'il était mort. En le découvrant ainsi, elle a hurlé et en a lâché son plateau. C'était très drôle. »

CENDRILLON EN PLEURS

Ce fut malgré tout une enfance terne, dans ce 16^e arrondissement d'une quiétude soporifique où la peur du qu'en-dira-t-on est érigée en vertu cardinale. « Je n'étais pas jolie. Je portais des nattes, de grosses lunettes, des chaussettes épaisses. Un été, ma mère a décidé de me confisquer mes lunettes sans que je ne sache pourquoi. J'ai passé des années à ne presque rien voir. Je confondais les gens, je croyais qu'on s'adressait à moi quand on parlait à mon voisin. C'était très compliqué à vivre. Puis vers 15 ans, je me suis coupé les cheveux et, soudain, je suis devenue une ravissante jeune fille. » Il manquait à Mijanou la culture, un domaine qui l'attirait mais qui n'intéressait pas ses parents. « Ils n'achetaient pas de livres. Les seuls que je trouvais, c'étaient quelques *Tintin* et des *Série Noire* oubliés par un cousin de ma mère. Ce sont les premiers romans d'adultes que j'ai lus, très jeune. » L'adolescente vivait par procuration à travers les voyages qu'elle s'imaginait accomplir plus tard. Sans doute les lectures de Rimbaud et son *Bateau ivre* aux « fleuves impassibles », la découverte de Baudelaire et son *Voyage à Cythère* : « Le navire roulait sous un ciel sans nuages, comme un ange enivré d'un soleil radieux. » Quant aux jeux... Brigitte n'acceptait de jouer avec sa sœur que ➤➤



COLLECTIF/PERSONNELLE



AFP

En haut à gauche : « Nous quatre en balade dans les montagnes de Megève. Papa porte son béret de chasseur alpin de la guerre de 14. Je suis tout à droite, la curieuse. J'ai l'impression de voir les pionniers de la conquête de l'Ouest », se souvient Mijanou. En haut à droite, les deux sœurs adolescentes, en 1952. Ci-dessous, en 1958, sur le tournage d'*Une balle dans le canon*, réalisé par Michel Deville.



MAURICE ZALEWSKI / GAMMA RAPHO



En haut à gauche, Mijanou avec Patrick Bauchau. Ils se marient en 1962 et mènent dans les années soixante une vie de bohème. En haut à droite, en virée à Londres avec Brigitte et Jane Birkin. Ci-dessous : « Patrick, Camille et moi, avec les grands poufs que nous faisons dans les années soixante-dix, devant notre chalet de Louveciennes, qui vient de l'Exposition universelle de 1889, celle où est née la tour Eiffel », raconte Mijanou.



BRIDGEMAN IMAGES

ERNA RO HERMANN / FONDS FRANCE-SOIR / BHVP / ROGER-VOLLET

ARCHIVES DU JOURNAL ART / PHOTO 12 VIA AFP

si celle-ci se montrait à la hauteur, sinon elle arrêterait. Au bridge, jeu auquel Mijanou s'était mise très jeune, il lui fallait gagner de temps en temps mais pas trop, pour que Brigitte ne s'ennuie pas. Les deux sœurs improvisaient parfois des spectacles avec des décors faits de journaux et de chaises. Mijanou fut ainsi Cendrillon à 4 ans. On lui avait demandé de pleurer et elle n'avait pas réussi à s'arrêter. « J'ai fini par demander au public de sortir de la chambre. » Prémonition ? Elle y voit aujourd'hui le début de la fin de sa carrière peu convaincante de comédienne... « Mon enfance a été assez sombre. Heureusement, Bri apportait de la gaieté, même si elle n'était pas toujours tendre. Quand elle est partie de la maison avec Vadim à son bras, ça a été très dur pour moi. Bri était mon soleil. L'immense star qu'elle est devenue, elle l'était déjà, enfant, elle me sauvait la vie par sa présence. Sa gloire ne m'a pas du tout étonnée. Ni gênée ni rendue envieuse. Ce n'était pas du tout standard mais parfaitement naturel. »

UN PETIT COIN DE PARAPLUIE...

L'apprentissage de l'âge adulte les avait rapprochées. « Jeunes femmes, nous étions inséparables. On adorait entrer ensemble dans un lieu public pour voir la tête des gens. Bri me murmurait à l'oreille : « On en jette, non ? » La grande sœur entreprenait, laborieusement, une carrière d'actrice jusqu'au jour où Dieu créa la femme et le mythe Bardot. BB était née. Flashs, paparazzis, parasites, émeutes, valse des maris et des amants... Mijanou, que Brigitte surnommait Mimi, trouva sa place sans avoir à la chercher. Elle n'était pas la sœur de l'ombre, elle éclairait à sa façon, discrète, équilibrée, amusée, dans une intimité partagée, la star que tout le monde voulait approcher sans que celle-ci sache quelle était la part d'intérêt dans ce petit jeu trouble. « Je profitais de cette ambiance formidable, confie Mijanou, mais je n'aimais pas être vue comme "la sœur de Brigitte Bardot". Ça me cassait les pieds. En revanche, m'assumer en tant que Mijanou Bardot ne me gênait pas. » La petite sœur se cherchait, sans posséder la même soif de réussite. Elle attendait surtout son prince charmant. Un premier homme, « beau comme Gérard Philipe », l'attira mais il était pris. Elle rencontra alors un jeune comédien d'origine belge, « tout aussi beau que le premier », fils de l'écrivain Henry Bauchau. Un parapluie sous une averse, à Paris, les réunit. « Patrick est entré dans ma vie... et il y est resté. » Bauchau devint célèbre en France pour son rôle dans *La Collectionneuse* d'Eric Rohmer. « Nous avons traversé les années soixante comme des beautiful people. On ne payait jamais rien, on était invités partout. J'ai beaucoup accompagné Patrick sur ses tournages en France ou à l'étranger. Pendant qu'il jouait, je partais me promener seule dans les forêts ou la campagne. J'avais besoin de ça pour respirer. J'ai toujours adoré la nature. Mes plus beaux souvenirs sont en solitaire à La Madrague, quand Bri me la prêtait, avec une bouteille d'huile d'olive pour m'enduire le corps nu, à ne voir personne, à nager, à m'allonger

“SA GLOIRE NE M’A
 PAS DU TOUT
 ÉTONNÉE. NI GÊNÉE NI
 RENDUE ENVIEUSE”

sur la pierre chauffée par le soleil, à me nourrir de trois olives... Après huit jours, je me faisais belle et j'allais sur le port retrouver la civilisation. Cela a été mon rituel printanier pendant des années. Il y avait aussi les îles grecques, où nous avons passé tant d'étés chez des amis... J'ai eu une chance immense de bien profiter de ma jeunesse. » Et puis un jour, non sans difficulté, Camille arriva. Aimée, ballottée, confiée parfois aux grands-parents. Enfant de bohème, un rôle parfois ingrat. Les tournages de Patrick, les virées entre copains. Les fêtes jusqu'à l'aube. Un week-end étrange sous haute intensité narcotique en Angleterre avec les Stones, où Mijanou se retrouva perdue, à faire du stop jusqu'à Londres en très petite tenue... L'époque était à une libération qui ouvrait grand les fenêtres de la nuit. On respirait, avec égoïsme. « J'ai manqué les premiers pas, les premiers mots de Camille. J'ai passé les années soixante à contre-courant, comme un saumon, à essayer de l'avoir avec moi. Son enfance chaotique demeure la grande blessure de ma vie, bien que je sois toujours revenue vers elle. Aujourd'hui, notre relation est apaisée. » Les filles Bardot et leurs enfants uniques, histoires complexes...

LES ANNÉES MANNEQUIN, LES ANNÉES ACTRICE

Mijanou tenta le cinéma, très brièvement. D'une timidité malade, elle sentait, en dépit de l'insistance de producteurs et de réalisateurs, que ce métier n'était pas fait pour elle. Etre devant une caméra la terrorisait. « J'ai refusé le rôle principal des *Sorcières de Salem*, avec Yves Montand, celui de *La Motocyclette* avec Alain Delon, et plein d'autres. Simone Signoret et Marianne Faithfull me remplacèrent au pied levé. J'ai dit non à *La Motocyclette* parce que j'étais encore très bégueule, je ne voulais pas tourner de scènes d'amour avec un gars qui n'était pas mon homme, fût-il Delon. J'ai fini par accepter certains rôles parce qu'il fallait bien vivre. Refuser des sommes pareilles devenait ridicule. Le critère pour moi était de n'accepter que des films que personne ne puisse jamais voir. » *[Rires.]* Elle posa aussi. Pour Helmut Newton ou le play-boy allemand Gunter Sachs, qui allait devenir plus tard son beau-frère. « Grâce aux photos de Gunter, j'ai pu m'acheter des chaussures plates et mon premier costume, vert mousse, chez Jean Bouquin, le couturier de Saint-Tropez alors à la mode. C'était parfait comme tenue, pour moi qui me suis toujours sentie un peu garçon manqué. »

DES TORTUES POUR DALÍ

La société occidentale des années soixante lui semblait étouffante. Elle rêvait d'études en anthropologie, de découvrir d'autres cultures, de parcourir le vaste monde... Rêves compliqués. Plus tard, dans les années soixante-dix, celle que Jean Bouquin aime appeler « la douce Mijanou » finit par se lancer dans la décoration.

Elle ouvrit une boutique au Palais-Royal, nommée Galuchia 1925. Y créa des poufs géants, des objets en forme d'animaux. Salvador Dalí lui commanda des serpents, des tortues... Jamais à court d'idées, elle lança également le premier Salon du gain de place ➤➤

“SANS BRI, J’AI L’IMPRESSION D’ÊTRE AMPUTÉE D’UNE PARTIE DE MOI-MÊME”

pour les jeunes couples qui s’installaient. « C’était formidable, ils étaient heureux, amoureux, pleins d’espoir. Quand c’est devenu à la mode, ce n’était plus pareil. »

Après avoir joué, sans succès, les go-betweens entre sa belle-sœur Brigitte et John Lennon, qui faisait une fixation sur la star, Patrick Bauchau s’envola pour Hollywood. Il joua dans un *James Bond*, fut pris dans un tas de films et de séries, *Le Caméléon*, *Alias*, *24 Heures chrono*, *Les Experts : Manhattan*. Devint une sorte de célébrité outre-Atlantique. Mijanou faisait des allers-retours entre la France tranquille de Louveciennes où grandissait Camille et l’Amérique plus secouée du Los Angeles des seventies, où les parties agitées succédaient aux parties décadentes. « J’ai beaucoup fréquenté le milieu très mondain de Hollywood. Notre extraordinaire maison sur la colline de Whitley Terrace avait été celle de Louise Brooks, qui avait failli s’y faire assassiner. L’immense vitre du ballroom avait arrêté la balle. Rudolph Valentino et Gloria Swanson auraient aussi habité là. Non loin, se trouvait la maison de Garbo, ravissante et minuscule. » Les Bauchau organisaient beaucoup de dîners et de fêtes. L’un de leurs voisins, Phillip Noyce, le réalisateur de *Sliver*, passait souvent. Les Coppola, aussi. Jack Nicholson débarqua un 31 décembre. Mais tout ce petit monde ne l’impressionnait pas. Mijanou demeura toujours à distance des jeux de l’apparence. Pour le physique aussi. Elle n’a jamais aimé se maquiller. Pour les photos de mode qu’il lui arrivait d’accepter de faire, elle improvisait avec des crayons. « Les magazines inventaient ensuite des listes de produits que je n’avais jamais utilisés. Cette vie de patachon avait fini par nous épuiser. Je voulais vivre autrement pour rester en bonne santé. Je me suis mise à lire beaucoup de trucs sur le sujet, notamment Raymond Dextreit, le spécialiste de la guérison par les méthodes naturelles. Nous étions devenus végétariens, nous nous soignons avec les plantes et nous marchions énormément. Cela nous a fait beaucoup de bien, physiquement et mentalement. »

RETOUR DE FLAMME

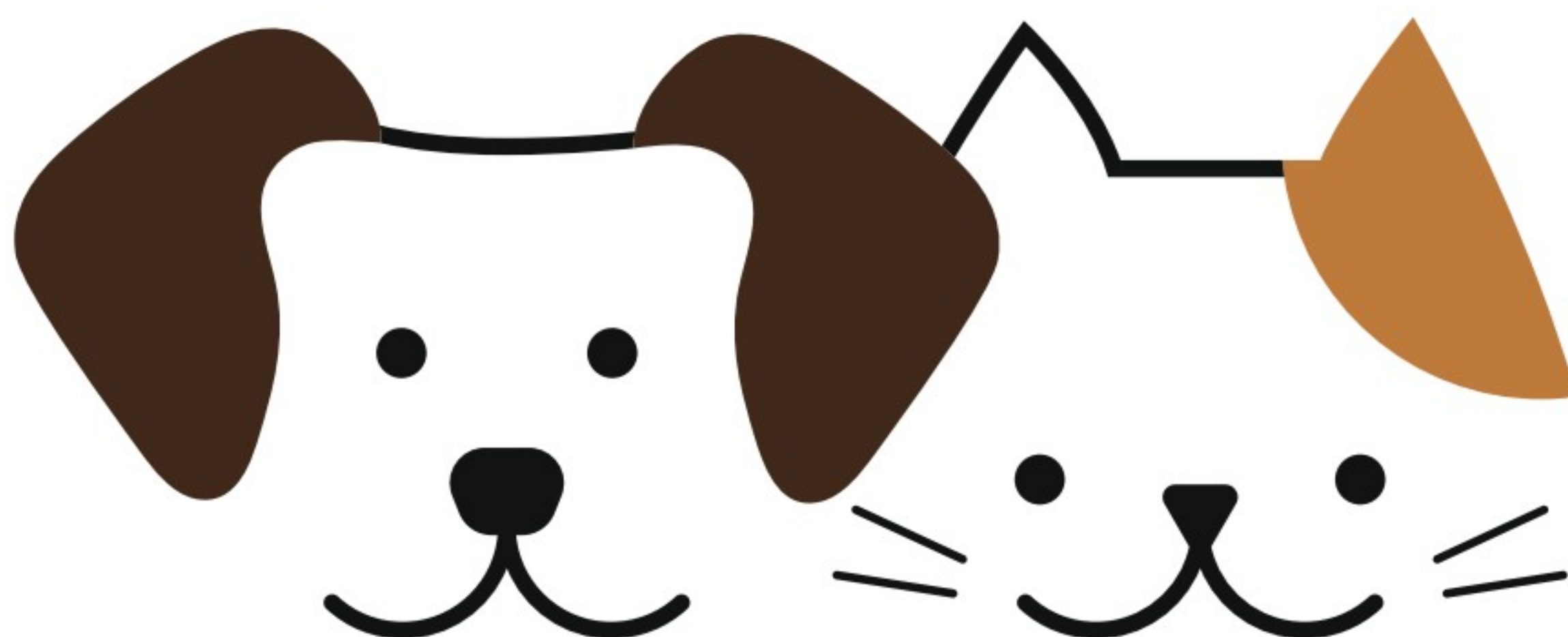
Mijanou n’arrivait pas à se détacher de la France, d’une douceur de vivre exempte de cette superficialité entachée de brutalité si typiquement américaine. L’amour tissé de présences et d’absences, d’appels nocturnes lointains, d’éloignements contraints, s’effritait. « Un jour, Patrick est parti avec une jeune femme. J’ai été très blessée. J’avais une vision enfantine de l’amour : un seul homme dans une vie. » Ils se retrouvèrent pourtant, des années plus tard. Love story à rebondissements avec happy end comme en usent tant les showrunners mûrs des séries lacrymales. « Lors du tremblement de terre de Los Angeles, en 1994, j’ai appris que Patrick était à nouveau célibataire. J’ai sauté dans un avion parce que je ne voulais pas qu’il affronte seul le danger, alors que tout le monde fuyait la ville. Patrick avait trouvé un endroit au nord de Malibu, dans les montagnes de Santa Monica.



« Nous sommes en bordure de notre grande jungle près de Malibu, en Californie. Un ami nous prenait en photo si discrètement que je n’ai pas eu le temps de me cacher », commente Mijanou.

Un cul-de-sac, un lac, le parc national tout autour... Un paradis. Il a beaucoup façonné ce lieu au fil des ans en transformant un terrain pelé en jungle vivante. Il a même fait pousser un arbre magnifique à partir d’une minuscule graine ramassée par terre. Ce jardin est un miracle. J’ai découvert une Californie que je n’avais jamais connue auparavant : la lumière, la nature, les collines, tout y est splendide... J’ai compris que je pourrais y vivre jusqu’à la fin. Mon installation s’est faite progressivement, sans décision brutale. Un jour, j’ai acheté un petit placard pour mes affaires. Patrick a sauté de joie : « Tu restes ! » Nous vivons avec plusieurs centaines de colibris pour lesquels nous avons installé des dizaines d’abreuvoirs. C’est un ballet extraordinaire le matin et le soir. » Les terribles incendies de 2018 et de 2025 ont été des épreuves douloureuses. A plus de 80 ans, Patrick Bauchau avait décidé de rester et de lutter seul contre le feu ravageur. « C’était insensé mais nous nous étions organisés. » La maison environnée de plantes grasses fut miraculeusement épargnée. Aujourd’hui, comme ce fut le cas pour sa sœur disparue, l’essentiel chez Mijanou tient à la présence de la nature. Celle des animaux, aussi. « Ils sont infiniment supérieurs aux humains. Je me passionne pour les baleines. Elles protègent leur monde depuis toujours, alors que nous détruisons le nôtre en quelques minutes. C’est cela qui me fait tenir. » Tenir ? « Sans Bri, j’ai l’impression d’être amputée d’une partie de moi-même, d’avoir un bras ou une jambe en moins. Ça ne va pas être facile, même si je continue à la sentir joyeuse. » Je lui demande quelle est sa plus grande peur : « La solitude dans le noir infini du néant. Ne plus voir Patrick, Camille, les arbres, les chiens et les oiseaux. » Ces bouquets aériens de colibris qui colorient le ciel et son âme, en paix. ♦

*Brigitte Bardot intime, éditions Assouline.



DOG & CAT TV

VOTRE CHAÎNE DE COMPAGNIE

**1^{ÈRE} CHAÎNE TV POUR CEUX QUI AIMENT
LES CHATS ET LES CHIENS**

free

canal 250
mosaïque 26



@my.dogandcat.tv



DOUGLAS FREDMAN / TRUNK ARCHIVE

MILA KUNIS & ASHTON KUTCHER

AMOUR, DOLLARS ET BEAUTÉ

PAR FRANÇOIS OUISSE

Le comédien est de retour dans la série The Beauty, sur Disney+ – quelques semaines après sa femme sur Netflix –, à la suite d'une relative éclipse des écrans qui n'a pas entamé leur bonheur. Ils forment l'un des couples les plus solides... et les plus riches de Hollywood.

Un milliardaire américain qui a trouvé la formule magique de la perfection : le personnage de Byron Forst, incarné par Ashton Kutcher dans *The Beauty**, la nouvelle série de Disney+ signée Ryan Murphy, semble calqué sur lui. Certes, Ashton n'a pas, comme ce surdoué de la tech, inventé une substance injectable qui rend beau. Mais, à 47 ans, sa réussite est exemplaire. Sentimentalement, il file toujours le parfait amour avec Mila Kunis, de cinq ans sa cadette et mère de ses deux enfants, Wyatt et Dimitri, 11 et 9 ans. Professionnellement, grâce aux plateformes de streaming, le couple est en plein revival puisque la comédienne est, elle, au générique du film *Wake Up Dead Man***, sur Netflix. Et, surtout, leur réussite matérielle est spectaculaire. Des années de carrière en demi-teinte ne les ont pas empêchés d'accumuler une fortune à faire pâlir d'envie bien des stars de premier plan.

Réputé fin négociateur de ses cachets (pour le film *Sex Friends*, en 2011, il aurait obtenu trois fois plus que Natalie Portman), Ashton Kutcher est un redoutable investisseur. Dès ses débuts, il passe de gros contrats publicitaires avec Lenovo et Nikon, puis se lance dans la production et prend des parts de capital-risque dans Skype, Uber ou Airbnb. De son côté, Mila Kunis prête son image à la marque de bourbon Jim Beam et au joaillier anglais Gemfields. Au fil des années, ils multiplient également les plus-values immobilières en achetant et revendant des propriétés en Californie. Actuellement, ils se partagent entre une villa les pieds dans l'eau à Carpinteria, près de Santa Barbara, et un lodge écoresponsable à Beverly Hills, baptisé « KuKu Farm » (comme Kutcher-Kunis) et estimé à 25 millions de dollars. La fortune totale du couple serait dix fois plus importante, évaluée entre 250 et 275 millions de dollars, ce qui en fait l'un des plus riches de Hollywood. Un chiffre édifiant car ils n'ont ni le cachet ni la célébrité de Tom Cruise ou Margot Robbie.

La clé de cette réussite ? Des parcours de vie qui ont forgé leur caractère. Fils d'ouvrier, Ashton Kutcher grandit au fin fond de l'Iowa et son adolescence est marquée par le calvaire de son frère jumeau,

paralysé cérébral, et une grosse bêtise, un vol par effraction dans son lycée qui lui vaut une condamnation à trois ans de probation. Mila Kunis naît en Ukraine au sein d'une famille d'origine juive qui, confrontée à l'antisémitisme, décide d'émigrer en Californie au début des années 1990 avec 250 dollars en poche. Quand elle débarque à Los Angeles à l'âge de 7 ans, la future comédienne ne parle pas un mot d'anglais. Mais l'un et l'autre ont un atout qui nous ramène à la série d'Ashton : ils sont beaux. Sa gueule d'ange et son 1,88 mètre permettent au petit gars de l'Iowa de percer dans le mannequinat. Il prête notamment son image à des campagnes Calvin Klein. Quant

à l'exilée ukrainienne qui n'a rien à perdre, elle court avec son père les castings pour enfants, et ses grands yeux noirs lui ouvrent les portes d'un spot télé pour la poupée Barbie. Enchaînant les apparitions, elle n'hésite pas à mentir sur son âge pour décrocher un rôle dans la série *That 70's Show*, celui de petite amie du personnage joué par... Ashton Kutcher. Les comédiens échangent même leur premier baiser à l'écran. Mais hors caméra, ils sont juste copains : Mila Kunis n'a que 14 ans.

Chacun mène de son côté une vie sentimentale qui va conditionner la future réussite de leur couple. En 2003, dans un dîner à New York, Ashton rencontre Demi Moore et entame avec elle une love story qui le propulse en pleine lumière. Consacrée par *Ghost* et *Harcèlement*, l'ex de Bruce Willis n'est pas seulement une star. Elle a aussi seize ans de plus que son fiancé, ce qui est assez inédit pour l'époque et enferme son compagnon dans une image de « toy boy ». Demi et Ashton se marient en 2005. Et divorcent en 2011. Des années plus tard, dans son livre *Inside Out*, Demi Moore réglera ses comptes en mettant cet échec sur le compte des infidélités de son mari et des « expérimentations » qu'il lui aurait imposées.

Comprenez : des relations à trois. A la même époque, Mila vit avec Macaulay Culkin, dont elle se sépare au bout de huit ans. « Une rupture horrible », commentera-t-elle en 2018, en expliquant que ce n'était pas facile de vivre avec l'ex-enfant star de *Maman, j'ai raté l'avion*, harcelé par les fans. Moins avouables, les addictions de Macaulay à la drogue et aux médicaments n'ont sans doute rien arrangé...

Quand ils se retrouvent en coulisses des Golden Globes 2012, « libres » à tous les sens du terme, les vieux copains de *That 70's Show* comprennent qu'ils sont faits l'un pour l'autre. Mais aussi, forts de leur expérience, que pour vivre heureux, il faut vivre caché. Quelques mois après la naissance de leur fille Wyatt, ils se marient en secret à l'abri d'un ranch de la région de Palm Springs le 4 juillet 2015 – jour de la fête nationale américaine. L'information met quarante-huit heures à filtrer. Après l'arrivée de leur fils Dimitri, fin 2016, ils protègent encore plus jalousement leur vie privée afin d'assurer à leur progéniture une enfance sereine. Tout juste les aperçoit-on parfois en famille venir applaudir les stars du basket, sport dont Wyatt est fan. Comblés par leur choix de vie, les « KuKu » ont pris une ultime décision pour assurer durablement le bonheur de leurs enfants : ne pas leur léguer trop d'argent. « Ils n'auront pas de rente, rien de gros, nous donnerons tout à des œuvres de charité », a assuré Ashton dans le podcast *Armchair Expert*. Histoire de leur donner, sans doute, le sens de l'effort. Comme eux l'ont eu... ♦

* *The Beauty*, avec Ashton Kutcher, Isabella Rossellini et Bella Hadid, disponible sur Disney+. ** *Wake Up Dead Man*, avec Daniel Craig, Mila Kunis, Glenn Close, disponible sur Netflix.



Si on les a vus à la cérémonie des Golden Globes début janvier, Ashton et Mila préfèrent vivre à l'abri de leur luxueuse « ferme » de Beverly Hills (page de gauche).

Mila Kunis porte une tenue **Salvatore Ferragamo**, des boucles d'oreilles et un collier **Louis Vuitton**, une bague **Hoorsenbuhs** et des baskets **Converse**. Ashton Kutcher porte une chemise **Life/After/Denim**, un tee-shirt **Dolce & Gabbana**, un jean **Levi's** et des bottes **Paul Smith**. Le canapé sur mesure est recouvert d'un tissu d'extérieur de la marque **Pindler**. Coiffure : Mara Rosak (A-Frame Agency). Maquillage : Mélanie Inglessis (Forward Artists pour Armani Beauty).



Tous les hybrides ne se valent pas. Comment s'y retrouver ?

Renault, n° 1 de l'hybride⁽¹⁾ en France explique et décrypte

Un véhicule sur cinq⁽²⁾ vendu en France en 2025 était déjà 100% électrique. Mais passer du diesel ou de l'essence au 100% électrique peut se faire par étape avec une motorisation hybride. Grâce à son expertise et la richesse de son offre, Renault vous donne les clés pour mieux comprendre et adopter l'électrique à votre rythme, selon vos besoins spécifiques.

L'hybride, c'est pour qui ?

Pour ceux qui préfèrent une solution intermédiaire : rouler en ville et faire des trajets courts en électrique, puis prendre la route et faire de longs trajets avec l'aide du moteur thermique.

Quel type d'hybride choisir ?

Dans la jungle des hybrides, il n'est pas facile de s'y retrouver. Chez Renault, nous avons décidé d'être clairs. Il n'y a que trois motorisations hybrides à connaître :

- l'hybride rechargeable hyper hybrid E-Tech
- l'hybride non rechargeable full hybrid E-Tech
- l'hybride non rechargeable mild hybrid

Ce qui les différencie, c'est la taille de leur batterie (kWh), la puissance de leur moteur électrique (kW) et la capacité de longues distances en 100% électrique.

HYPER HYBRID E-TECH

L'hybride rechargeable, aussi appelé « hyper hybrid », offre une polyvalence permettant tout aussi bien de rouler en 100% électrique



que de parcourir de longs trajets grâce au moteur thermique. Cette technologie de pointe permet notamment à Rafale hyper hybrid 4x4 300 ch d'atteindre jusqu'à 105 km d'autonomie en 100% électrique et comporte de nombreux avantages :

- jusqu'à 75% d'économie de carburant⁽³⁾
- jusqu'à 100% en conduite électrique en ville⁽⁴⁾

FULL HYBRID E-TECH sans recharge

La technologie full hybrid E-Tech qui se recharge en roulant permet de convertir l'énergie motrice fabriquée en roulant et de recharger une batterie plus puissante que celle du mild hybrid – 200 V ou 400 V pour le full hybrid contre 48 V pour le mild hybrid. En d'autres termes, la batterie est utilisée pour stocker l'énergie électrique. Plus la capacité est grande, plus longue est la distance parcourue. Pour utiliser cette énergie électrique, nous avons besoin d'un moteur non pas à combustion mais électrique.

Vous avez donc deux sources d'énergie : électrique et thermique, qui peuvent assurer le roulage de votre véhicule.

Prenons, par exemple, Espace full hybrid E-Tech, Austral full hybrid E-Tech, nouvelle Clio full hybrid E-Tech ou Rafale full hybrid E-Tech, qui profitent d'une autonomie pouvant atteindre jusqu'à 1100 km⁽⁵⁾ sans recharge, qui peuvent rouler jusqu'à 130 km/h en 100% électrique et économiser jusqu'à 40%⁽⁶⁾ de consommation d'énergie.

MILD HYBRID n'est pas un full hybrid

Équipé d'un petit moteur électrique en soutien du moteur thermique, le mild hybrid permet de réduire les émissions de CO₂⁽⁷⁾ par rapport à un moteur thermique équivalent, mais cela reste limité.

Cette technologie est parfois appelée simplement « hybride » mais elle n'offre pas les mêmes performances qu'un véhicule full hybrid E-Tech. Si vous avez un doute, demandez à votre vendeur de vous confirmer la tension de la batterie : avec 48 V, certaines technologies (dotées de deux moteurs électriques) peuvent rouler en mode

100% électrique sur quelques centaines de mètres, alors qu'avec les batteries 200 V à 400 V des véhicules full hybrid, on fait vraiment de la route.

Et l'électrique dans tout ça ?

Le 100% électrique, c'est pour qui ?

Pour ceux qui veulent une voiture à plus faibles émissions et qui ne veulent plus faire leur plein d'essence. Pour ceux aussi qui veulent découvrir un plaisir de conduite inédit, silencieux et intense. Il s'agit d'un choix qui nécessite quelques changements d'habitudes. Mais soyez serein, pour des trajets quotidiens d'en moyenne 50 km, vous n'aurez pas besoin de recharger votre véhicule chaque jour.

L'électrique, c'est quoi ?

Les véhicules E-Tech 100% électriques bénéficient d'une conduite réactive et silencieuse. Idéals pour tous les trajets du quotidien, ils se rechargent sur le réseau électrique via des prises domestiques et des bornes de recharge. En plus de son autonomie jusqu'à 625 km,⁽⁷⁾⁽⁸⁾ cette technologie présente plusieurs avantages :

- 0 g de CO₂ et NO_x⁽⁹⁾ à l'usage⁽⁷⁾
- motorisation dynamique
- silencieux et économique

Chez Renault, nous avons décidé de capitaliser sur le développement de technologies de pointe qui reposent sur un socle d'expertises.

Un savoir qui a permis de développer la gamme full hybrid E-tech pour ceux qui ne sont pas encore prêts pour le tout-électrique. Et pour ceux qui sont déjà prêts, nous faisons le choix de concevoir des modèles exclusivement électriques, de la citadine aux véhicules utilitaires en passant par les familiales, de Renault 5 à Renault Scenic E-Tech électrique, respectivement élues Voiture de l'année 2025 et 2024.

Quant à l'accompagnement, Renault Group a installé plus de 22 000 bornes de recharge à domicile depuis 2022 en Europe, et propose des services innovants comme la charge bidirectionnelle V2G⁽¹⁰⁾ afin de réduire les frais d'électricité en maison individuelle et vous aider à passer à l'électrique.⁽¹¹⁾ Par ailleurs, nous n'avons pas attendu que la création de bornes de recharge s'accélère récemment pour nous attaquer sérieusement au problème de l'équipement. Avec Charge Pass, les clients Renault ont accès au réseau de bornes de recharge le plus étendu d'Europe avec plus de 800 000 bornes⁽¹²⁾ à tarif préférentiel!⁽¹³⁾



Pourquoi prendre le temps de nous lire ?

Parce que Renault est pionnier en France sur le marché de l'électrique avec le lancement de Renault Zoe E-Tech électrique il y a quatorze ans. Parce que Renault est n°1 des ventes électriques et hybrides en France en 2025⁽¹⁵⁾ avec plus de 203 151 véhicules vendus et a commercialisé plus d'un million de véhicules hybrides E-Tech en Europe depuis 2020.⁽¹⁶⁾ Et parce que nous proposons une gamme large et complète de 13 véhicules E-Tech dits « électrifiés ».

gamme FULL HYBRID E-TECH sans recharge

Renault Clio
Renault Captur
Renault Symbioz
Renault Arkana
Renault Austral
Renault Espace
Renault Rafale

gamme E-Tech électrique

Renault 5
Renault 4
Renault Megane
Renault Scenic
Renault Kangoo

gamme HYPER HYBRID E-TECH

Renault Rafale 4x4 300 ch

NOUVELLE RENAULT CLIO



1 000 KM D'AUTONOMIE⁽¹⁴⁾
FULL HYBRID E-TECH 160 CH SANS RECHARGE



(1) ventes de véhicules hybrides en 2025* (2) véhicules particuliers en 2025* (3) pour motorisation hyper hybrid 4x4 300 ch rechargeable batterie chargée vs motorisation hyper hybrid 4x4 300 ch rechargeable non chargée, 75% de consommation en moins selon cycle wltp et conditions de roulage (type de route, de conduite et conditions météorologiques), source interne Renault 2025. (4) selon usage, autonomie électrique de 105 km après une charge complète selon cycle wltp. (5) autonomie avec un plein d'essence** selon versions. (6) comparé à motorisation mild hybrid auto, selon données wltp city, source utac & idiada/septembre 2025. (7) à l'usage, hors pièces d'usure. (8) pour Scenic e-tech électrique avec batterie 87 kw**. (9) dioxyde d'azote. (10) la technologie V2G (véhicule-to-grid, du véhicule vers le réseau électrique) permet une recharge bidirectionnelle. (11) voir conditions sur mobilize.fr. (12) nombre basé sur le réseau partenaire plugging de Mobilize charge pass. (13) voir conditions sur mobilize.fr. (14) jusqu'à 1000 km avec un plein d'essence**. (15) n°1 des ventes de véhicules électriques et hybrides à particuliers en 2025* (16) immatriculations Europe ACEA de 2020 à décembre 2025 - source dataforce. *source aaa data décembre 2025. **selon données wltp.



LAURA BRETTSIPA

Ci-dessus, Erika Kirk (à gauche) - veuve du militant d'extrême droite Charlie Kirk - a convié Nicki Minaj lors du congrès de son organisation politique Turning Point USA, fin décembre. Longtemps soutien du parti démocrate, Katy Perry (ci-contre) s'affiche maintenant aux côtés de Lauren Sánchez et Jeff Bezos. Gwen Stefani (à droite), ex-chanteuse de No Doubt, est désormais l'égérie d'une application de prières financée par le vice-président américain J.D. Vance.



KEVIN MAZUR/WF25WIREIMAGE/GETTY

NICKI MINAJ, KATY PERRY, GWEN STEFANI...

COMING OUT CONSERVATEUR À HOLLYWOOD

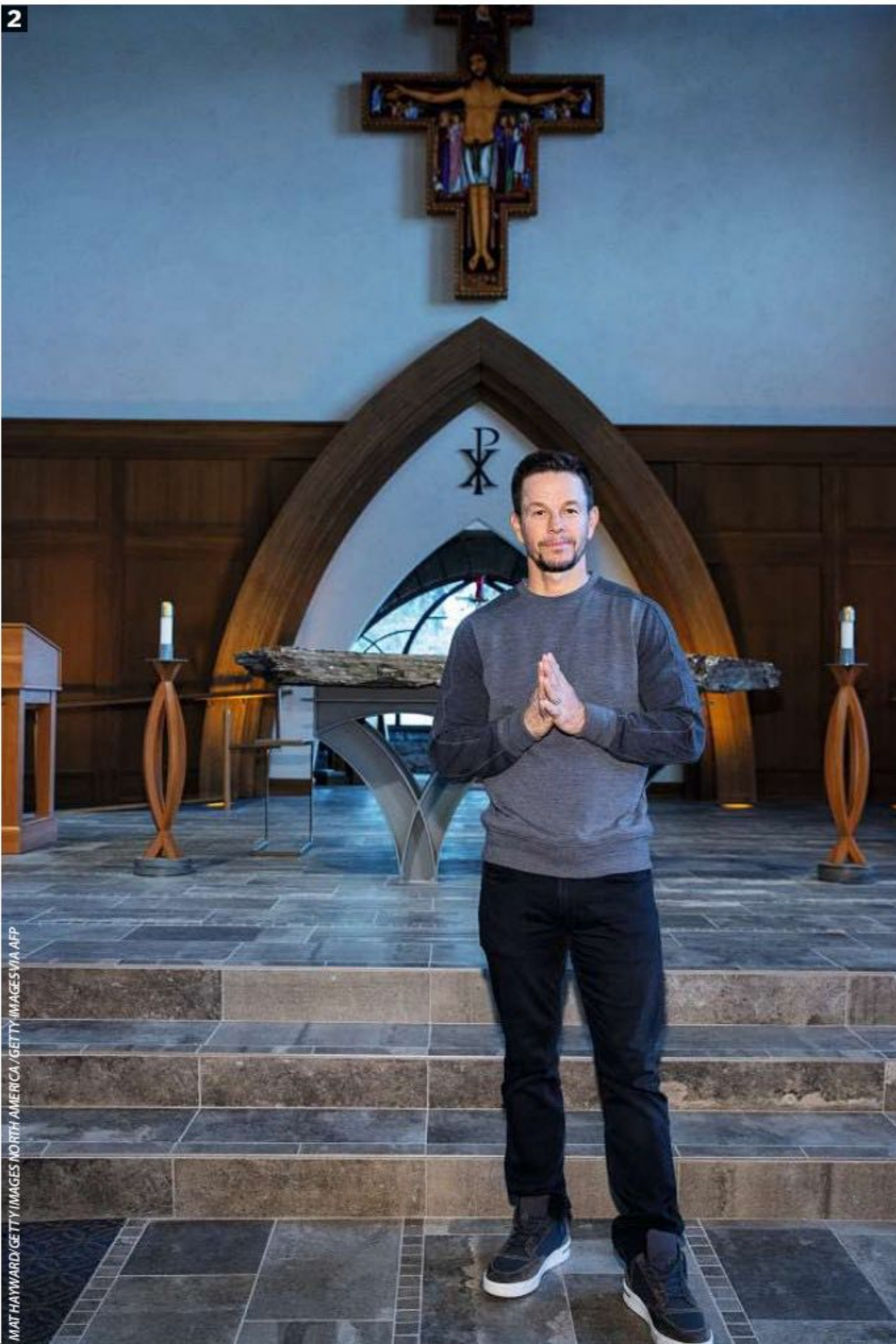


Autrefois visages et voix du progressisme, de plus en plus de stars américaines adoptent, de façon décomplexée, des postures conservatrices raccord avec l'idéologie trumpiste. Conviction ou opportunisme ? A vous de juger...

PAR MATHILDE CARTON

Même blondeur peroxydée, même bouche carmin... Gwen Stefani version 2025 n'a rien perdu de son sens du style, à ceci près qu'elle a troqué son look de punkette pour un col roulé et un costume d'un blanc immaculé. Début décembre, à mille lieues des refrains ravageurs de son groupe No Doubt, la chanteuse a invité ses followers à la rejoindre sur Hallow, une application de prières guidées. Qu'une popstar américaine parle spiritualité à l'approche de Noël, rien de trop choquant. Ce qui l'est davantage, c'est le prix de l'abonnement à la plateforme dont elle est l'égérie (60 euros par an) et, surtout, ses contenus anti-avortement. Financée par le vice-président des Etats-Unis, J.D. Vance, et l'investisseur ultra-conservateur Peter Thiel, Hallow a soigné son casting. Outre Gwen Stefani, on y retrouve les acteurs Chris Pratt ou Mark Wahlberg, autres fervents catholiques mobilisés pour offrir à la plateforme une respectabilité mainstream. Une stratégie assumée par les fondateurs de Hallow, qui expliquent vouloir toucher, via les réseaux sociaux, des croyants « éloignés de l'Eglise ». « On nous vend une expérience spirituelle tout en masquant un agenda conservateur. La prière est gratuite depuis des siècles ! On n'est pas dans une question de foi, mais de business model », dénonce le militant progressiste Matt Bernstein, animateur du podcast *A Bit Fruity*.

Comment expliquer que Gwen Stefani, figure féministe des années 1990 à qui l'on doit des hymnes comme *Just a Girl*, assume ➤➤



À HOLLYWOOD, ON PEUT FLIRTER AVEC LA FOI, LA TRADITION... MAIS PAS AVEC L'EXTRÉMISME ASSUMÉ

aujourd'hui des convictions « MAGA compatibles » ? La réponse tient moins à une conversion soudaine qu'à un changement de climat. Car le cas Stefani n'est pas isolé : il s'inscrit dans un moment précis de la vie politique et culturelle américaine où le rôle des stars dans le débat public est en train de se transformer. La dernière élection présidentielle a été un révélateur. Hollywood avait pourtant joué cartes sur table : la candidate démocrate Kamala Harris pouvait compter sur un soutien massif de célébrités (Beyoncé, Bruce Springsteen, Taylor Swift, Eminem...), quand Donald Trump n'alignait que quelques soutiens VIP comme le chanteur Kid Rock. Sur le papier, l'avantage semblait évident. Dans les faits, beaucoup moins. Selon un sondage d'ABC News, plus de 80 % des électeurs américains considèrent que la mobilisation de Hollywood n'a eu aucune influence sur leur vote. Une partie du public américain se détourne désormais de ces stars jugées trop moralisatrices et éloignées des réalités quotidiennes. Donald Trump a largement bâti son discours sur ce rejet des élites et de ceux qui prétendent dire au « vrai peuple » comment penser. Dans ce contexte, s'afficher trop ouvertement progressiste devient risqué. A l'inverse, parler de famille, de tradition ou de réussite personnelle passe beaucoup mieux. Par conviction ou opportunisme, de plus en plus de célébrités s'adaptent à ce nouvel équilibre.

Chez Nicki Minaj, par exemple, le virage est radical. Invitée à l'ONU fin novembre, la rappeuse a remercié Donald Trump d'avoir « fait de la situation des chrétiens au Nigeria une priorité ». Jadis reine du twerk, Minaj s'inscrit désormais dans une rhétorique très prisée de la droite religieuse américaine. Kim Kardashian, elle, prend la pose avec les robots humanoïdes d'Elon Musk. Pas un mot sur l'idéologie libertarienne du patron de Tesla, mais une fascination assumée pour celui qui façonne le monde sans passer par les urnes. Chez l'actrice Sydney Sweeney, c'est l'ambiguïté qui prime. Tout est parti d'une campagne de publicité pour la marque American Eagle, construite sur un jeu de mots en anglais entre « jeans » et « genes » (les jeans et les gènes en VF). La blonde aux yeux bleus, qui n'a pas caché sa proximité avec des militants MAGA, est accusée d'eugénisme. Elle n'a pas confirmé... ni démenti.

Le cas Katy Perry est plus complexe. Longtemps engagée aux côtés des démocrates, elle est aujourd'hui en couple avec l'ex-Premier ministre canadien Justin Trudeau, figure libérale par excellence. Mais, parallèlement, la chanteuse se rapproche des cercles du pouvoir (économique et médiatique) américain. Elle ne cache pas ses liens amicaux avec Jeff Bezos et Lauren Sánchez, invités, comme Elon Musk, à l'investiture de Donald Trump. Katy Perry a aussi confié lire *The Free Press*, un média référent pour les conservateurs. Chez elle, il ne s'agit pas tant d'un revirement idéologique que d'un glissement social : moins de slogans politiques, plus de proximité avec les puissants.

Pour comprendre ce phénomène, l'essayiste canadien Stephen Marche, chroniqueur au *New York Times*, propose une explication simple. Selon lui, nous vivons dans un monde où la célébrité est devenue une forme de pouvoir en soi. « Dans une économie de l'attention, le monde appartient à la classe des célébrités », écrit-il. Autrement dit : être vu, écouté et suivi compte parfois plus que les idées défendues. Stephen Marche rappelle que nombre de responsables politiques américains actuels viennent de la télé-réalité et du divertissement, à commencer par Trump. Ainsi, les stars ne cherchent-elles pas forcément à changer de camp idéologique, mais, plus simplement, à se rapprocher de l'endroit où se concentrent désormais l'influence et l'argent.

Face à cette nouvelle donne, certaines stars continuent toutefois de tracer une ligne claire. La chanteuse Sabrina Carpenter a réagi immédiatement lorsque la Maison-Blanche a utilisé son titre *Juno* dans une vidéo mettant en scène l'expulsion de migrants. « Ne m'associez plus jamais à votre agenda inhumain », s'est-elle indignée sur les réseaux. Même fermeté chez sa collègue Olivia Rodrigo : « Ne vous servez pas de mes chansons pour diffuser votre propagande raciste et haineuse. » Ces deux artistes, jeunes et ultra-populaires, montrent qu'il est encore possible de dire non. D'autres se retiennent. Plusieurs chansons de Taylor Swift ont été utilisées par l'administration Trump, mais l'interprète de *The Fate of Ophelia*, cible préférée du leader du mouvement MAGA, n'a fait aucun commentaire. Même prudence chez l'actrice Jennifer Lawrence, qui explique désormais refuser toute prise de position publique pour ne pas « ajouter de l'huile sur le feu ». Le jeu d'équilibriste a ses limites. Dasha Nekrasova, actrice aperçue dans la série *Succession*, en a fait les frais. Après avoir donné la parole sur son podcast *Red Scare* à des figures d'extrême droite, ouvertement antisémites, elle a rapidement été « cancelled » par Hollywood : rupture avec son agence, projets annulés, remplacement discret. Message clair de l'industrie du divertissement : on peut flirter avec la foi, la tradition, l'ambiguïté... mais pas avec l'extrémisme assumé. ♦

1. Egérie de la campagne « Good Jeans » d'American Eagle, l'actrice Sydney Sweeney n'a pas démenti la polémique eugéniste déclenchée par l'homophonie, en anglais des mots « jeans » et « gènes ».
2. Mark Wahlberg, fervent catholique, fait également partie des ambassadeurs de l'application de prière Hallow.
3. L'actrice Dasha Nekrasova (*Succession*) a été débarquée de tous ses tournages pour ses prises de position antisémites.
3. Sylvester Stallone reçoit de Donald Trump une médaille du Kennedy Center, saluant sa « success story » états-unienne, le 7 décembre.

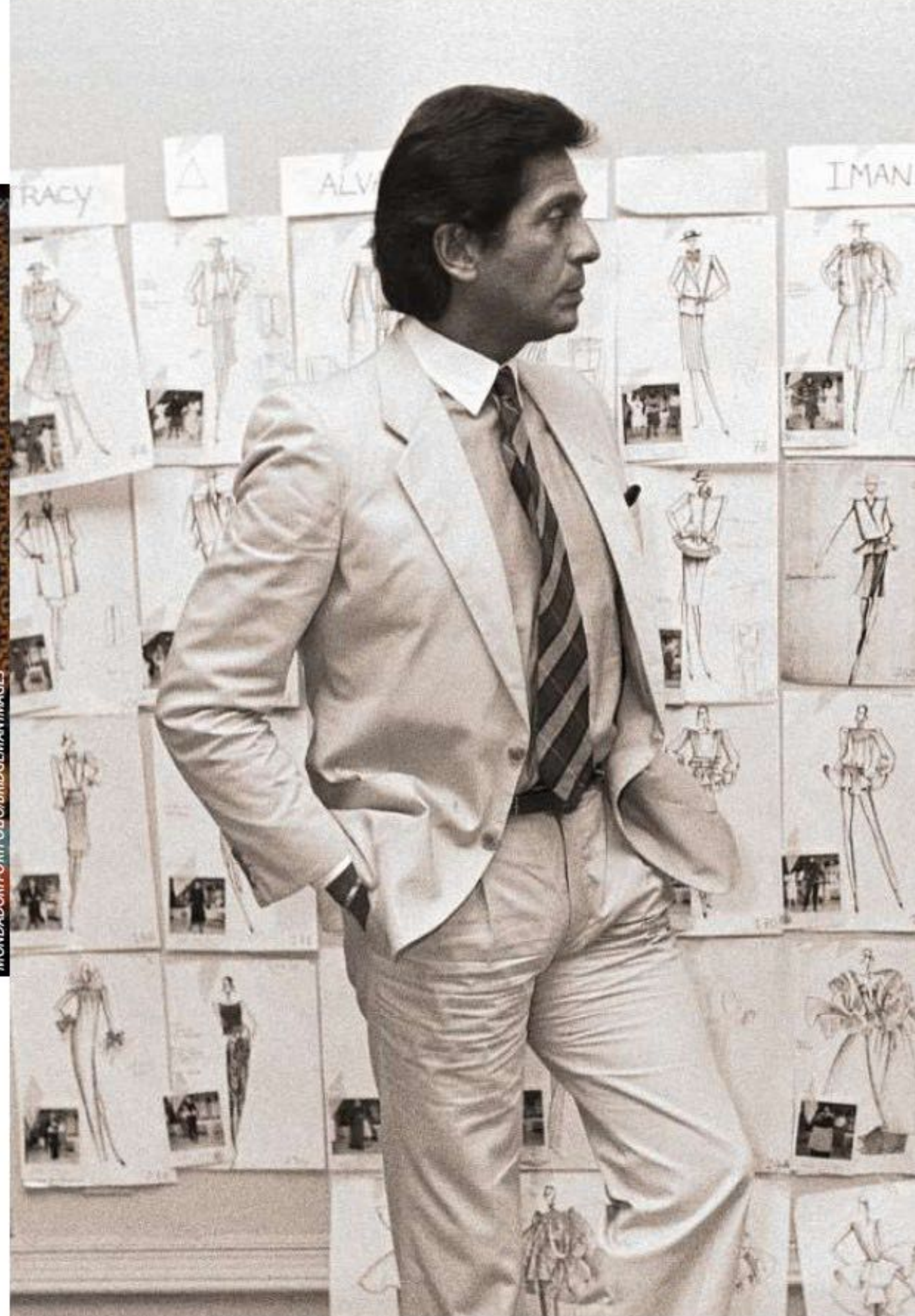
En 2007, à l'occasion du 45^e anniversaire de la maison de couture, le styliste pose avec ses modèles dans son palais, piazza Mignanelli, à Rome.



Ce sont peut-être les yeux d'un des derniers grands couturiers du XX^e siècle qui se sont fermés le 19 janvier. Valentino Garavani est mort à l'âge de 93 ans. Un règne de beauté s'achève.

PAR ILARIA CASATI





Sans doute qu'à Rome, des fantômes ont frissonné, ce soir, piazza Mignanelli, au pied des marches de la place d'Espagne. Le souvenir y est gravé à jamais de monsieur Valentino dessinant ses collections, aussi flamboyantes qu'élégantes, prêtes à faire rêver les femmes du monde entier, de leurs volants et de leur rouge éclatant. Le souvenir de ce grand couturier du XX^e siècle plane aussi sur le 2, place Vendôme, dans cet hôtel particulier aux moulures et parquet en point de Hongrie, théâtre des fastueuses répétitions de ses shows haute couture.

Valentino Garavani, dit simplement Valentino, est mort au cœur de la Fashion Week, qui lui allait si bien. L'élégance était son principe de vie. Il avait le goût du beau, des aphorismes qui claquent, de la perfection jusque dans les moindres détails. Il avait l'allure d'une légende de cinéma, lui qui avait reçu son prénom en hommage à Rudolph Valentino, star italo-américaine du cinéma muet et gravure de mode, le brushing toujours parfait et le teint bronzé comme un Californien. Il avait l'amour de la dolce vita et du glamour, des fêtes grandioses aux quatre coins du monde, et celui du gotha – Lady Diana, Maxima des Pays-Bas, Marie-Chantal de Grèce, Sofia d'Espagne, Mette-Marit de Norvège, Rosario de Bulgarie, Babe Paley, Marella Agnelli, Jacqueline de Ribes –, qu'il connaissait par cœur et habilla pour les grandes occasions, avant qu'il ne décide de se retirer du métier à 75 ans, en 2007, cédant la direction créative de l'entreprise qui n'était déjà plus la sienne depuis 1998. C'est tout cela qui rendait Valentino roi dans sa ville éternelle, qui faisait de lui le « dernier empereur de la mode », la star des couturiers italiens et le couturier des stars. Immortalisé dans le film *Le diable s'habille en Prada* (2006). Un monument, un trésor national au style célébré par les plus grands musées du monde entier.

L'assurance contre la faute de goût, Valentino l'a acquise vite. Né le 11 mai 1932 à Voghera, petite ville de province entre Milan et Gênes, d'un père propriétaire d'une entreprise de câbles électriques et d'une mère au foyer, le jeune adolescent rêve des divas du grand écran, Vivien Leigh et Katharine Hepburn. Intrépide, il a la bougeotte et, à 17 ans, il convainc ses parents de le laisser partir suivre des cours de dessin de mode et de français à Milan, renonçant ainsi au destin de médecin

qu'ils avaient imaginé pour lui. Quand il débarque à Paris l'année suivante, en 1950, le style est marqué par le New Look de Christian Dior et les vestes à manches bouffantes de Cristobal Balenciaga. Neuf ans à affûter ses armes, d'abord en intégrant l'école de la Chambre syndicale de la couture, puis en se faisant remarquer d'avoir gagné, quelques années avant Yves Saint Laurent et Karl Lagerfeld, le concours du Secrétariat international de la laine, et puis encore en intégrant la maison Jean Dessès, où il rencontre Guy Laroche, qu'il suit quand ce dernier crée sa propre maison de couture.

1959, le voici de retour en Italie, à Rome cette fois-ci, plus ambitieux que jamais, très déterminé à habiller les stars de Hollywood qui ont pris leurs quartiers à Cinecittà. Il fonde sa maison de couture, rencontre Elizabeth Taylor, qui tourne *Cléopâtre* : sa réputation est déjà assez flatteuse pour qu'elle lui déroule son tapis rouge et lui commande deux ou trois tenues qui accompagneront sa dolce vita romaine. Nous sommes au tout début d'une immense aventure. Va-

lentino Garavani, enfant prodige de la mode, vient de rencontrer Giancarlo Giammetti, ragazzo de la haute bourgeoisie romaine, qui abandonnera ses études d'architecture pour devenir son alter ego. Depuis leur coup de foudre dans un café de la via Veneto, le duo sera inséparable, à l'instar d'Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. L'un plongé dans la création, l'autre dans le business, ils discutent de tout, une chamoillerie permanente sur pratiquement chaque sujet, mais continueront de faire la paire pendant près de cinquante ans.

L'autre rendez-vous du destin aura lieu en 1964. C'est Jackie Kennedy, parfaite incarnation du destin romanesque d'une icône ➤➤

IL AVAIT LE GOÛT DU BEAU, DES APHORISMES, DE LA PERFECTION



FAIRCHILD ARCHIVE/REXUS MEDIA VIA GETTY IMAGES



JAMES ANDANSON/SYGMA VIA GETTY IMAGES



BRIDGEMAN IMAGES

En haut de gauche à droite, le couturier chez lui à Rome en 1974 ; avec Giancarlo Giammetti, son compagnon de vie et de travail ; au ski à Gstaad en 1996. En haut à droite, Jackie Kennedy se marie en robe Valentino en 1968 avec Aristote Onassis. Ci-dessous, avec Jackie à Capri. A partir des années 1980, il habille des stars du cinéma, de Brooke Shields à Gwyneth Paltrow, en passant par Jessica Lange, Halle Berry, Cate Blanchett, Sophia Loren, Julia Roberts...



BETT MANN ARCHIVE/GETTY IMAGES



SONIA MOSKOWITZ/IMAGES/GETTY IMAGES



WILLIAM CONRAN/PA ABACA



IAN WEST/PA/ABACA



MICHELLOTTA FRANK/PICTURE GROUP/ABACA



SCOTT GRIS/GETTY IMAGES



VINIE ZUFFEN/GETTY IMAGES



BARRY KING/REXUS MEDIA/GETTY IMAGES



moderne, rencontrée en marge d'un enterrement à New York. Elle devient sa cliente, lui confie toute sa garde-robe. Elle lui demande d'abord une série de tailleurs noir et blanc, puis en 1966 le vestiaire de son voyage officiel en Asie quand elle accompagna Bob Kennedy au Cambodge. Et enfin, quatre ans plus tard, la robe de mariée que personne n'attendait, courte en guipure ivoire, portée pour son union avec l'armateur grec Aristote Onassis, à Skorpios, en 1968. Cette image de l'ex-First Lady des Etats-Unis rentre dans l'Histoire.

Aucun autre couturier n'aura eu un tel « appeal » avec la jet-set, une telle affinité avec les stars : de Sophia Loren à Monica Vitti, en passant par Elizabeth Taylor, encore elle, jusqu'à la papesse de la mode Diana Vreeland, il jouera dans la cour des grands. Ce n'est pas un hasard s'il dira plus tard, sans fausse modestie : « Je suis la Rolls-Royce de la mode. » Normal, sa mode était du grand cinéma et ses top models les stars des stars. Vaniteux, il répétait : « Jamais aucun autre couturier n'aura habillé autant de célébrités pour leur remise de prix. » Jessica Lange en vert céladon en 1983, Sophia Loren en noir et sequins en 1991, Halle Berry en fourreau de tulle en 2000, Julia Roberts dans une robe au décolleté en V en 2001, Cate Blanchett en taffetas jaune en 2005, Gwyneth Paltrow dans une robe vintage datée des années 1960 en 2019... Elles furent 8 au total. Un tableau de chasse dont il était hautement fier.

Chacune de ses robes était un moment de mode, chacun de ses looks une apparition. On adorait aussi ses volants, ses drapés, ses pois, ses nœuds, ses imprimés animaliers qui ont fait flamber le red carpet, où son style italien s'accompagnait d'une sophistication haute couture très française...

Ce sont ces silhouettes romantiques de princesse, de filles racées avec attitude, rien de jamais subversif, une simplicité un peu hautaine. Sa couture n'était ni intellectuelle à la Prada, ni un manifeste baroque à la Versace, ni intuitive à la Giorgio Armani, son éternel rival. Elle prétendait « rendre les femmes belles, élégantes et délicates ». Dans ses salons de couture de la place Vendôme, à Paris, le maestro de la beauté ne supportait pas que les mannequins qui venaient pour les essayages et la répétition ne soient pas coiffées ni maquillées comme pour le show. Il n'aimait pas non plus la minijupe, clamant, comme Gabrielle Chanel, que la bonne longueur était au genou. Et que dire de son rouge Valentino, incendiaire, passionné, fougueux, que toutes les femmes ont un jour rêvé d'avoir dans leur garde-robe ? Il constitue un chapitre essentiel de son récit. Cette couleur éclatante, mâtinée d'orange et immédiatement reconnaissable, indissociable du nom du couturier, a été introduite dès 1959, sur une robe de cocktail en tulle baptisée Fiesta. Valentino racontait que sa « rencontre » visuelle avec le rouge avait eu lieu à l'opéra de Barcelone. Alors qu'il était encore étudiant, il avait été littéralement foudroyé par cette teinte

portée par les jeunes filles et les femmes, un rouge qui semblait pouvoir embellir tout ce qu'il touchait. « On ne se remet pas d'un tel choc visuel. Le rouge, c'est la vie, le sang et la mort, la passion, l'amour, le remède absolu à la tristesse, à la morosité », répétait-il.

On se souvient aussi du Colisée teinté de rouge, de la grandiose exposition au musée de l'Ara Pacis, du dîner d'anniversaire organisé dans le temple de Vénus, du bal réunissant 950 invités dans un raout de luxe à la villa Borghese. Trois jours de célébrations grandioses à Rome pour les quarante-cinq ans de sa maison de couture. Et puis, les fêtes à Capri, ses palais romains, le chalet de Gstaad où ce grand skieur aimait se réfugier, sa maison de Londres où dînaient les Beckham, celle de New York, le château de Wideville dans la banlieue parisienne, son yacht *TM Blue One* – 50 mètres d'élégance et de perfection pour larguer les amarres –, son impressionnante collection d'œuvres d'art, le portrait signé Andy Warhol. Et ses carlins, innombrables et dont il était inséparable. Il menait la vie de ses clientes. Aimait le faste, les dîners mondains, buvait l'eau minérale dans des verres de cristal. Quant à son entourage, il avait constitué autour de lui un cercle restreint, une VIF (Very Important Family) composée d'amis et de proches : avec Giancarlo Giammetti, l'ancien top model

américain Bruce Hoeksema, le Brésilien Carlos « Cacá » Souza rencontré à Rio de Janeiro en 1973 avec sa femme Charlene Shorto de Ganay et ses deux enfants, dont Valentino était le parrain. C'était effectivement une autre époque, celle, insouciance, des trente glorieuses, un monde où l'élégance était la moindre des politesses, qui aura donné à Valentino tout le

pouvoir de déployer son lifestyle princier, et dont la maxime si simple au final, « j'aime la beauté partout », aura enchanté le monde entier.

Ces dernières années auront donné l'image d'un homme qui n'avait pas totalement abandonné la scène. Même s'il ne dessinait plus depuis longtemps, depuis qu'en 2007, il avait choisi de se retirer, après avoir cédé sa maison de couture d'abord au groupe HDP (alors propriétaire, entre autres, du quotidien *Il Corriere della Sera*) puis à Marzotto et dernièrement à Mayola, fonds d'investissement piloté par la famille royale du Qatar. Souvent assis au premier rang de ses défilés, toujours accompagné de son partenaire Giancarlo Giammetti, il a vu défiler les créateurs qui lui ont succédé : Alessandra Facchinetti (2007-2008), Maria Grazia Chiuri et Pierpaolo Piccioli (2008-2016), puis Piccioli tout seul (2016-2024), et enfin Alessandro Michele, récemment appelé à redorer le blason de sa maison de couture comme au bon vieux temps. Valentino Garavani est mort le dernier, bien après Yves Saint Laurent, Karl Lagerfeld, Hubert de Givenchy, Azzedine Alaïa, Pierre Cardin ou Giorgio Armani. Resté jusqu'au bout le plus grand couturier d'un temps où la haute couture était plus grande que la mode. ♦

“JE SUIS LA ROLLS-ROYCE DE LA MODE”



POOL ARNAL/PICOT/GAMMA-RAPHO



DANIEL SIMON/GAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES

Ci-dessus, Sharon Stone présentant la robe de mariée de la collection printemps-été 1994. Ci-contre, Helena Christensen et Claudia Schiffer, mannequins stars des années 1990, défilent pour Valentino.



REPORTERS ASSOCIATI & ARCHIV MONDADORI/PORTO J.O. BRIDGEMAN IMAGES

Imprimés fleuris, rayures, pois, mousseline, volants et le fameux rouge Valentino... la mode du créateur est décidément joyeuse. Ci-dessus, lors du défilé prêt-à-porter printemps-été 1997. Ci-contre, en 1959, de retour de Paris où il a fait ses classes, le jeune Valentino, 28 ans, ouvre son atelier à Rome. Son objectif : créer les tenues des actrices de Cinecittà.



VICTOR VIRGILE/GAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES



DANIEL SIMON/GAMMA-RAPHO VIA GETTY IMAGES

Short **Sandro**, pull **Frame**, veste **Karl Lagerfeld**.
Gants **Agnelle**, chaussettes **Dim**,
sac **Ferragamo**, mocassins **G.H. BASS**.

MISE À JOUR

PHOTOS **LAURA BONNEFOUS** RÉALISATION **STÉPHANIE BRISSAY** DIRECTRICE DE LA MODE **ADÈLE BRÉAU**

Mêlés aux codes masculins, lingerie et vêtements de nuit s'exposent toute la journée pour une allure aussi sensuelle qu'assurée.



Polo et brassière, le tout **Fendi**. Cravate **Paul Smith**.



Pantalon et manteau **Barbara Bui**, polo **Desigual**,
caraco **Carine Gilson**. Mocassins **Nomasei**,
chaussettes **Dim**, bracelet **Hermès**, bracelet **Mam**.



Boucles d'oreilles et collier Chants Signature en or Sakura, perles et diamants, **Tasaki**.

Peignoirs **Frette**, brassière **DnuD**. Choker souple et mono boucle d'oreille en or jaune, beige, blanc, diamants Coco Crush, le tout **Chanel Joaillerie**.



Chemise et veste **Marc-Antoine Barrois**, pantalon **Etam**, débardeur **Petit Bateau**.
Cravates **Vivienne Westwood**, gilet **Laurence Bossion**, mocassins **Christian Louboutin**.



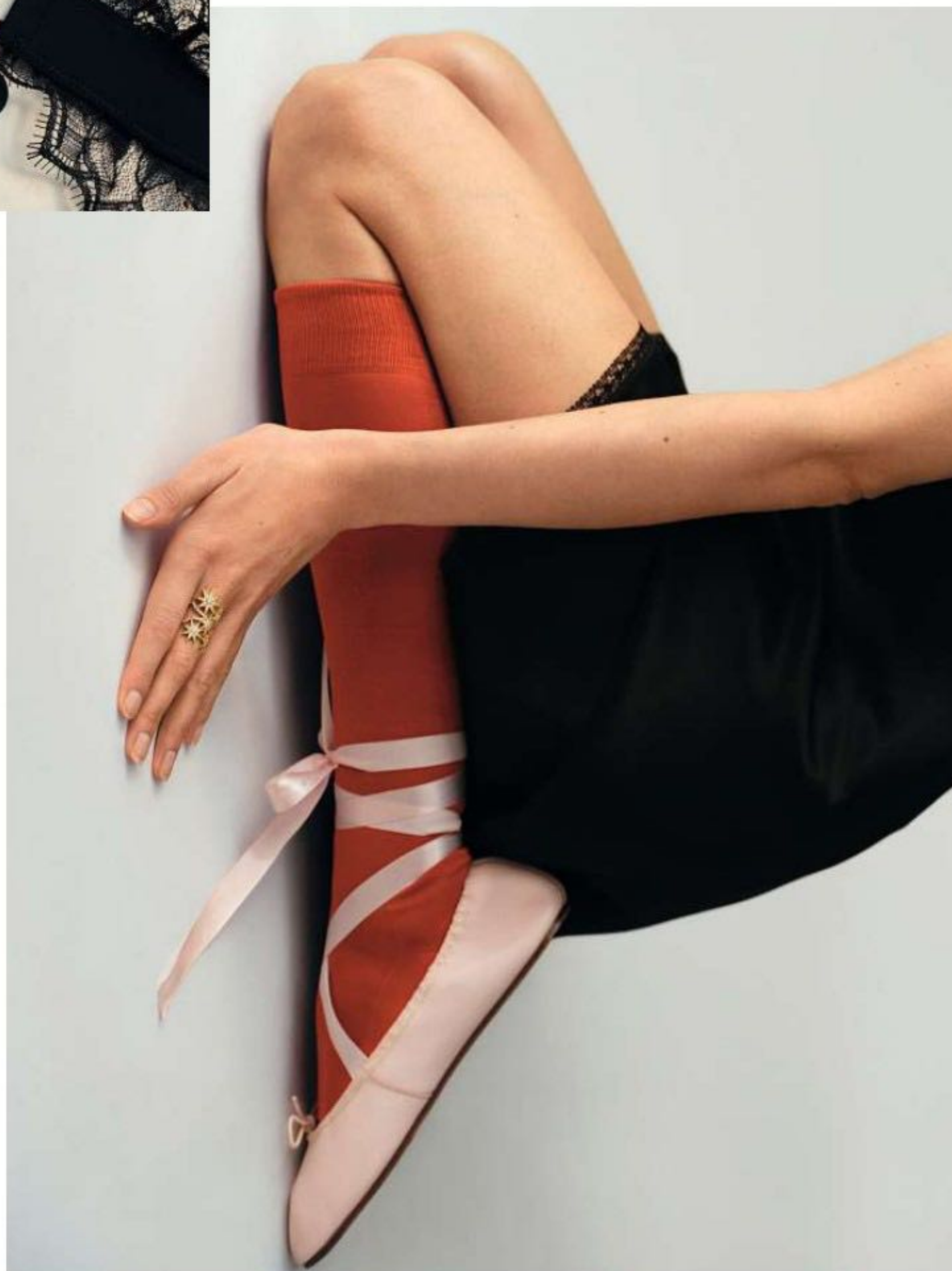
Soutien-gorge **Triumph**, caleçon **La Nouvelle**. Bas **Falke**, chaussures **Vivaia**,
colliers **Vivienne Westwood**, chapeau **Mademoiselle Chapeaux**.





Soutien-gorge **Intimissimi**, bracelets Lock et bague Knot en or blanc, or jaune, diamants, le tout **Tiffany & Co.** Taie d'oreiller **Bonsoirs**.

Nuisette **Eres**. Chaussettes **Falke**, ballerines **Repetto**, bague Galaxia en or jaune et diamants **Colette Jewelry**.





Peignoir **Bonsoirs**, chemise **Sandro**, jeans **Momej**, caleçon **La Nouvelle**. Ceinture **Hermès**, cravate **Ralph Lauren**, chaussettes **Calzedonia**, souliers **Roger Vivier**.

Body **Guess**. Bas **Calzedonia**, mules **Pierre Hardy**, bracelet **Charlotte Chesnais**,
montre **Tissot**, bague Knot en or jaune, blanc et diamants, **Tiffany & Co.**



Ensemble de pyjama **Séblina**, soutien-gorge
Simone Pérèle. Chaussettes **Falke**, mocassins **Léopoldine**
de Galzain, bracelet **Charlotte Chesnais**.

Productrice : Louise Thil.

Mannequin : Elodia Prieto chez Silent Models.

Hair Stylist : Raynald chez B-Agency.

Make-up Artist : Pomme Seiler.

Assistant styliste : Matthias Debras.

Assistant photographe : Thomas Jardin.

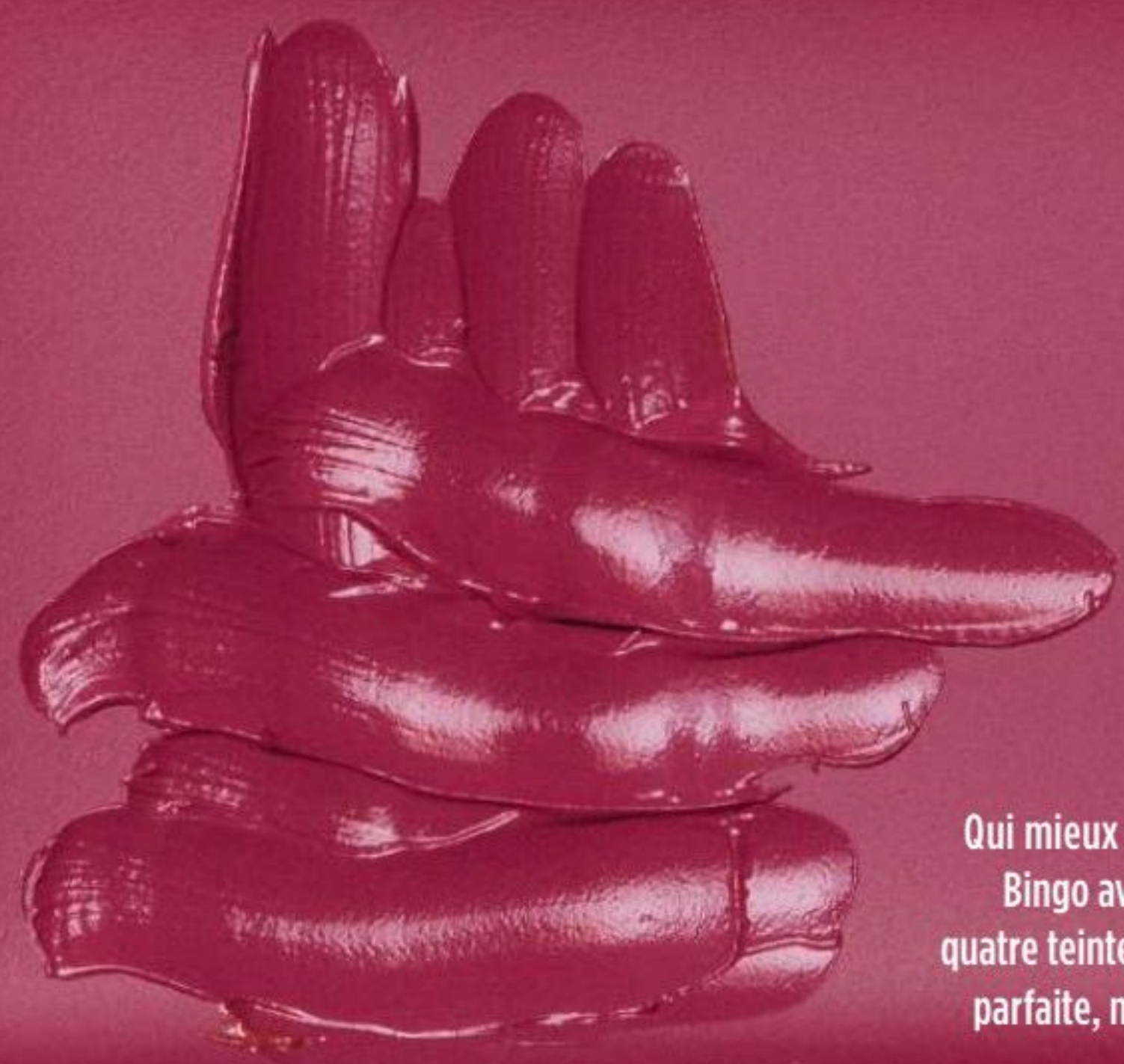




SUR MES LÈVRES

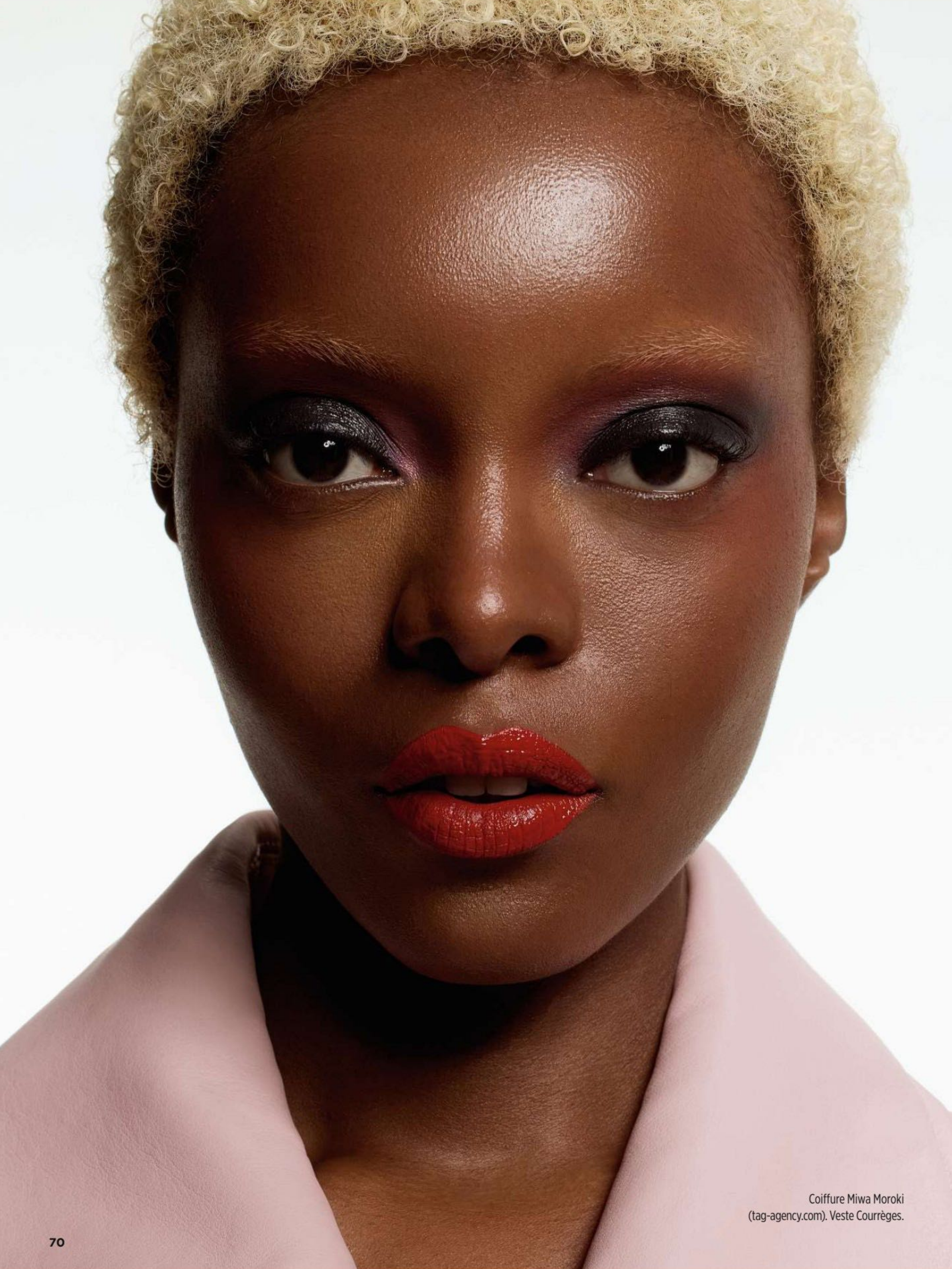
Après le boum des rouges “nude”, suivis des huiles à lèvres et gloss ultra-pratiques, les lèvres pigmentées (re)deviennent enfin une signature make-up très assumée. De quoi accrocher l’attention, sans complexe et sans limite.

PHOTOS JULIETTE ALLIX RÉALISATION VISUELLE MATHILDE LAMÈRE TEXTE FABIENNE LAGOARDE



Qui mieux qu'une maquilleuse ayant sublimé Madonna ou Britney Spears comme gage de trend absolue ?
Bingo avec la palette Cheek & Lip Palette Dew It Flirty de la make-up artist Danessa Myricks, qui déploie
quatre teintes pile dans l'air du temps, pouvant s'appliquer au doigt ou au pinceau pour se dessiner une bouche
parfaite, mais aussi en blush, pour pimper son teint... 44,50 €, en exclusivité au Printemps, printemps.com.





Coiffure Miwa Moroki
(tag-agency.com). Veste Courrèges.



RED CARPET

Le rouge revient en star et affronte la saison avec un nouvel aplomb. C'est tant mieux, la couleur incendiaire étant une excellente alliée pour illuminer le visage. Si sa version laquée s'inscrit toujours dans un mood séducteur, elle est plus joyeuse, plus espiègle, presque juvénile. L'idée n'est surtout pas d'intimider ! Quant à l'option rouge velours, plus mate, plus dense, elle annonce sa sensualité avec beaucoup de délicatesse et de douceur. Elle peut même porter bonheur, sublimement gravée des symboles universels de la chance. Les jeux sont faits...

Rouge à Lèvres Couleur Couture, Fini Velvet, Rouge Dior, The Luck Lipstick, Red Dream, 55 €, quatre teintes, dior.com.



STATEMENT DE LÉGENDE

Ni vraiment rouge, ni vraiment noir ;
juste un peu des deux dans les proportions
idéales ! Inspiré du vernis iconique
inventé par Chanel il y a trente ans (déjà !)
la veille d'un défilé, ce grenat parfait
se décline désormais sur un rouge à lèvres.

Du bâton au capot, la couleur so rock et
pourtant si classique – ou est-ce l'inverse ? –
insufflé sa singulière empreinte. Sur la bouche,
elle devient déclaration d'audace et
signe l'allure la plus troublante de la saison.

Avec un teint parfait et un regard discret,
elle affiche une présence un peu mystérieuse,
d'une désarmante modernité.

*Rouge Allure Velvet Rouge Noir, Chanel,
55 €, chanel.com.*





TRAIT TRÈS RÉTRO

Le tracé ostensible du contour des lèvres, dont le come-back inattendu a fait jaser, se précise. Jusqu'à s'inspirer, comme ici, de la trend make-up des Années folles. A savoir un lining net supergraphique, évoquant les courbes d'un cœur. Et si le pinceau s'avère indispensable pour ourler avec précision le contour, on y instille le twist d'aujourd'hui : une pulpe des lèvres colorée avec légèreté et imprécision, façon bouche mordue.

Top Courrèges.



PINK IS NOT DEAD

Même si l'on n'est pas prête à oser l'incroyable lilas vintage, bleuté et mat, vu sur la bouche des tops au défilé P/E Chloé, le rose va venir assurément égayer notre panoplie make-up. Flashy, fluo, bubble gum, pivoine poudrée... Le nuancier reste girly mais laisse tomber sa personnalité old school. Habillées d'un fini velours ou au contraire satiné, les lèvres sont fraîches et craquantes à souhait. Un nouveau minimalisme, plus inattendu que le trop sobre nude.

Rouge G Rose Pivoine Velvet et Écrin Denim Cherry Blossom, Guerlain, 40 € + 38 €, guerlain.com.

Rouge à Lèvres, Collection Reserve Taormine Rose, Tom Ford Beauty, 60 €, aux Galeries Lafayette. Pinceau Celine.



JEUX D'ORANGES

La couleur vitaminée a fait une incursion remarquée sur de nombreux podiums printemps/été (Fendi, Proenza Schouler, Tom Ford, Lacoste...). Il faut dire que la nuance ultra-solaire nous fait faire non seulement un pas vers l'été mais manifeste une bonne humeur et une énergie communicatives. Hermès, dont c'est la couleur signature (la référence s'appelle Orange Boîte), la décline via deux raisins quasi électriques : l'un au fini lumineux super fondant, l'autre au fini velouté seconde peau. Le choix de la reine... *Rouge à Lèvres Satiné Orange Boîte et Rouge à Lèvres Mat Orange Boîte, Hermès, 75 € chacun, hermes.com.*

CHROMÉ EIGHTIES

Encore une trend inspirée des années 1980, décidément inoubliables côté make-up.

Il faut oser la bouche métallisée ; oui, elle peut être super flatteuse.

On évitera le premier degré – même si on a vu des lèvres total gold sur le défilé londonien Conner Ives, jeune créateur très inspiré par l'esthétique vintage...

Au contraire, on la joue soft, en duo sur un rouge moka ou brun. Posé juste au cœur de la bouche, le métal chromé vient twister la couleur d'un petit clin d'œil décalé.

Boucle d'oreille gauche Le Mandorle, boucle d'oreille droite COS.

Assistant lumières :
Quentin Lefeuve. Opérateur
numérique : Nathan Zaoui.
Mannequins : Elvie (city-
models.com) et Emma Bénard
(@Premium Models).
Casting : Brice Compagnon
@castingoffice.

HOT LIPS

Mats ou satinés, hydratants ou éclatants, ces raisins riment avec élégance et sensualité.

PAR BÉATRICE THIVEND-GRIGNOLA ET ISABELLE LAFOND



Universellement flatteur.
Rouge à Lèvres Mattetrance Elson,
Pat McGrath Labs, 47 €, Sephora.

Couvrance totale. Powder Kiss Lip + Cheek
Mousse Date Night, M.A.C, 34 €, maccosmetics.fr.

Texture onctueuse. Phyto-
Rouge Shine 42 Sheer Cranberry,
Sisley, 48 €, sisley-paris.com.

Mat floutant. Le Rouge Velvet Matte P227
Pink Silhouette, Givenchy, 49 €, givenchybeauty.com.

Brillance subtile. Moisture Glaze Lipstick 110
Kirinuki, Sugqu, 42 €, au Bon Marché.

Intensité modulable. Hot Lips Liv It Up,
Charlotte Tilbury, 42 €, Sephora.

Pure sophistication. LV Rouge 200 Rose Eugénie,
La Beauté Louis Vuitton, 140 €, louisvuitton.com.

Chic et envoûtant. Rouge à Lèvres Mat 25*
Goldie Red, Gucci, 51 €, gucci.com.

Enveloppant. Flirt Alert Heartstopper Shiny Lipstick,
Kiko Milano, 13,99 €, kikocosmetics.com.

Fini satin. Le Rouge Celine 01 Rouge
Triomphe, Celine Beauté, 70 €, celine.com.

Effet baby lips. Love Lip Oil Balm 08 Rosy Kiss,
Clarins, 35 €, dès le 16 février, clarins.fr.

Laboratoires

EMBRYOLISSE

Anti-rides

5 en 1



Rétinol-like
végétal*

Grâce au Rétinol-like végétal* issu du Grand Trèfle français, ce soin offre une action anti-rides puissante, sans les effets indésirables du Rétinol :
ni photosensibilisation, ni inconfort à l'application.
Cette alternative sans compromis sur l'efficacité et la tolérance convient aux peaux sensibles, femmes enceintes et allaitantes.

MULTI-SOINS SURDOUÉS
EN PHARMACIE, PARAPHARMACIE ET SUR EMBRYOLISSE.FR

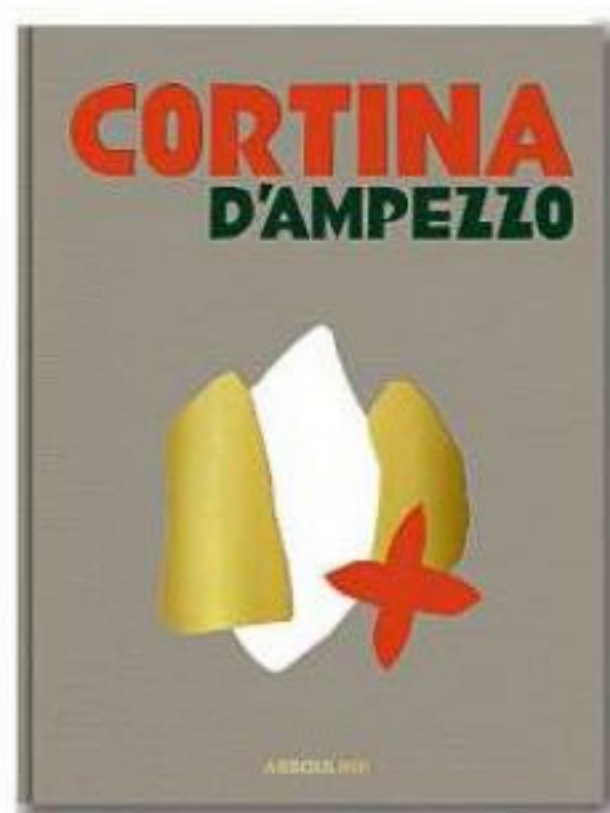


CORTINA D'AMPEZZO, LA RUEE VERS L'OR

Soixante-dix ans après avoir accueilli les septièmes Jeux olympiques d'hiver, Cortina d'Ampezzo, station italienne la plus chic des Dolomites, s'apprête à revivre le même scénario. Pour le plus grand bonheur des sportifs... et des locaux.

PAR ANNE-MARIE CATTELAINE LE DÛ

Le 26 janvier 1956, pour la première fois, plusieurs chaînes de télévision se préparent à retransmettre les images des épreuves des Jeux olympiques d'hiver au monde entier. A cadre exceptionnel, traitement exceptionnel. Le Comité a choisi Cortina d'Ampezzo, surnommée « la reine des Dolomites ». Le village est entouré de montagnes spectaculaires élevant leurs crêtes dentelées, jusqu'à 3 000 mètres, avec des dénivelés, des descentes vertigineuses, des lacs d'altitude d'une remarquable beauté, d'immenses forêts de sapins et de mélèzes lézardées de sentiers. Sacré coup de projecteur pour la station, encore confidentielle, que fréquente, après guerre, entre-soi, une clientèle chic. Les aristocrates des cours d'Europe occidentale se frottant aux intellectuels, aux artistes et aux amateurs de skis fortunés, dans cette destination mondaine. La télévision, en dévoilant l'architecture alpine,



le domaine skiable, la beauté brute des massifs montagneux « démocratise » Cortina, prouvant que les Alpes italiennes jouissent d'autant d'atouts que leurs cousines françaises. Dès lors, année après année, le village d'éleveurs et d'agriculteurs, parlant toujours l'ampezzano, dérivé du ladin, langue romane, change. En 1981, James Bond (incarné par Roger Moore) débarque dans *For your eyes only*, pour tourner les scènes captivantes de poursuites et les sauts depuis le tremplin olympique. Au tour des fans du célèbre héros de séjourner en nombre à Cortina. En 2009, l'inscription des Dolomites au Patri-

moine mondial de l'Unesco booste davantage encore la fréquentation. Deux ans plus tard, la transformation en héliport de l'aéroport de Cortina d'Ampezzo-Fiemmes, fermé depuis 1976, facilite les allers-retours des VIP, ne serait-ce que pour un week-end, et permet d'organiser le survol touristique des sites en altitude. C'est parti ! ➤

VOYAGE



Ci-dessus : le campanile surplombant le corso Italia, zone piétonne et animée. Page de gauche : sublimes images issues du livre *Cortina d'Ampezzo* aux éditions Assouline... Barques tranquillement alignées sur le lac de Braies, et les patineurs artistiques Alain Giletti et Michèle Allard aux JO d'hiver de 1956.



« J'ai choisi Cortina parce que pour moi, c'est la plus belle station de montagne au monde » clame haut et fort Renzo Rosso, le propriétaire de l'hôtel.

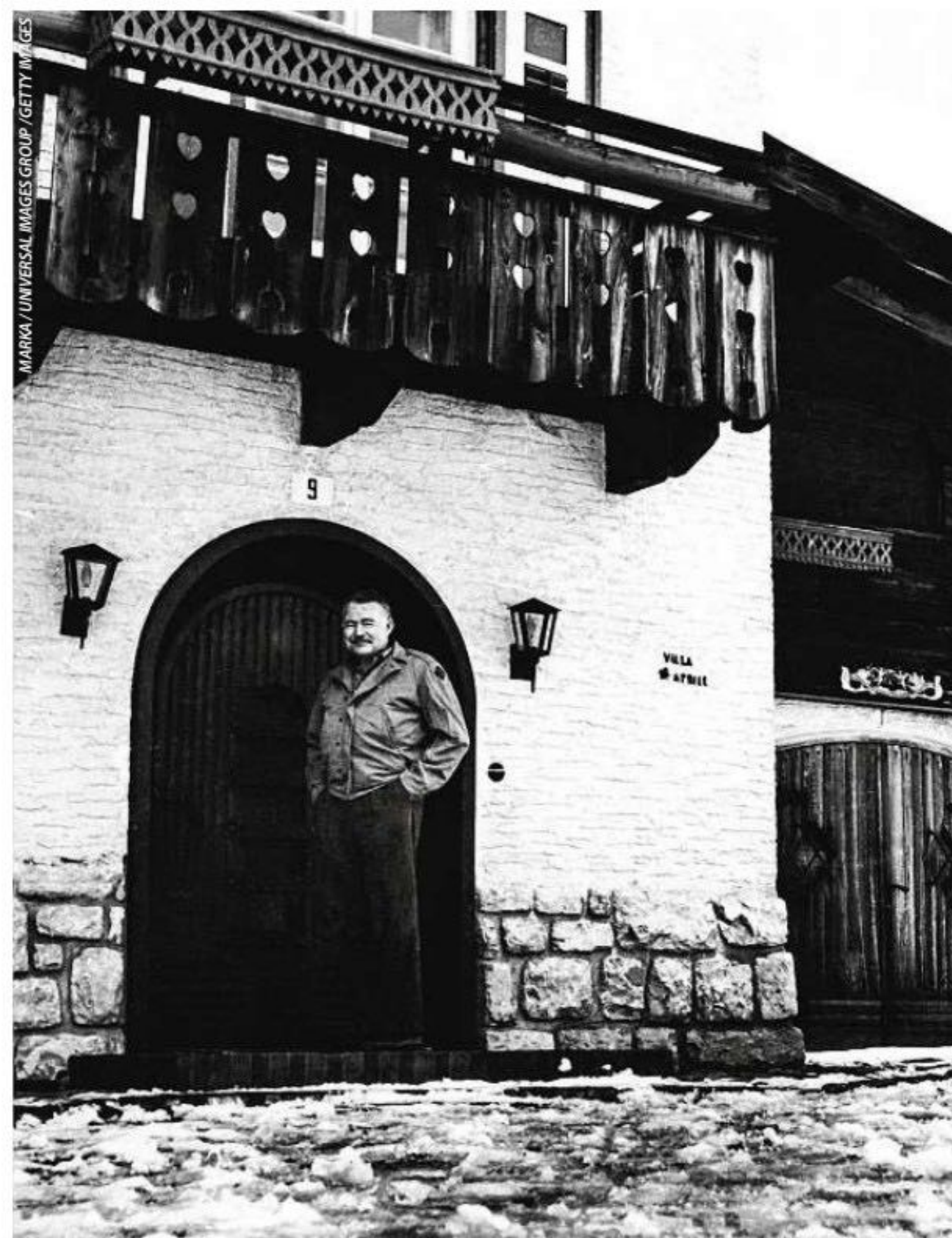
LA STATION EST CHAMPIONNE TOUTES CATÉGORIES DU GLAMOUR

Les équipements sportifs, les pistes se multiplient, quelque 140 kilomètres reliés au 1 200 km du Dolomiti Superski, accessible avec un même forfait. Chemins cyclables, sentiers de randonnée courant jusqu'à la frontière autrichienne, et paysages à la *Heidi*, refuges et maisonnettes simples, accueillent une clientèle plus familiale, tandis que dans les pâturages, proches de la ville, de gros chalets s'élèvent en lieu et place des fermes et des étables. Sur la place de l'église, dans les rues adjacentes, et notamment le célèbre Corso Italia, piéton, matiné de Saint-Germain-des-Prés, du Marais, de l'Avenue Montaigne, fleurissent commerces de luxe, Dior, Louis Vuitton, Moncler, Golden Goose, Piombo etc., cafés branchés, galeries d'art, et petits restos jouxtant la Basilique du XVIII^e siècle, des Saints Philippe et Jacques. La saga contée d'un village deux fois médaillé. C'est cette histoire que retrace le beau livre *Cortina d'Ampezzo* des éditions Assouline (collection Travel Series). Chapitre après chapitre, photo après photo, de 1900 à aujourd'hui, des paysages aux scènes de la vie paysanne, des traditions ancrées aux lieux fréquentés par la jet-set, des champions alpins aux figures locales, Cortina se lit, se livre. Avec émerveillement.

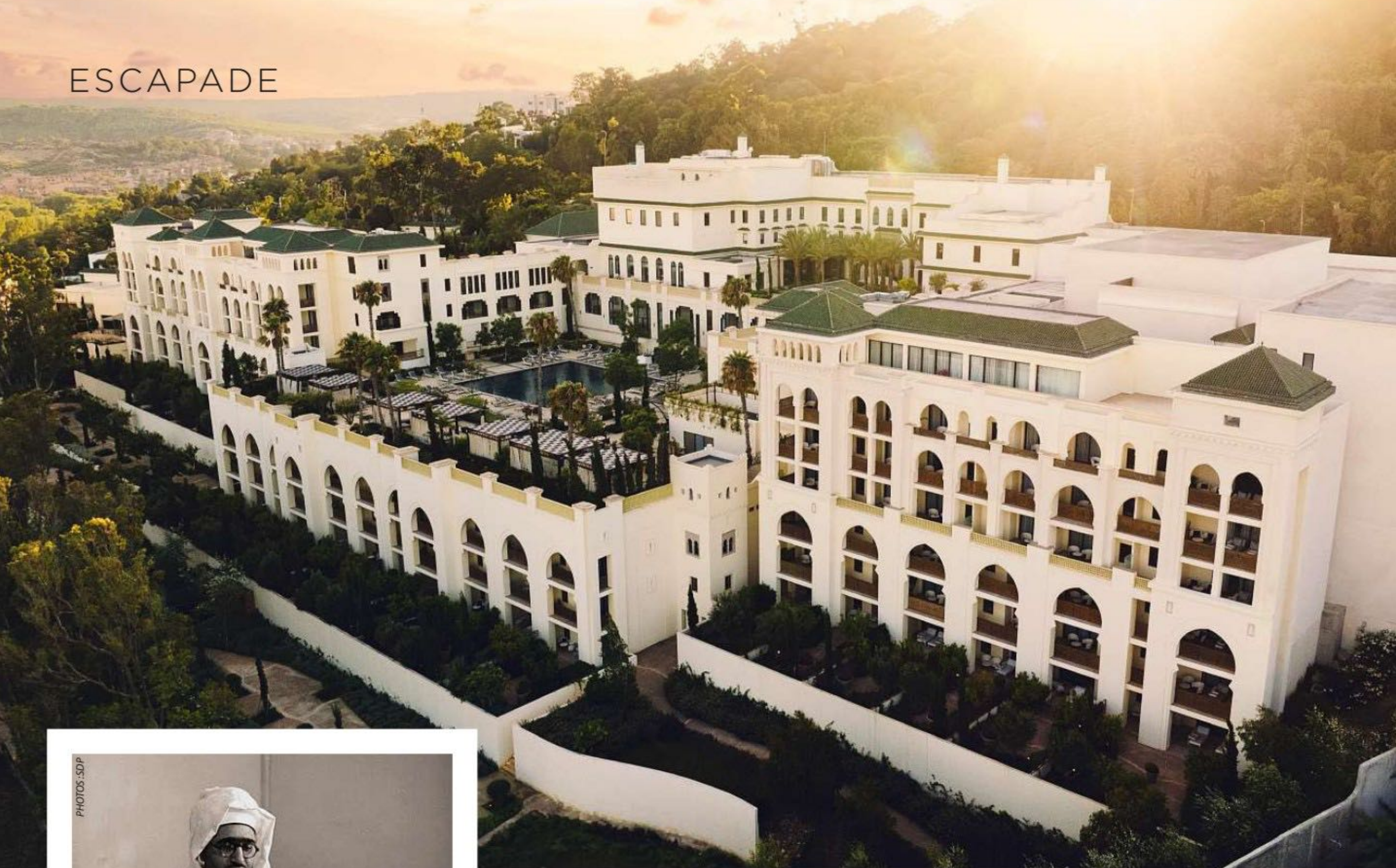
Reste à écrire le tout nouveau chapitre puisqu'une seconde fois, Cortina endosse, du 6 au 22 février, le rôle de ville olympique qu'elle partage avec Milan. Ici auront lieu les épreuves de ski alpin féminin, de curling, de skeleton, de bobsleigh. Après des mois de travaux, de glissements de terrain, de polémiques, la station est fin prête. Avec,

hors piste, quelques vedettes hôtelières dont Ancora Cortina, 5 étoiles de Renzo Rosso, PDG d'OTB, société regroupant des marques de mode Maison Margiela, Marni, Just Cavalli, Brave Kid. Fils de paysans né en Vénétie, préférant la mer à la montagne, Renzo ne connaissait pas Cortina. « J'y suis venu il y a quatre ans pour faire plaisir à mon épouse et suis tombé sous le charme. Déjà propriétaire du Pelican, hôtel Art déco à Miami, et du Chiltern Firehouse de Londres, j'ai décidé d'acheter l'Ancora, l'hôtel le plus ancien de la ville, fondé en 1826, sur la place à l'angle du Corso Italia. » Il demande à Vicky Charles, ex-directrice artistique de Soho House, de l'accompagner pour hisser le 4 étoiles en 5 étoiles convivial. Quatre ans plus tard, derrière sa façade aux volets bleus, L'Ancora reçoit ses premiers clients. « Pour refaire les 38 chambres ouvrant toutes sur la montagne, nous avons conservé pierres, boiseries, plafonds peints, motifs alpins, les enrichissant d'éléments contemporains et d'objets chinés, précise le boss. Nous avons procédé de même pour les salons, le lobby et la grande terrasse extérieure, devenue en un rien de temps The place to be. Et nous avons caché en sous-sol The Brave, club accessible sur invitation, et à condition que chacun des invités dépose dans un meuble – chiné aux Pays-Bas – leur portable. Ce qui se passe au Brave ne filtre pas. » Membre des Leading hotels of the world, géré par le groupe Borgo Egnazia, l'Ancora a déjà décroché une médaille : celle de la bonne humeur, sans façon. ♦ ancoracortina.compe

Le tremplin olympique de saut à ski, tombé en désuétude après 1956, a été réhabilité pour les JO le mois prochain. Dessous : les skieurs Christl Cranz et Celina Seghi aux championnats du Monde de 1941 dans la station.



A gauche : dépose de skieurs en hélicoptère sur les pistes de la station. Ci-dessus : l'écrivain Ernest Hemingway à Cortina D'ampezzo en 1949.



FAIRMONT TAZI PALACE UN BALCON SUR TANGER

Ce palais historique revisité incarne l'énergie nouvelle de la "Perle du Nord" marocaine, destination lifestyle émergente à quelques heures de Paris. Un hôtel où histoire, culture et accents contemporains s'entrelacent avec subtilité.

PAR DELPHINE CADILHAC

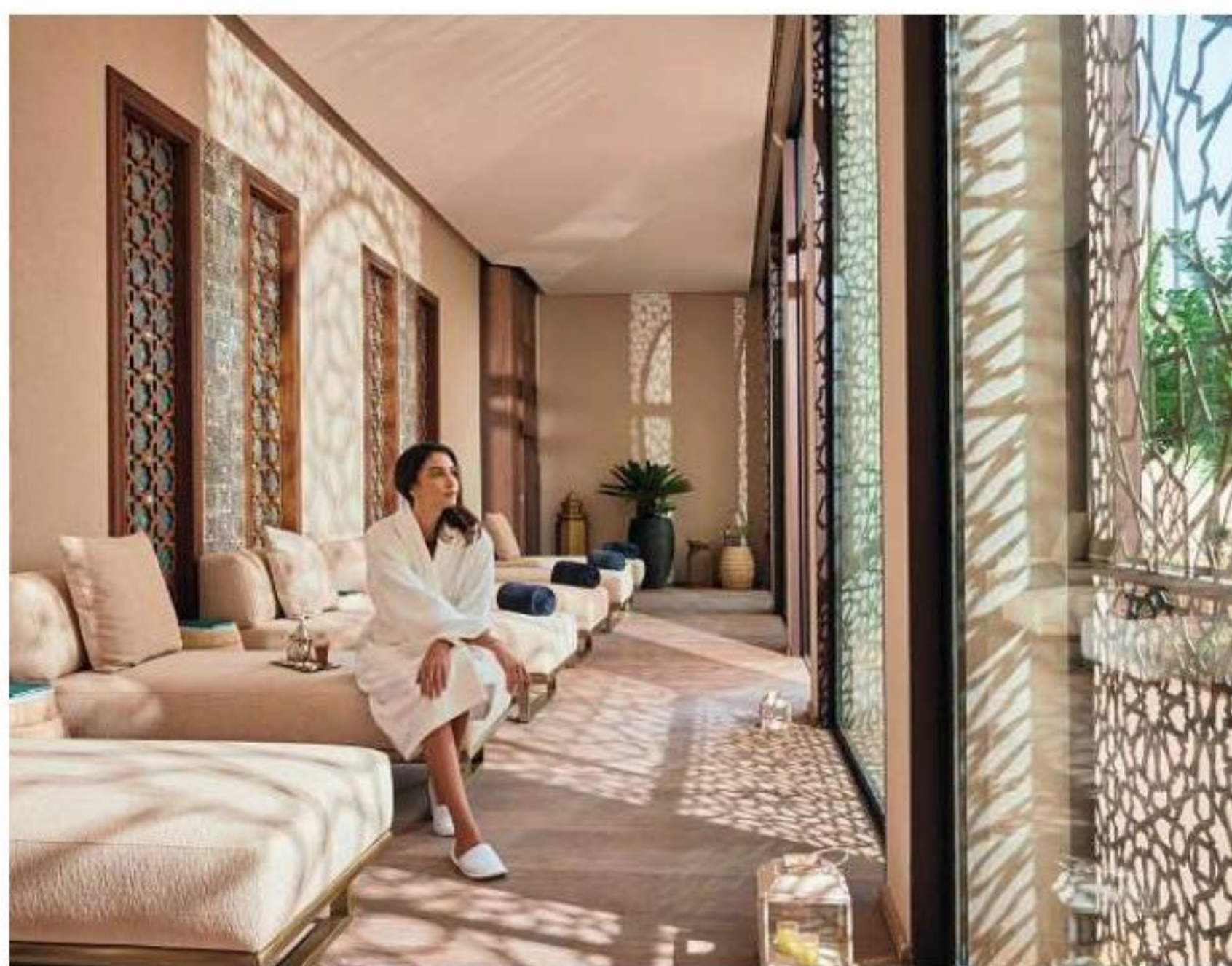
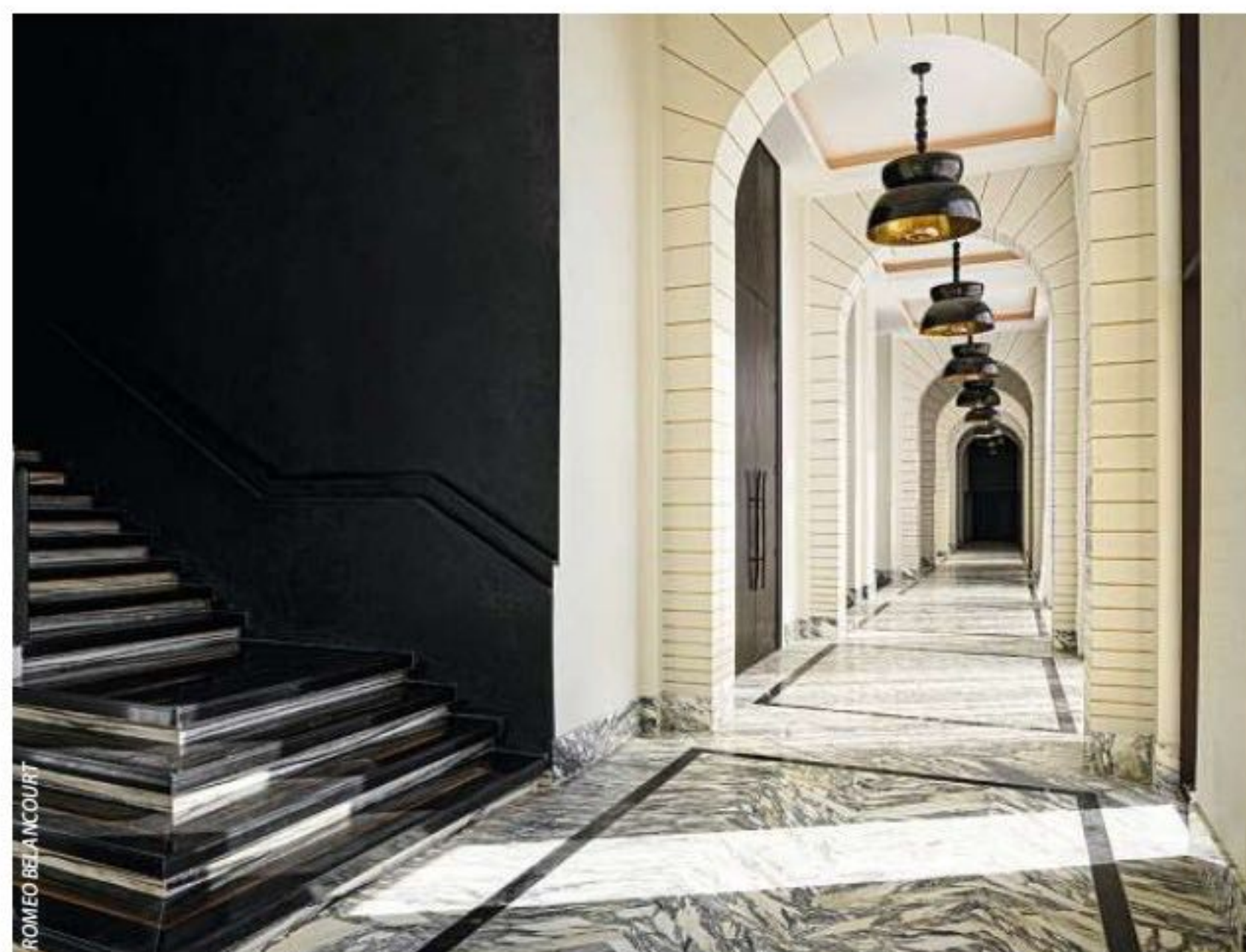
Il faut quitter l'agitation de la médina et grimper sur les hauteurs boisées pour voir se dessiner la silhouette imposante du Fairmont Tazi Palace Tangier. Perché au milieu de 3,6 hectares de jardins, l'édifice domine Tanger et ses toits blancs, avec en toile de fond les collines verdoyantes qui glissent vers le détroit de Gibraltar. A quelques minutes seulement du Grand Socco (l'une des plus belles places de la ville) et du port effervescent, mais suffisamment en retrait pour promettre une quiétude immédiate.

Inauguré en 2022 après quatre années de réhabilitation monumentale, ce

cinq-étoiles redonne toute sa splendeur à un palais construit dans les années 1920 pour le conseiller du sultan, finalement jamais habité et longtemps figé hors du temps. Mêlant lignes andalouses et ornements marocains, son architecture majestueuse reflète l'âge d'or de la ville blanche, quand elle attirait artistes internationaux, écrivains et mondains. Les architectes ont conservé cette majesté originelle – arcades, moucharabiehs, plâtres ciselés, patios baignés de lumière – tout en glissant, par touches, une modernité sobre et un luxe feutré : marbres veinés, grands lustres, boiserie rehaussée de laiton brossé et pièces



Construit dans les années 1920, le bâtiment était à l'origine la résidence du conseiller du sultan Ahmed Tazi (en haut). Ci-dessus, le palais en 1926.



Vivre Tanger en douceur, tout en restant proche de son ambiance vibrante : ici l'héritage marocain rencontre un luxe feutré pour une parenthèse célébrant un art de vivre élégant. Une invitation à ralentir.

d'art marocain choisies comme pour une maison de collectionneur.

Les 133 chambres, habillées de matières naturelles et de textiles finement travaillés, déclinent une palette de bleu et de sable évoquant l'océan, avec l'artisanat local pour fil rouge. Toutes s'ouvrent sur la ville ou les collines environnantes, pour certaines depuis leur terrasse ou leur jardin privé. Les familles privilégieront les vastes suites communicantes, tandis que les voyageurs en quête d'exception viseront les deux penthouses avec terrasse panoramique ou la spectaculaire suite Katara, véritables résidences dans la résidence. Au cœur de l'hôtel, les journées s'articulent autour de la grande piscine miroir en marbre noir, cernée de jardins en terrasse tels des salons à ciel ouvert, avec des eucalyptus centenaires, des oliviers, des palmiers et des citronniers...

Côté table, le Fairmont Tazi Palace orchestre un tour du monde culinaire en hommage aux influences cosmopolites de Tanger. Sept escales permettent de passer d'une table

méditerranéenne à un comptoir « healthy chic », jusqu'au S-Lounge by Buddha-Bar, aux airs de beach club près de la piscine, où grignoter une cuisine fusion asiatique en journée avant que le lieu ne s'anime, en soirée, et laisse place à l'ambiance festive des DJ sets. Au dîner, après un cocktail signature à l'Origin Bar, on rejoint le Parisa, un concept venu de Doha qui réinterprète la cuisine persane parfumée de façon contemporaine. Une porte discrète mène aussi à Innocents, speakeasy musical à la programmation surprenante.

Et que serait le Maroc sans sa dimension bien-être ? Ici, elle s'incarne sur 2 500 m² de spa, sanctuaire de bois clair, de pierre et de lumière où se déploient hammam traditionnel, bassin de vitalité, cabines de soins et solarium ouvert sur les jardins. La carte s'appuie sur trois maisons de beauté, Sodashi, Maison d'Asa et Swissline Cosmetics, pour

des protocoles mêlant rituels orientaux et expertise sur mesure.

On ponctue ses journées en descendant flâner en ville, chasser les façades Art déco, siroter un thé au mythique café Hafa, et s'offrir un souvenir au souk. L'équipe conciergerie orchestre une vingtaine d'« Instants Fairmont » : randonnées à cheval le long des vagues, sorties en mer à la rencontre des dauphins du détroit, pique-niques chics sur le sable, cocktails chez l'habitant au cœur de la médina... Pour des échappées plus lointaines, elle recommande Chefchaouen, la splendide ville bleue blottie dans le Rif, ou Asilah, petit port devenu repaire d'artistes. Autant d'occasions de découvrir le nord du royaume longtemps resté à l'écart des circuits touristiques classiques. Adresse aussi séduisante pour un soleil d'hiver que pour une escapade lumineuse aux beaux jours, le Fairmont Tazi Palace Tanger incarne ce pont entre deux époques qui fait aujourd'hui le charme singulier de Tanger. ♦

COLOMBIE, TERRE DE CAFÉ

Depuis plus de vingt ans, la maison Nespresso a adopté une méthode d'agriculture régénératrice dans l'un des plus grands pays producteurs de café. Immersion chez une jeune génération d'agriculteurs qui assurent l'avenir – et le bien-être – de toute une filière.

PAR LISA HANOUN



Après *Kiss The Ground* (2020) et *Common Ground* (2023), le réalisateur américain Josh Tickell, engagé sur les questions climatiques, sortira le documentaire *Groundswell*, visible dès juin 2026 sur Amazon Prime.

Quand on arrive au domaine El Chocho, on est tout de suite happé par le panorama. Les derniers rayons de soleil éclairent les sommets des montagnes de la cordillère des Andes et les nuances de vert se fondent sur la carte postale. Pas besoin de filtre. Entrons dans le vif du sujet. Située à trente minutes de Jardín, petite ville dans la vallée du département d'Antioquia, à environ 100 kilomètres au sud de Medellín, El Chocho fait partie des fermes caféières du pays qui s'engagent pour une agriculture plus rentable et durable. Pour cela, l'entreprise familiale a rejoint le « Programme pour une qualité durable » de Nespresso, un de ses principaux clients. Le concept ? Depuis plus de vingt ans, le leader mondial du café travaille main dans la main avec 18 pays producteurs, notamment la Colombie, pour encourager (et aider) les fermes locales à effectuer leur transition vers une agriculture régénératrice – visant à restaurer les sols, protéger la biodiversité et améliorer les conditions de vie des caféiculteurs. Pour mettre en œuvre ce sourcing unique, plus de 600 agronomes de la maison suisse – 190 en Colombie – apportent des outils techniques et des structures adaptées.

A plus de 1 600 mètres d'altitude, face à la vallée, la maison familiale, aux inspirations coloniales, colorée en bleu et blanc, ➡➡



Pendant la période de récolte, Olga Nelly Pareja prépare le Sancocho, bouillon colombien traditionnel à base de poulet et de légumes.



LES CERISES DE CAFÉIERS SONT CUEILLIES À LA MAIN AU RYTHME DE 100 KG PAR JOUR

semble hors du temps. Ce jour-là, les maîtres des lieux, Juan Crisostomo, Margarita Lopez et leur fille Carolina Marín accueillent Josh Tickell et son équipe de tournage. Le réalisateur américain a choisi la région colombienne, terre de café, pour *Groundswell* (qui sortira en juin 2026, sur Prime Video), dernier documentaire de sa trilogie dédiée à cette méthode d'agriculture progressiste. « *Groundswell* est une vaste enquête sur cette technique en tant que mouvement global, mais aussi un catalogue des grandes actions qui permettent d'observer notre époque », souligne Josh Tickell. Pour cela, l'activiste a également réuni des lanceurs d'alerte prêts à jouer le jeu. Parmi eux : Jerome Foster II, activiste environnemental américain, ex-conseiller à la Maison-Blanche, ou encore Wawa Gatheru, fondatrice de Black Girl Environmentalist, un organisme national en faveur des questions environnementales.

Ici, ni pesticides, ni agents chimiques. Sur le sol, une couche de feuilles et de bois fertilise la terre. « Deux fois par an, les cerises de caféiers sont ainsi cueillies à la main, au rythme de 100 kg par jour », confie le propriétaire de la ferme El Chocho. Elles seront ensuite extraites de leur pulpe grâce à une machine, puis séchées naturellement. Après avoir été goûtés et finement analysés par

l'experte qualité Alejandra Angel, pour vérifier qu'elles remplissent les critères de la marque, les grains de café colombiens sont ensuite expédiés à l'étranger grâce à Cafexport. La maison du groupe Nestlé, labellisée B Corp en 2022, propose des tarifs plus élevés que le cours officiel, accompagnés d'une prime réservée

aux agriculteurs certifiés. Et les amateurs de café y gagnent aussi : les grains cultivés se démarquent par leur goût, leur odeur, et leur onctuosité.

Ainsi, grâce à cette tarification, mais également au financement de plusieurs centrales de traitement des cerises de café, les quelque 200 *cafeteros* membres du « Programme pour une qualité durable », à Jardín, voient leur revenu net augmenter. « En Colombie, les fermes sont très familiales, ce ne sont pas de grosses usines. La transition leur est aussi très bénéfique sur le plan humain », ajoute Ana Maria Gil, agronome Nespresso, tout en savourant un *sancocho*, bouillon traditionnel composé de légumes et de poulet. A l'heure où la filière est devenue un des secteurs économiques clés pour la Colombie, cette nouvelle génération de caféiculteurs augmente ainsi sa rentabilité, tout en engageant une transition vertueuse. Et tout le monde y gagne : la nature comme les hommes. ♦



Chaque année, en Colombie
les cerises de café sont
généralement récoltées deux
fois : en mai puis en octobre.

TORCHON TRENDY

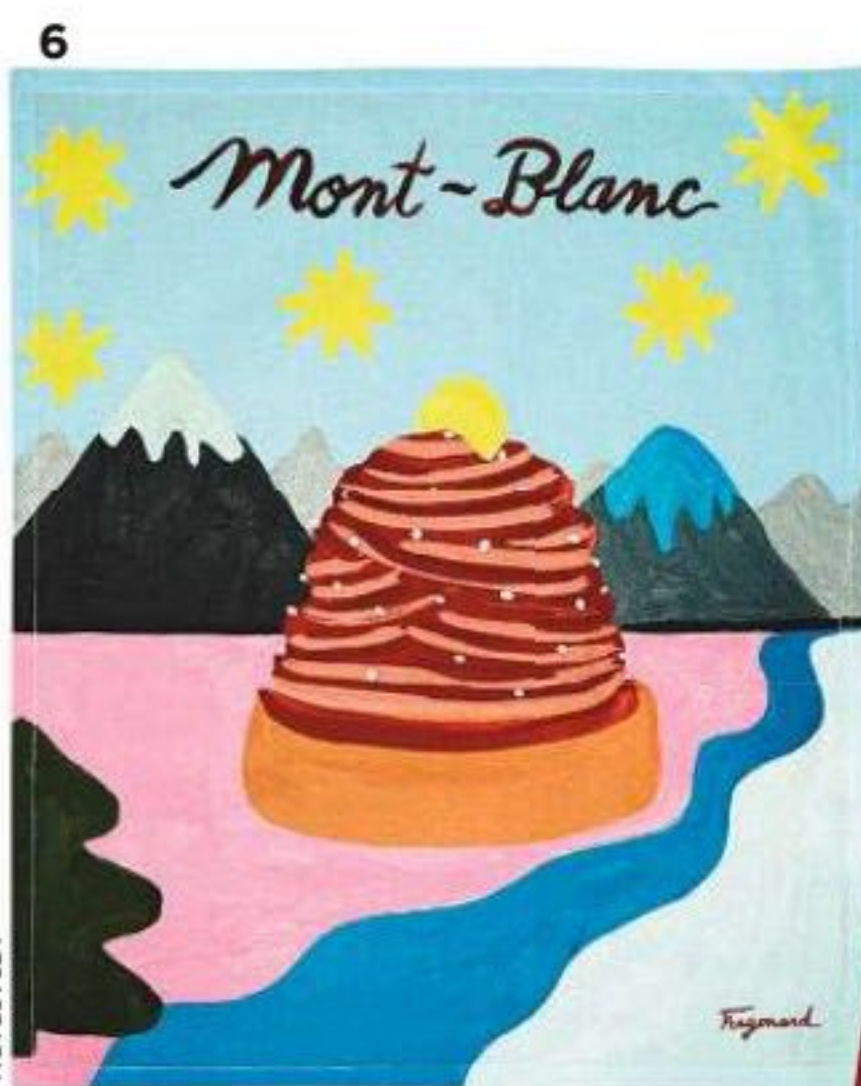
Après avoir essuyé sans broncher nos bourdes domestiques, ce tissu indispensable réclame enfin son moment de gloire.

PAR EMMA BENTZINGER

La tout vu, tout absorbé. Le torchon. Les verres mal rincés, les casseroles trop chaudes, les accidents de vin rouge. On l'attrapait sans le regarder, on l'oubliait aussitôt. Objet utilitaire par excellence, il pendait à la poignée du four, vaguement humide, parfois douteux, rarement désirable. Le torchon n'avait pas vocation à être beau. Juste à servir. Mais ça, c'était avant. Avec les cuisines ouvertes, impossible de laisser traîner un chiffon taché de chocolat ou de sauce tomate à portée de regard du salon. Exit le coton épais et fatigué. Place au lin lavé, aux fibres naturelles, aux teintes – orage, neige, brume – qui évoquent moins un nuancier Pantone qu'une tempête d'émotions.

En quelques saisons, ce rectangle de tissu est devenu un terrain d'expression. Collections capsules, collaborations avec illustrateurs ou designers, teintures végétales : on le choisit avec attention. Chez La Cerise sur le Gâteau, Jamini ou Fragonard, il se sélectionne avec le même soin qu'un coussin ou une nappe. Même les maisons historiques, de Beauvillé au Jacquard Français, ont revu leur copie. On l'exhibe, on le coordonne au plan de travail, à la saison.

Cette ferveur nouvelle s'accompagne d'un regard en arrière. Carreaux de grand-mère, rayures bistrot, imprimés et logos publicitaires d'antan retrouvent une place de choix. Un lien rassurant entre la cuisine d'hier et celle d'aujourd'hui. Les séries et les réseaux sociaux ont achevé la métamorphose. Dans *The Bear*, un torchon jeté sur un plan de travail suffit à électriser une scène. Sur TikTok, le « kitchen core » transforme l'essuyage en rituel, filmé au ralenti, baigné d'une lumière dorée. Même les chefs s'en emparent. Jadis invisible, le torchon devient accessoire. Posé sur l'épaule ou serré dans la main, il fait signe. Le chef médiatique Eloi Spinnler en a fait un marqueur visuel : couleurs vives, imprimés joyeux assortis à l'énergie de ses vidéos, le tout signé Lucas du Tertre. Preuve ultime que le torchon a quitté l'arrière-plan en même temps que les arrière-cuisines. ♦



1. Tea Towel #63C Wild Weave, 11,90 €, Foekje Fleur.
2. Torchon Hibiscus, 18 €, Lucas du Tertre.
3. Torchon Imprimé Charlotte, 20 €, La Cerise sur le Gâteau.
4. Le Carrousel Enchanté, 22,90 €, Beauvillé.
5. Torchon en toile de Jouy bleue, 15,90 €, Collège Royal.
6. Torchon Gourmandises 28 € le lot de 2, Fragonard.
7. Torchon LMDC x Le Minor, 24 €, La Maison du Commerce.

MAISONS

DU MONDE



EN MAGASIN
ET SUR [MAISONS DUMONDE.COM](https://www.maisonsdumonde.com)

CAHIER JEUX MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

MOTS MÉLANGÉS

Les mots figurant dans cette liste se trouvent dans la grille, placés en tous sens : horizontalement, verticalement, en diagonale, de haut en bas et vice versa, de droite à gauche et inversement. Les mots se croisant, leurs lettres peuvent servir plusieurs fois. Lorsque vous aurez retrouvé tous les mots, il vous restera, dispersées dans la grille, six lettres formant le mot mystérieux.

ACCESSIBLE	DYSTONIE	LAPIDATION	RÉVOCABLE
ADOSSER	ENCLIQUETAGE	LÉGIFÉRER	SALOON
AGENCE	ENRAYAGE	LIQUIDER	SEREIN
APRAGMATISME	ÉPITHÈTE	MALNUTRITION	SOLIDARITÉ
ARCHÈRE	ÉRIGER	MANETON	SURNOMMER
ARCHEVÊQUE	HIBOU	MILLIARDIÈME	TALION
AVACHI	IDENTIFIABLE	MORFAL	TRIBAL
AVERTIR	IMPRÉVISION	NASILLARD	TRIENNAL
AVIDITÉ	INFIXE	NULLITÉ	TUBÉROSITÉ
CANDIDA	IONIEN	OFFUSQUER	
COLLETER	JUNGLE	OUVERT	
CONFRATERNEL	JUVÉNAT	REPRODUCTEUR	

VARICE ANALE	↓	LARGE PANTALON	↓	LE SON DU PAIN	↓
EXACTITUDE DU PROPOS		TIRER UN TRAIT		LANGOUSTINE OU CRABE	
↓		↓		↓	
S'AMUSE (SE)	→				
CRAPULE OU FRIPOUILLE			5		
↓					SOURCE MUSICALE
A RÉALISÉ (A)	→				
POUR DESCENDRE					
↓					DEMANDES EN HAUT LIEU
					RIZ INDIEN
S'EXPRIME		TRAVAIL DE LA TERRE	→		
		INDIFFÉRENT			
↓		↓	AMOUREUX DU RISQUE	→	
			ŒUVRES DE RUE		
PAS LOURD	→				
BRAMER					
↓				OFFICES DU DIMANCHE	→
				EMBOUCHURE DU NIL	
CHEF DE DÉPARTEMENT	MAROTTES	→			
	RÉSUMÉ				
↓	↓				
			2		
COMPOSITION LITTÉRAIRE		FONCTIONNAIRE DE POLICE	→		
↓					IL EST PARFOIS EXTRÊME
					FILLES DE LA TANTE
CIVIL ENCORE		FAIT DE JUSTESSE	→		
↓				ON Y PARLE L'HINDI	→
				PLOT DE SIGNALISATION	
VIN DE TERROIR		ESTAMPILLE	→		
		LE LAIT...			
↓		↓	LANGUE ROMANE	→	
			DE... DANS		
CENTENAIRE VERT	→				
DISCIPLINE SPORTIVE					
↓					

E A C C E S S I B L E S R A D N N
C C O L L E T E R X U U R Y U O I
N L N A B R E G I R E C S L I I E
E E F V A E P F N T H T L T O L R
G G R E C E N O C E O I I N N A E
A I A R O I M U V N T R I D O T S
Y F T T V M D E I E T E H T I P E
A E E I E O Q E I U N O C R T V T
R R R R R R U C A N D I D A E A R A
N E N P E S Q L M T R D V V D E N
E R E H C R A I E A I A A U I D E
T R L Q U M E L L L N F I O P I V
R E S S O D A L O C G E I L A U U
I M P R E V I S I O N N T A L Q J
B O F F U S Q U E R N E U O B I H
A A P R A G M A T I S M E J N L M
L A N N E I R T U B E R O S I T E

EN REPORTANT LES HUIT LETTRES
NUMÉROTÉES, TROUVEZ LE TITRE
D'UN FILM DANS LEQUEL JOUE NOTRE VEDETTE.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

CACHA		UNE FEMME À LA TRAÎNE		PARTISAN		COLORÉS		FIASCO		PASSE-TEMPS		UN GÉANT		DIRIGES	
		PRÉJUGÉ		TENANCIER		COUPE						ARRIVÉE À POINT		LIQUIDE EN FÛTS	
		EST FAN								NÉGLIGÉE					
VIEUX VOLEURS								COMMENCER							
CONTRE- ATTAQUES								ENFANT					3		
						PRODUIT D'ALVÉOLES				COURAGEUX AU COMBAT					
						DEVINETTES ILLUSTRÉES				REINE DE MARENNES					
	EST MAL CONSIDÉRÉ (EST)								CARNASSIERS AFRICAINS						
	ARTIFICES							IL A SES RÈGLES							
								SAILLIE							
			7	ANCIEN ESPAGNOL						RENDU AMER					
				ACCESSOIRE DE PEINTRE											
								FAÇON D'ÊTRE							
								PAPIER MÉNAGER							
		SEPT JOURS		COFFRE DE RÉSERVE											
				LIVING-ROOM											
						PIÈCE DE TISSU									
						DESSIN ANIMÉ									
	VIDE LA SALLE								CRAMOISI		PROPRIÉTÉ FERMÉE				
QUELLE FAMILLE !															
EAU-DE-VIE			1				BLÉ AUSSI								
	À CE MOMENT							FILET DE REPOS		SON NOM		AVERTIE		BOÎTE À SERRER	ÉMONDER
	A DIMINUÉ (A)												PORTABLE		
							HOMME DRÔLE								
							ADMINISTRA- TEUR								
				INTEMPÉRIES								SON PRÉNOM			
				DENSE DU VENTRE								SIGNE D'UNION			
				SUITES DE VERS								VER À SOI			
				SUPPLICIÉ VOLONTAIRE								PRATIQUE INVARIABLE			
8															
		BD JAPONAISE							CLAIRONNÉS						
		POUR COMPARER							NAPPE RUSTIQUE					CHAUDE ÉPOQUE	
						PÂTISSERIE							IL FAIT DES CENDRES		
						PLATS DANS LE DOS							IL SE MONTRA BRILLANT		
VERRE CASSÉ															
			6						COUCHE ROCHEUSE				4		
	LASCAR									ÉTENDRE AU ROULEAU					



SUDOKU

COMPLÉTEZ LES GRILLES AFIN QUE CHAQUE LIGNE, CHAQUE COLONNE ET CHAQUE CARRÉ DE NEUF CASES CONTIENNE UNE SEULE ET UNIQUE FOIS TOUS LES CHIFFRES DE 1 À 9.

FACILE

	6						9	
		3					8	4
	1		8	9	3		5	
	5		6				2	
		4	1			6		
6		2		5				
7	4	9	2	3				
	2		9	4	8	3	7	
		8	5		6			

MOYEN

					9	2		
2				7	8			5
	9						7	3
1		3	7		4			
	4			5			8	
			6		2	4		7
9	3						5	
5			8	6				9
		7	2					

DIFFICILE

	2		9				5	
8					5			6
				4		7		
		9	4			5		2
	6						3	
2		3			6	9		
		4		9				
1			6					5
	5				4		2	

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Fait d'associer une chose à une autre.
- Elle vient d'arriver.
- Elle a du culot. Sur la portée.
- État européen. Haut landais.
- La tienne. Pronom relatif. Lettres de réparation.
- Elle donne l'heure.
- Le vieux fusil.
- Accord de trouvère. Souffle saharien.
- Type d'entreprise. Massif d'Allemagne.
- Au Nigeria. De Zagreb.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

VERTICALEMENT

- Réunion de deux nerfs.
- Noble portugais. Bradype.
- Portefeuille, parfois. Tel un air soufflé.
- En forme d'œufs.
- Cellules nerveuses.
- Les jours s'y suivent.
- Fait le mort. La deuxième personne. Ville célèbre par son carnaval.
- Pour dans. Cucurbitacée grimpante.
- Père d'Antigone. Vieux collège.
- Tubes d'éclairage. Cru du Valais.

SOLUTIONS DES JEUX

Sudoku

7	2	5	1	4	3	2	7	8
5	6	4	7	2	9	8	1	3
1	8	9	2	6	5	3	7	4
8	7	6	9	5	1	3	4	2
3	4	1	6	2	7	8	5	9
2	9	5	3	8	7	6	1	4
6	1	7	8	4	2	9	5	3
9	4	6	1	3	7	5	2	8
5	3	2	7	9	6	4	8	1

Mots fléchés

H	S	A	C	M	P	R	B	H	T	G
V	E	R	A	C	I	T	E	A	P	R
M	A	R	R	E	L	A	R	R	O	N
V	O	Y	O	U	R	A	D	I	O	C
R	E	U	S	S	I	M	E	P	R	I
A	R	R	E	T	P	R	I	E	R	E
O	L	A	B	O	U	R	I	B	E	R
D	I	T	C	A	S	S	E	C	O	U
R	E	E	R	M	E	S	S	E	S	L
D	A	D	A	S	E	V	A	C	U	E
P	R	E	F	E	T	S	M	A	L	A
A	F	L	I	C	A	L	O	R	S	O
E	C	R	I	T	O	R	I	E	N	T
C	T	A	N	G	E	N	T	O	R	A
P	O	L	I	I	N	D	E	P	O	E
U	S	C	E	A	U	M	A	N	G	A
C	R	U	O	C	C	I	T	A	N	E
C	H	E	N	E	T	E	S	S	O	N
F	I	T	N	E	S	L	O	U	S	T

Mots croisés

E	D	E	C	R	O	A	T	E
L	E	I	F	E	S	A	V	E
O	C	O	R	I	S	I	L	O
D	O	R	S	E	R	M	A	U
E	L	E	N	D	U	P	E	N
S	P	S	N	O	N	T	A	V
N	P	I	R	E	I	R	E	S
D	O	E	L	E	O	U	V	A
E	N	E	A	U	N	E	N	O
I	O	N	C	T	I	O	N	A

Mots mélangés ÉPOQUE.

Le titre est :
AFTERSUN.

TENDANCES 2026

MODE, BIJOUX & JOAILLERIE,
BEAUTÉ, BIEN-ÊTRE,
FOOD & BOISSONS, HOME, ÉVASION

2026, les tendances se réinventent avec audace. Explorons les courants qui façonnent la mode, la beauté, le bien-être et le lifestyle des femmes d'aujourd'hui. De l'affirmation de soi à la recherche d'authenticité, en passant par des inspirations écoresponsables et des innovations qui bousculent les codes, cultivons notre singularité tout en embrassant le changement.

***Bienvenue dans un voyage à la rencontre
de ce qui fait vibrer 2026 !***

BELLE & BIEN



Un conte textile au cœur du 14^e
PEAU DE LAPIN

Couturière sur mesure, styliste et modéliste freelance, Élise Chevrou cultive depuis l'enfance une passion pour les matières, les couleurs et le fait main. Issue d'une famille d'artisans, une grand-mère couturière, un grand-père coiffeur, une mère très manuelle, elle a grandi entourée d'outils et d'étoffes, terrain de jeu illimité pour des expérimentations créatives. Après un parcours riche dans le prêt-à-porter, en France et à l'international, elle fonde en 2006 Peau de Lapin, une boutique-atelier où les matières naturelles, soie, mousseline, cuir ou lin se taillent la part du lion. Éprise du sur-mesure, Elise reste animée par une ambition : créer des vêtements uniques, en harmonie avec le corps et la personnalité de chacun. Dans sa boutique-atelier du 14^e arrondissement, véritable laboratoire de création, le sur-mesure côtoie des collections en séries limitées (chouchous, cravates, nœuds papillon, accessoires). Le lieu est aussi un espace vivant et convivial, ouvert aux ateliers DIY pour enfants, ados et adultes, à la transmission des savoir-faire et à l'accueil d'apprentis. Élise expose également le travail d'autres créatrices et fait de Peau de Lapin un tiers-lieu où s'épanouissent la créativité et le partage. « J'ai de la chance » ! résume-t-elle dans un sourire.



Mannequin © mille.louison.art

14, rue Gassendi, 75014 Paris
www.peudelapin.fr - [peudelapin](#)

Accessoires choisis CHEZ CÉANE



Chez Céane c'est la boutique d'Océane, jeune entrepreneuse quimpéroise de 23 ans qui a choisi de faire des accessoires bien plus qu'un simple détail. Sur sa boutique en ligne, elle propose foulards, sacs, bijoux, portefeuilles, gants, bonnets ou pochettes d'ordinateur, soigneusement sélectionnés. Des pièces majoritairement fabriquées en Italie, de qualité, accessibles, actuelles, mais surtout différentes de ce que l'on voit partout.



Océane ne court pas après les tendances ; elle préfère s'en affranchir pour proposer des accessoires qui savent accompagner les styles, les âges et les envies. Son univers est à son image : dynamique, curieux et ouvert. Sa signature : la confiance. Parce qu'un accessoire peut transformer une tenue, mais surtout l'allure et l'assurance de celle ou celui qui le porte.

C'est ce message que porte Océane: oser, croire en soi et s'élancer, avec confiance.

chezceane.com - oce.boutique29@gmail.com [Instagram](#) [TikTok](#) chezceane

Quand le confort devient une évidence,
la lingerie change de rôle

NAYA

Née en Suisse, Naya s'inscrit dans une nouvelle génération de marques qui réconcilient enfin féminité et liberté. Derrière cette lingerie seconde



peau, une histoire universelle : celle d'une femme, devenue mère, confrontée aux limites des soutiens gorges traditionnels. Trop serrés, trop rigides, trop contraignants... Comme si le corps devait encore s'adapter à la lingerie, et non l'inverse. Avec Naya, la promesse est claire : accompagner le corps à chaque étape de la vie, sans jamais le contraindre. Sans armatures, douce, invisible sous les vêtements, la brassière repulpante épouse les formes avec délicatesse et offre un maintien naturel, presque



imperceptible. Une sensation de liberté que complètent des tangas seconde peau, sans couture, pensés pour le quotidien. Disponible en blanc, noir et nude, enrichie d'éditions éphémères colorées, la marque s'ouvre également aux poitrines beaucoup plus généreuses, fidèle à son engagement d'inclusivité.

Plus qu'une lingerie, Naya incarne une nouvelle manière de se sentir bien dans son corps. Simplement, durablement, pleinement.

Code promo : GALA10 - [wearnaya.ch](#) - [wearnaya_official](#)

La culotte « coup de pouce »

MY NUDGE WEAR

Nudge propose une solution ingénieuse, simple et efficace, pour les femmes qui ne sont pas à l'aise dans leur legging de sport ou en portant des pantalons moulants : une culotte anti camel-toe. Effacée la marque



au niveau de l'entrejambe et la gêne grâce à un petit coussinet ultrafin et discret ! La culotte de forme tanga allie le confort, le bien-être, la confiance. Sans couture, ultra élastique, respirante, véritable seconde peau, elle est tellement confortable qu'elle se fait oublier et s'adapte à une journée active entre travail, sport et détente. Convenant à toutes les femmes de 25 à 65 ans et plus, elle se décline en nude, gris et noir. De nouveaux modèles arrivent prochainement. Pour Tess, sa fondatrice, chaque femme mérite de se sentir libre, d'oser et de s'accepter pleinement.

mynudgewear.com - [my nudgewear](https://www.instagram.com/mynudgewear)

Chic, mais pas tapageur

CONFIDENTIEL



Qui a dit qu'il fallait filer à Paris ou à Tours pour dénicher la perle rare ? Au Mans, dans le cadre majestueux du quartier historique, Confidentiel prouve que le chic s'invite aussi sur les pavés sarthois. Poussez la porte de cet écrin atypique, vous voilà transporté dans un dédale de petites pièces intimistes où se mêlent salon de coiffure et boutique lifestyle. Virginie et Emma, mère et fille complices, ont imaginé ce lieu hybride où l'on vient aussi bien pour une parenthèse beauté que pour craquer sur une pièce singulière. Le secret de Confidentiel tient à des marques françaises soigneusement sélectionnées, des pièces en séries limitées et une démarche responsable assumée.

On y privilégie le « mieux acheter » à l'uniformité. Devenu un repaire pour les amateurs de belles choses, Confidentiel rappelle que le Vieux Mans sait aussi cultiver le style, le rare et l'authentique. Discrètement, mais durablement.

Horaires d'ouverture : Mercredi, vendredi et samedi : 10H - 19H
Jeudi : 10H - 21H - Tél. 09 83 65 23 63 - [confidentiel.conceptstore](https://www.instagram.com/confidentiel.conceptstore)

Une collection pour rayonner

LUNA MIELL

La créatrice Aurélie Amiell vient de Nouvelle-Calédonie et développe aujourd'hui sa propre marque en France et à l'international. Autodidacte et solaire, elle crée sa propre collection féminine intitulée Première Lune en mode « slow fashion », c'est à dire, fabriquée d'une manière artisanale en petites séries en Indonésie. La créatrice dessine tous ses modèles avec intention (robes, ensembles, pantalons, chemises, t-shirts... et accessoires), choisit des matières exclusivement naturelles aux couleurs douces puis fait réaliser ses pièces par un atelier.



Son inspiration ? Les îles et leurs rivages, la femme, la nature, la liberté... et la spiritualité qui imprègnent chaque vêtement comme, par exemple, ses t-shirts imprimés d'un motif original et signés d'un mantra « Née pour briller ». L'ensemble de la collection Luna Miell évoque une élégance authentique et voyageuse, issue de la nonchalance des îles, facile à porter de la plage à la nuit.

Luna Miell est destinée aux boutiques souhaitant proposer une marque féminine, solaire et artisanale. Pour toute collaboration ou pré-commande : lunamiell.com - [lunamiell.officiel](https://www.instagram.com/lunamiell.officiel) - [lunamiell](https://www.youtube.com/channel/UC...)

De bonne facture

PARDI PARIS



2026 marque le lancement de l'eshop de Pardi, une marque discrète lancée il y a plus de 10 ans. Ce dernier projet finalise un renouveau également illustré par une nouvelle charte graphique. "Pardi"? C'est l'expression chouchoute de Mohamed, le fondateur, "le nom de la marque a sonné comme une évidence". Ce fan de mode a fait le choix d'une griffe au sein de laquelle tout est étudié dans les

moindres détails, dès la genèse de l'aventure avec le choix d'un designer de la maison Hermès pour le logo. Le résultat ? Pardi coche toutes les cases : celles de la dimension durable (100% coton bio), du design intemporel et unisexe, de pièces à arborer en toute saison et en toute occasion. Du haut de gamme, tout simplement. La nouvelle capsule est à découvrir sur l'eshop.

Et pour les nostalgiques de l'ancien logo, le tout premier tee-shirt est toujours disponible. Une idée cadeau pour la Saint Valentin ?

www.pardi-paris.com - [pardi_paris](https://www.instagram.com/pardi_paris)

ESSENTIELS ACCESSOIRES



De vraies fleurs en magnifiques bijoux

LES FLEURS DE CHOU

Et si les fleurs ne se fanaient jamais, qu'elles gardaient leur forme gracieuse, leurs couleurs éclatantes pour devenir de véritables bijoux ? C'est ce rêve, qui souvent a habité nos cœurs d'enfant, que la maison Les Fleurs de Chou réalise et décline dans une collection douce et ravissante. Cosmos, dahlia, tournesol, pervenche, pâquerette..., c'est un véritable enchantement de fleurs naïves et délicates, de beautés naturelles que la maison Les Fleurs



de Chou a soigneusement séchées puis encapsulées pour les monter en bague, boucles d'oreilles, bracelet, broche ou pendentif aussi jolis que résistants. En acier inoxydable ou en plaqué or, chaque bijou est fabriqué à la main, de façon artisanale et, comme chacune de ces fleurs, chaque pièce est unique. Avec un charme rare, ces bijoux fleurs apportent éclat et lumière à nos journées hivernales. Véritable coup de cœur, on aime les porter en casual chic ou en soirée festive, avec toujours le même bonheur.

L'art du bijou poétique et singulier

LES FILLES DE MINERVE

Les Filles de Minerve murmure une autre idée du bijou. Derrière chaque création, Samantha, autodidacte passionnée, façonne ce qu'elle ne trouve pas ailleurs : des bijoux poétiques, colorés et toujours accessibles. Des pièces uniques qui ressemblent à celles qui les portent. Acier inoxydable, perles naturelles, résine et pâte polymère se répondent avec douceur.

Le nom de la marque est d'ailleurs un hommage à Minerve, déesse des arts et de la sagesse. Chaque bijou est comme un talisman discret à porter chaque jour.



Certains sont également personnalisables à l'aide de charms, tels que les créoles Juliette et le collier Jade en perles naturelles. Ces bijoux, bientôt rejoints par des accessoires, sont à découvrir sur le site de la marque et sur Instagram.

Des bijoux voyageurs

INTIMITY



perles de culture, de pierres précieuses, de chaînes et de pampilles solaires (étoile de mer, soleil...). Sur la boutique en ligne orelcreationintimty.com les nouveautés sont continuelles. Ne les manquez pas !

[iintimty](https://www.instagram.com/iintimty)

La rencontre de l'élégance et du savoir-faire français

NEZHA BIJOUX



Quand la simplicité devient une signature, Nezha révèle des créations pensées pour traverser le temps avec grâce. Bracelet, collier et boucles d'oreilles composent la Collection Universels, une ligne élégante et sobre qui accompagne toutes les femmes, en toutes circonstances. Chaque pièce, en plaqué or 18 carats, séduit par son éclat délicat et ses lignes épurées, capables de sublimer une tenue du quotidien comme une silhouette de soirée.

Fabriqués artisanalement dans un atelier parisien, les bijoux Nezha sont le fruit d'un savoir-faire français exigeant. Les créations naissent également d'une collaboration avec une designer passée par la maison Chanel, insufflant à la marque une touche intemporelle. Au printemps, Nezha prolongera cette quête d'élégance avec une nouvelle collection inspirée des étoiles.



nezhabijoux.com - [nezha1bijoux](https://www.instagram.com/nezha1bijoux)

Quand l'élégance de la porcelaine révèle votre beauté

MILA BIJOUX

Dans l'univers restreint de la joaillerie artisanale, Liudmila, fondatrice de Mila bijoux, impose une signature rare : des bijoux en porcelaine véritable, une matière naturelle et durable qu'elle a choisie pour sa noblesse, sa lumière et sa légèreté.

Son inspiration s'exprime au travers des jeux de couleurs et de combinaisons, repoussant sans cesse les limites de la céramique. Finitions mates, effets craquelés, reliefs bruts ou émaux profonds dialoguent avec l'or fin et le platine, créant un contraste subtil entre fragilité apparente et force visuelle.



Bague, pendentif, bracelet ou boucles d'oreilles d'or, de platine ou blanche, chaque pièce, unique et délicate, est façonnée patiemment à la main. Une élégance contemporaine imaginée pour les femmes et les hommes qui affirment leur style sans compromis. Porter un bijou Mila Bijoux, c'est arborer un objet d'art pensé pour traverser le temps.

www.milabijoux.fr - [milaa_bijoux](https://www.instagram.com/milaa_bijoux)

Des bijoux de caractère pour exprimer qui nous sommes

MINDFITS

Inspirés par l'âge d'or de la culture noire américaine, les bijoux Mindfits portent avec audace et authenticité une vision maximaliste du style. Tout en énergie et en créativité, cette collection puissante dégage un désir fort d'émancipation. Par l'originalité de son design, la sophistication de ses formes, sa diversité et l'épaisseur de ses pièces, la collection forme un ensemble, un univers où chacun exprime avec fierté sa singularité, son désir d'être vu et reconnu. Anneaux, bracelets, boucles d'oreilles, colliers, chaque pièce, en acier inoxydable plaqué or 18 carats, est ajustable, résistante à l'eau et hypoallergénique, pour nous accompagner avec style dans tous les moments de nos vies.

Porteuse de valeurs, la marque Mindfits s'engage à impacter positivement notre société en reversant une partie de ses bénéfices à des associations et en défendant des causes qui lui sont chères.

Avec Mindfits, porter un bijou devient un symbole d'engagement, d'émancipation et d'expression.



www.mindfits.fr

BEAUTÉ & SENSORIALITÉ

SANS COMPROMIS



Le plaisir de la beauté et du bien-être au naturel

GLOWN



Tout nouveau tout glow : les compléments alimentaires Grown. Des rituels bien-être qui risquent bien de devenir des must have in & out. First glow up : le Collagène Booster. Son secret ? Une formule brevetée qui booste le collagène. Ses actifs skin friendly (vitamine C, zinc, pépins de raisin, melon) forment un cocktail qui réveille le collagène au sein de notre organisme. Pourquoi des gummies ? Piqûres, comprimés, etc., pourquoi souffrir pour être belle ? Les gum, on les termine, et avec plaisir ! Les ingrédients sont naturels, made in France, vegans, non irradiés, sans nano particules, cachers, halal et sans allergènes.

Dernière nouveauté, Glow Mood

Cette semaine, roulement de tambour, une nouvelle alchimie vient d'être inaugurée. Glow Mood. Ce rituel, riche en safran et en vitamines B6, est dédié au management du stress et au soulagement des symptômes du syndrome prémenstruel ou de la ménopause. On dirait bien que ces solutions sont destinées à chouchouter les femmes actives, à les rendre belles, bien dans leur corps et leur esprit. D'ailleurs, on adore, l'ADN parisienne de Grown, celle d'une femme pressée, multi facette, un peu à l'image d'Hélène, la fondatrice multicasquette, semillante et élégante... naturellement !



L'extrait de parfum qui laisse son empreinte

LORIS PARFUM

Née en 2006, Loris a traversé les frontières comme un parfum porté par le vent : de la Turquie où tout a commencé jusqu'à l'Europe qui l'a adoptée, la maison déploie aujourd'hui ses ailes en Île-de-France. Joyau de la maison, la gamme Niche se distingue par ses extraits de parfum hautement concentrés, destinés à un public cosmopolite. Suaves, fruités, floraux ou voluptueux, ces parfums unisexes laissent sur la peau un sillage inoubliable. Vanille enveloppante, pêche acidulée mêlée au



bois de santal et à la framboise, ou encore amande gourmande mariée à la fève tonka et au cacao, la marque ose des combinaisons audacieuses et mémorables. Best-seller de la marque, Passion Delight s'articule autour d'un lys majestueux, souligné par des accents fruités subtils. En fond, la vanille, le musc et le bois de santal enveloppent la peau d'un voile doux et sophistiqué. Les distributeurs français ont su mettre en valeur cette ligne premium avec deux formats : 70 ml pour adopter son parfum signature, et 15 ml en version nomade. Des coffrets élégants permettent également de découvrir plusieurs facettes olfactives.

Chaque détail est pensé pour envoûter : flacons à l'esthétique soignée, bouchons métalliques aimantés, écrins qui s'ouvrent comme des trésors, et même des séries limitées aux couleurs vibrantes, enrichies d'essences rares. Loris étend son univers avec les gammes Création et Fréquence, ainsi qu'une collection de bougies et diffuseurs qui parfument délicatement le quotidien.



www.lorisparfums.com - [lorisparfumfrance](https://www.instagram.com/lorisparfumfrance)

L'éclat naturel de l'île intense

FRENCHYYY SKIN

Née de plus de dix ans d'expertise cosmétique, Frenchyyy Skin incarne l'essence même de l'océan Indien. Fièrement réunionnaise, la marque revisite la beauté naturelle en fusionnant savoir-faire français et richesse botanique locale. Moringa, coco, letchi, mangue : une palette d'ingrédients puissants qui donnent naissance à des soins sensoriels et performants.

Leur philosophie ? La beauté sans compromis. Des formules courtes mais puissantes, 100% naturelles jusqu'aux conservateurs, pour une peau rayonnante au quotidien. Chaque produit, fabriqué sur l'île et exporté dans le monde entier, incarne cette quête d'authenticité où simplicité rime avec performance.

Mais Frenchyyy Skin va au-delà du soin. Partenaire officiel de Mademoiselle Réunion 2025-2026, la marque s'engage auprès de l'association Kouler Lo Ker,



© Kalu Production - Frédéric Rodier

qui redonne sourire et confiance à des personnes en précarité et des enfants en situation de handicap. Deux euros par produit vendu financent coiffures, sorties et moments de beauté pour ceux qui en ont le plus besoin. Des cosmétiques naturels qui soignent autant la peau que les cœurs.



frenchyyyskin.com - [frenchyyyyskin](https://www.instagram.com/frenchyyyyskin)

Destinations ultra sensorielles

MOHITI CARE



La marque Mohiti est née d'une expérience personnelle. Dans l'univers de la green cosmétique, Samantha ne trouvait pas de shampoings solides satisfaisants : mousses insuffisantes, cheveux ternes, asséchés et difficiles à démêler. Soucieuse de l'environnement mais refusant de faire des compromis sur l'efficacité et le plaisir, elle s'est plongée dans la formulation, testant et ajustant jusqu'à créer des soins alliant naturalité,

performance et résultats visibles. Mohiti propose aujourd'hui des formules adaptées à six types de cheveux, capables de réconcilier le solide avec la performance : des shampoings qui moussent généreusement, laissent les cheveux brillants, légers et souples. La marque offre des solutions zéro déchet, naturelles et véganes, et sa fondatrice, ancienne professionnelle des grandes maisons de mode et d'art, insuffle aux produits les codes du luxe et du sensoriel. Au creux de l'hiver, on s'évade à Marrakech, ligne aux notes boisées et épicées : un shampoing solide purifiant à l'acide salicylique végétal, à l'ortie et à la montmorillonite pour les cuirs chevelus gras, suivi de l'après-shampoing et d'une bougie, pour une expérience complète. Chez Mohiti, chaque chevelure trouve sa destination : Cape Town contre les pellicules, et quatre autres escales pensées pour des besoins capillaires précis.

mohiticare.com - [mohiti_care](https://www.instagram.com/mohiti_care)

UNE BEAUTÉ INTELLIGENTE

Une nouvelle plateforme digitale
qui repense les services de beauté

BEAUTÉGO

Alors que le temps est désormais une ressource précieuse, la plateforme digitale BeautéGo propose une nouvelle approche en mettant en relation des clients particuliers et professionnels avec des experts de la beauté.

Pensée pour faciliter l'accès à des services de qualité, BeautéGo répond aux nouveaux usages d'un quotidien, où flexibilité et personnalisation sont devenues essentielles. La plateforme s'appuie sur une sélection rigoureuse de professionnels, des conditions transparentes et une expérience digitale pensée pour les besoins de chacun.



Elle permet de réserver des prestations haut de gamme à domicile ou pour des événements, le tout de manière simple, pratique et sécurisée.

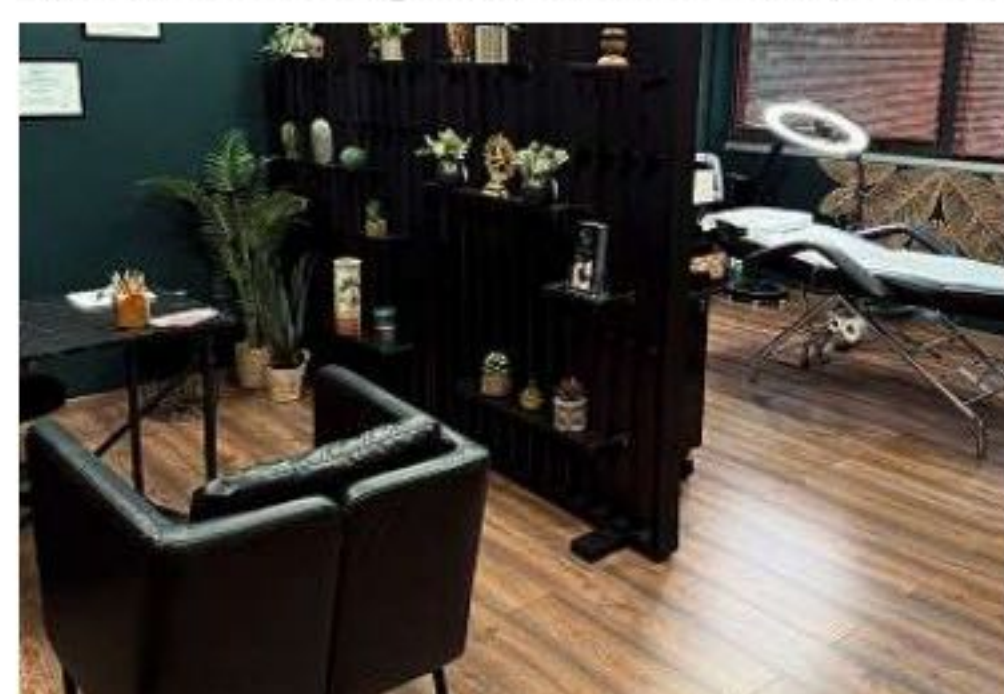
BeautéGo s'adresse aussi bien aux particuliers qu'aux professionnels de la beauté désireux de développer leur activité dans un cadre structuré et fiable. Déjà présente à Paris, Monaco et sur la Côte d'Azur, la plateforme entend poursuivre son développement en France en s'appuyant sur de nouveaux partenariats et en élargissant son offre de services.

www.beautego.online - [beautego_fr](https://www.instagram.com/beautego_fr)

Dermopigmentation et soins innovants

JENNY STUDIO

Le top de la dermopigmentation est à Saint-Marcel, dans l'Eure ! Chez Jenny Studio, la beauté se révèle plus qu'elle ne se transforme. Pensé comme un espace d'esthétique consciente, le studio allie maîtrise technique, technologies de pointe et accompagnement humain personnalisé. Spécialisée en dermopigmentation des sourcils, lèvres et regard, Jenny sublime chaque visage avec précision et naturel, sans jamais figer les traits. La finesse de son geste permet au pigment d'évoluer harmonieusement dans le temps, respectant la peau et les courbes naturelles. En complément, le studio propose des soins innovants tels que le Plasma Lift ou le dermo needling,



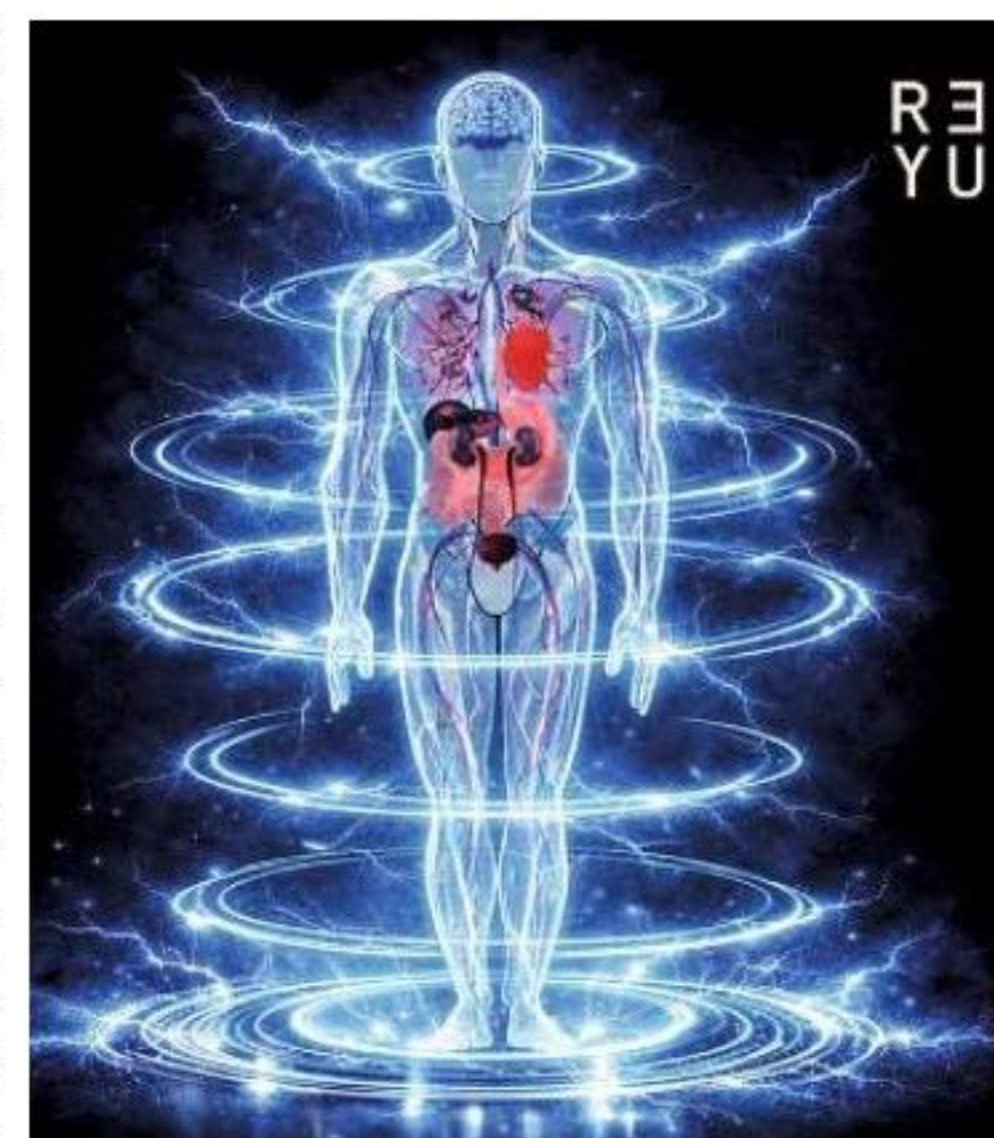
qui stimulent la production de collagène, lissent et illuminent la peau sans injection. Bluffant ! Chaque rendez-vous débute par un échange attentif pour comprendre, conseiller et révéler la beauté unique de chacune. Un lieu où la technique rencontre la sensibilité, et où la beauté s'exprime avec douceur, justesse et naturel.

www.jennystudio.fr - [jennystudio_dermo](https://www.instagram.com/jennystudio_dermo)
Rdv sur Planity : Jenny Studio

Anti-âge régénératif et naturel

REYU

Connaissez-vous le Reyu ? Cette médecine régénérative est basée sur les micro courants bioélectriques par envoi de stimulus. Ceux-ci visent à rétablir la cohésion cellulaire et à stimuler les réseaux vasculaires, nerveux et lymphatiques. Appliqué au skin care c'est une discipline naturelle et non invasive (sans injection, sans incision). Ce réveil des fonctions internes de l'organisme réactive les muscles du visage et la peau pour un "auto-glow up" ! "Le seul docteur qui détecte tous nos problèmes et offre des solutions c'est notre corps. Cependant ce merveilleux système vieillit avec le temps, alors on le réveille. Les organes du visage, par exemple, reprennent du tonus, du volume, etc." explique le docteur Karavani. Ce dermatologue fut l'un des premiers chirurgiens à injecter en Europe et a constaté les dérives de ce "cache misère" comme l'effet bouffi ou la piqûre de trop... Son alternative naturelle : le Reyu, un "lifting naturel" qui risque bien de révolutionner l'univers anti-âge, et pas que...



reyu.eu - [reyu.france](https://www.instagram.com/reyu.france)

ENVIE DE RENOUVEAU



Bien-être sous la couette

SLEPTOPIA



Difficultés d'endormissement, réveils à répétition... Un Français sur trois souffre de troubles du sommeil. Pourtant la qualité du sommeil est VITALE. L'absence d'un sommeil réparateur pèse sur la santé et le bien-être au quotidien, entre fatigue persistante, manque de concentration et irritabilité. Alors pour calmer nos sens et enfin réussir à éteindre notre cerveau, on a découvert Somnia, de la marque Sleptopia. Ce masque de

sommeil à écouteurs plats intégrés, connectable en Bluetooth, joue sur un subtil combo des sens en associant la vue et l'ouïe. Il bloque la lumière tout en diffusant vos playlists relaxantes ou bruits blancs préférés directement depuis les applications de musique. Résultat : les ronflements et bruits environnants ne perturbent plus l'endormissement et la déconnexion mentale se fait plus naturellement. Un sommeil plus profond et réparateur, pour des réveils plus sereins et pleins d'énergie. Pour prolonger l'expérience de sommeil, Sleptopia propose également Nuvia, un oreiller ergonomique à mémoire de forme, conçu pour relâcher les tensions accumulées dans la journée et personnaliser le confort tout au long de la nuit.

www.sleptopia.com - [sleptopia_fr](https://www.instagram.com/sleptopia_fr)

Numérologie : les clés de votre destinée

ANNE-MARIE PELLEGRIN

Anne-Marie Pellegrin, numérologue depuis 30 ans, capte les vibrations des chiffres pour en offrir les clés. Cette guide intuitive dévoile comment les nombres qui nous gouvernent – date de naissance, prénom, nom – tracent notre chemin de vie, pour nous aider à identifier nos talents cachés et à naviguer sereinement sur les cycles de l'existence. Lors des consultations, elle met sa sensibilité et son expertise au service d'une seule mission : vous révéler à vous-même via un accompagnement personnalisé.

Pour celles et ceux en quête de sens, de clarification professionnelle ou simplement désireux de s'aligner sur leur chemin de vie.



am-pellegrin-numerologue.fr - amp.consultante@orange.fr
Tél : 06 76 57 42 78 - 01 45 03 04 17

Se choisir

SYLVIE GRUN

Ce que Sylvie Grun enseigne, elle le vit : sport à l'aube, bains froids, discipline joyeuse. Cette énergie rayonnante, elle la transmet avec humour et légèreté dans chaque accompagnement.

Vingt ans d'expérience en massothérapie, réflexologie et biorésonance, plus de 2 000 personnes guidées : dans son cabinet, elle prend soin des corps avec une expertise rare. Mais c'est son coaching de vie qui révèle toute la puissance de son approche. Spécialisée dans la libération des douleurs physiques intenses et chroniques, elle guide vers un alignement harmonieux entre mental, cœur et intuition. « Le bonheur est un choix », affirme-t-elle avec conviction. Son approche ? Aider chacun à trouver sa propre vérité, casser les schémas limitants, libérer les émotions. Avec authenticité et engagement total. Ses séances de coaching rayonnent aussi bien par Zoom qu'en présentiel.



Un appel découverte gratuit de 30 minutes permet d'explorer ce chemin de transformation.

Pour les personnes épuisées qui donnent trop, Sylvie ouvre des portes vers une vie où l'on ose enfin se choisir pleinement.

sylvie-grun.ch - [sylviegrun](https://www.instagram.com/sylviegrun)
<https://book.agenda.ch/?companyId=3975>

L'astrologie comme boussole de vie

QUAND LES ASTRES NOUS GUIDENT...

Dans un monde en quête de sens, l'astrologie devient un véritable outil de lecture de soi, une boussole intime. Astrologue, tarologue, auteure et enseignante, Fabienne Tanti accompagne chacun dans la découverte de son potentiel et la compréhension des périodes clés de sa vie, qu'elle invite à transformer en opportunités d'évolution. À travers ses consultations, proposées aux adultes comme aux enfants, mais aussi ses ouvrages grand public - « L'astrologie, mon premier livre », « Le petit livre de l'astrologie », les « Horoscopes 2026 » de l'Almanach Vermot... - elle rend accessible un langage symbolique souvent perçu comme complexe.



Formée à l'École Supérieure d'Astrologie de Paris et membre de la Fédération des Astrologues Francophones, elle a enrichi sa pratique de courants multiples — psychanalytique, humaniste, karmique... — qu'elle articule avec empathie. Fabienne propose aussi des balades astrologiques dans Paris ou encore un voyage initiatique en Grèce, « sous le signe des étoiles », du 3 au 10 mai prochain. Le 29 janvier, elle publie « La Prophétie », son second roman, prometteur. Et si la rencontre de Flavie et Gabriel, guidée par les synchronicités et une mystérieuse prophétie, bouleversait le temps pour révéler le secret d'un amour éternel ?

www.fabiennetanti-astrocoachidf.com - [Fabienne Tanti](https://www.instagram.com/fabiennetanti)
[Fabienne Tanti](https://www.facebook.com/fabienne.tanti) - fabienne.astrologie@gmail.com

La parenthèse bien-être et artistique entre femmes créatives

SOLEALIA



Et si créer était la nouvelle façon de prendre soin de soi ?

Océane Cauderlier est la fondatrice de SOLÉALIA, une retraite artistique aux bienfaits thérapeutiques, conçue pour les femmes désireuses de ralentir et se reconnecter à elles-mêmes.

Dans une propriété provençale à Fayence, les participantes réunies en petit groupe échangent leur routine contre trois jours de sérénité. Au programme : ateliers créatifs (aquarelle, poterie, bougies, broderie, tissage,...), méditation, repas bistro élaborés avec des produits locaux et moments de douceur partagés. L'esprit est à la bienveillance et à la reconnexion à son essence, loin du quotidien.

Une expérience transformatrice pour les femmes en quête de mieux être, les mamans débordées ou les âmes d'artistes désireuses de trouver d'un espace créatif pour s'épanouir.

Chacune repart régénérée, avec ses créations souvenirs et l'énergie d'un moment unique.

L'expérience Solealia, c'est une bulle de ressourcement où l'art de vivre et le soin de soi ne font qu'un.

06 67 96 09 02 - www.solealia.fr
contact.solealia@gmail.com - [contact_solealia](https://www.instagram.com/contact_solealia)



Reconnectez l'énergétique au physique avec le HEP®

HEALING ENERGY PROCESS

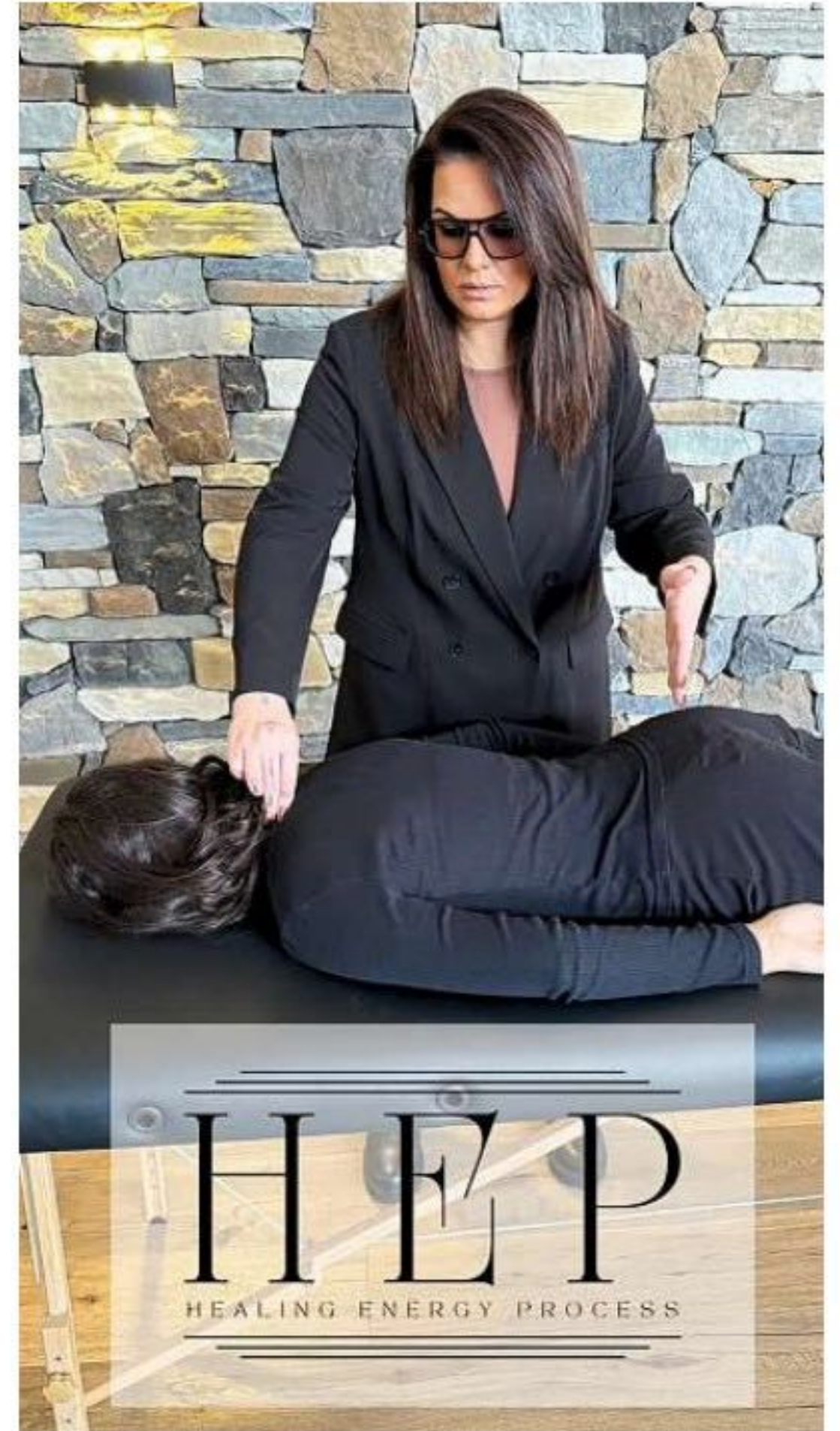


À 39 ans, Derya Gezgin Kara est thérapeute et fondatrice du HEP® - le Healing Energy Process - une méthode holistique qu'elle a créée dont la promesse est reconnexion, auto guérison, transformation et bien-être. « Cette méthode régule le système nerveux et réveille l'énergie vitale en partant de la colonne vertébrale, sorte de boîte noire de votre vécu », précise-t-elle. Comme un musicien qui accorde son instrument, lors de ses séances notre experte du HEP® joue sa partition énergétique sur le corps, en envoyant des vagues d'énergie là où des tensions doivent être libérées, l'énergétique reconnecté au physique, l'équilibre interne retrouvé.

Avec ses clients, depuis plus de quinze ans, Derya ne recherche pas l'origine des maux mais des solutions pour les faire évoluer, son travail permettant des transformations profondes, jusqu'à la récupération de capacités que certains croyaient perdues. « La vraie guérison c'est l'acceptation », sourit celle qui a soulagé des personnes atteintes d'endométriose, d'infertilité ou encore de paralysies.

En 2 ans, elle a formé plus de 100 personnes au HEP®, une famille de praticiens d'excellence qui s'agrandit de jour en jour. Ses formations sont accessibles en ligne ou en présentiel sur 4 jours, partout en France. Tarifs sur demande.

contact@happy-energy.fr - hep_officiel

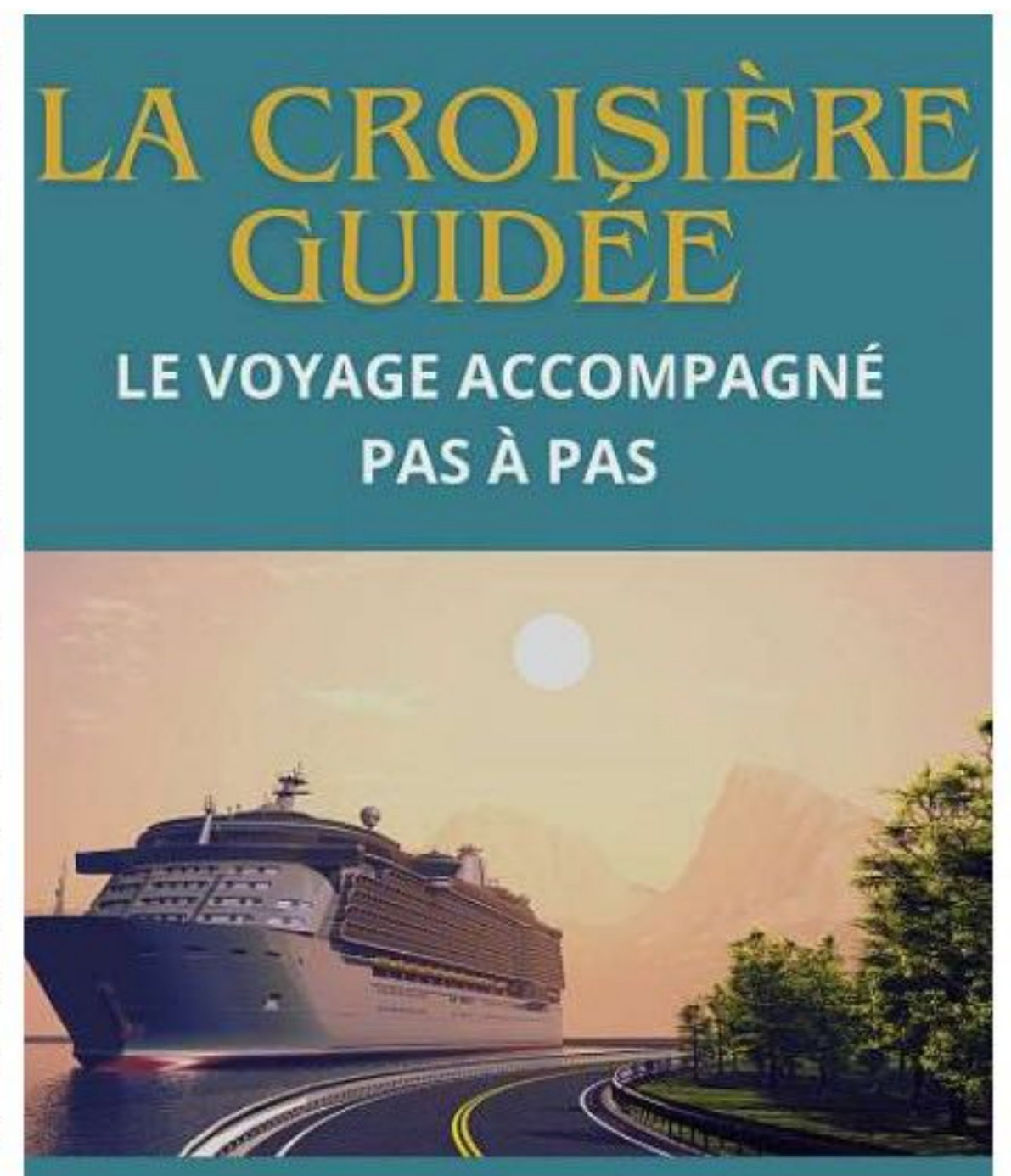


Libérez-vous de vos blocages

EKILISENS



Juriste de formation et consultante en stratégie organisationnelle et ressources humaines, Anne-Sophie Jouniaux est aujourd'hui thérapeute psycho-énergétique et fondatrice de la méthode EkiliSens. « L'objectif de ma méthode est d'aider chacun à se libérer durablement de ce qui le freine, à retrouver un alignement naturel et stable et à redevenir pleinement acteur de sa vie », confie-t-elle d'emblée. Selon la thérapeute, rien n'arrive par hasard. « Nous passons souvent notre vie à subir notre quotidien. En réalité, nous sommes comme des marionnettes tirées par des fils invisibles. Ceux-ci proviennent de pollutions énergétiques, de croyances limitantes profondément ancrées, de blessures ou de traumatismes plus ou moins conscients, voire de fréquences vibratoires héritées. » Ces charges vibratoires agissent comme de véritables programmes inconscients et influencent nos comportements, nos réactions et nos événements de vie. La méthode EkiliSens permet d'identifier et de lever ces blocages énergétiques afin de redevenir pleinement acteur de sa vie. Pour une transformation durable...



www.ekilisens.com - ekilisens_as.jouniaux



GOÛTER...SE DÉLECTER

Délices régionaux à offrir ou à s'offrir

LE PANIER BOURGUIGNON



Le Panier Bourguignon, tout est dans le nom ! On découvre sans plus attendre ce qu'il contient ? Les incontournables de la région bien sûr (vin, moutarde, etc.) mais aussi une myriade de pépites locales : des rillettes de bœuf d'un petit élevage, des tartinades végétales, des confitures artisanales (référencées chez B. Loiseau) et des pâtes à tartiner à base de miel (miel du même producteur). On se régale aussi avec les plats préparés en bocaux comme l'emblématique bœuf bourguignon. Vin blanc ou vin rouge ? Pâté ou jambon persillé ? Chaque panier est personnalisable selon les thématiques proposées (apéro, végétarien, sucré, découverte, abonnement). La genèse ? Une amitié, une passion commune pour la gastronomie, des origines bourguignonnes, une envie d'entreprendre... cette aventure ne fait que commencer pour Jocelyn et Benjamin. Ces paniers gourmands sont porteurs de sens et d'ambition, aux côtés d'artisans et de petits producteurs d'une région qui a beaucoup de talents !

lepanierbourguignon.fr - [le_panier_bourguignon](https://www.instagram.com/le_panier_bourguignon)

Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière : www.mangerbouger.fr
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé et à consommer avec modération

Un bijou de confiture

LES FRUIPOTINES

Les collections de confitures Les Fruipotines réenchangent l'univers de l'épicerie fine en unissant fruits et fleurs pour un voyage gustatif qui bouscule délicieusement les codes. On craque pour l'originalité des alliances : mûrs et coquelicot, abricot et thym, figue à la bergamote, framboise à la violette... Chaque création faiblement sucrée met à l'honneur l'intensité des fruits, grâce à une cuisson lente au bain-marie. Les



Fruipotines décline deux marques aux univers poétiques : « Bretagne La Légende » qui invoque la Fée Viviane ou Merlin l'Enchanteur et « Les Saveurs de la Fontaine », dont les pots colorés intègrent un QR code pour (re)découvrir les célèbres fables. Au-delà des chaudrons, Les Fruipotines travaille avec des artisans bretons pour proposer des infusions délicates, des oursons à infuser et des miels de caractère. A découvrir en ligne.

-10 % avec le code Gala2026

www.fruipotines.com - [les_fruipotines](https://www.instagram.com/les_fruipotines)

Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière : www.mangerbouger.fr

Manger mieux, aussi pour eux

NATURAL BREED



Et si le bien-être de nos chiens et chats commençait dans leur gamelle ? Natural Breed, c'est simple mais vraiment bon ! Des aliments fabriqués en France, peu de glucides, beaucoup de viande fraîche, des ingrédients rigoureusement sélectionnés et un savoir-faire français reconnu : chez Natural Breed, la qualité est de mise. Résultats : moins d'embonpoint et plus de vitalité !

Derrière cette aventure, Sandrine et Patrice Le Rest, éleveurs de terre-neuve depuis 35 ans, élaborent des recettes testées et approuvées par leurs propres chiens, premiers gourmets de la marque !

Grande nouveauté 2026 : les gammes humides chiens et chats – ballottes et saucisses fraîches – pensées pour varier les plaisirs. À découvrir aussi : les gammes Care, développées avec des vétérinaires, en soutien de la prévention santé. En bref, passion, exigence et 100 % Made in France !

www.naturalbreed.com

LA CROISSETTE COURCHEVEL 1850



UN FESTIVAL DE SAVEURS
DANS VOS ASSIETTES

1960 - 2026



LE TREMPLIN,
L'ADRESSE
ICONIQUE
DE COURCHEVEL

À Courchevel 1850,
certaines adresses traversent
le temps avec élégance.

Le Tremplin en fait partie.
Situé au pied des pistes,
ce lieu emblématique est
le rendez-vous incontournable des épicuriens,
des esthètes... et des
personnalités en quête
d'instant d'exception.

On y déjeune au soleil, face
aux sommets, on s'y attarde
pour un after festif, et l'on
s'y retrouve le soir dans
une atmosphère feutrée et
chaleureuse.

À la carte, des produits
d'exception, une cuisine
généreuse et raffinée, sublimée
par une cave mythique
aux grands crus.

Ici, le spectacle est partout :
dans l'assiette, dans l'ambiance,
et dans l'art de recevoir.

Le Tremplin, c'est l'esprit
chic et vivant des vacances
à Courchevel.



Déjeuner non-stop de midi à 18h
Afters de 16h à 20h
Dîner de 20h à 22h30

Un véritable moment de plaisir
à tout instant de la journée

Réservations :
+33 (0)4 79 08 06 19
tremplin-courchevel.com

Le terroir en bouteille

LE SPIRITUEUX PATRIOTE



Le spiritueux patriote est né de la volonté appuyée de rebattre les cartes. Whisky, Gin, Vodka, Pastis... Et si savoir-faire à la française et tradition n'étaient pas réservés à l'univers du luxe ?

« Nous avons voulu proposer des produits à la fois de qualité et français, mais que nos familles ou nos amis auraient pu s'offrir » expliquent Valentin Haeck et

Camille Weber. Patriote ? Oui, mais dans le sens noble du terme ! C'est en Auvergne, terre de volcans, d'eau pure et de distillation, que la société est implantée. « Ici, chaque paysan avait son alambic » précise son fondateur. Âgé de 28 ans, il n'a cependant pas voulu choisir entre son territoire d'adoption et la Provence ou le Pays Catalan qui l'ont vu grandir. Porté par cette diversité, il est fier désormais de travailler en circuits courts. Les céréales et le malt sont Made in Puy-de-Dôme. Tout comme les plantes aromatiques, fraîches ou sèches, sélectionnées par la coopérative de cueilleurs SICARAPPAM.

Le groupe Velmond Spirits, auquel la marque appartient, a reçu 26 médailles et le Trophée du meilleur spiritueux français au Concours international de Lyon 2024.



www.velmondsprits.fr

spiritueux.patriote@gmail.com - [Le spiritueux patriote](#)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé et à consommer avec modération

Le renouveau de l'apéritif

MAISON GUSTAVIA



Et si l'après Dry January ne signifiait pas renouer avec les mauvaises habitudes, mais prolonger un mode de vie sain ? Fondée par deux associés, deux Florian, Maison Gustavia réinvente l'apéritif en proposant des box Duo, Découverte ou Conviviales, bio et 100 % sans alcool. Ou comment rendre un moment de partage plus inclusif en invitant autour de la table tous ceux qui font le choix d'un mode de vie plus healthy, mais non moins savoureux. Bons vivants et écolos, les deux fondateurs de Maison Gustavia ont sillonné la France pour dénicher, aux quatre coins de l'Hexagone, de petits producteurs engagés et talentueux. Le résultat est probant et la clientèle se presse déjà pour commander quelques best-sellers : bières blonde, blanche ou brune signées Edmond, pétillant pêche ou verveine de la Ferme Sinsac, l'aventureux Dandy des Bas Fonds de Maison Specht ou encore la citronnade fraîche du Pressoir de France. Côté grazing, on fonce pour les tartables d'aubergines grillées, de poivrons grillés ou l'houmous

patate douce de l'Atelier d'Émile, les chips végétales ou sans sel d'Accent Bio, les mini gressins du Bio de Manon ou les crackers au fromage de brebis de Snack & Moi.

Personnalisables, les box peuvent être composées selon vos envies. Pour chaque temps fort du calendrier, découvrez une box inédite. Prochaine en vue : la Box Saint-Valentin. Envoyées dans des emballages en carton recyclé, ces jolies box régaleront... et réconcilieront les fêtards !



maisongustavia.com - [maisongustavia](#)

Pour votre santé, pratiquez une activité physique régulière : www.mangerbouger.fr



UN CHEZ SOI,
RIEN QU'À SOI

Quand crépite l'âme occitane

LOSSIA

Originaires de Carcassonne, Vénussia et Laurent ont l'Occitanie chevillée au cœur. Issus d'horizons différents, la cosmétique pour elle, l'immobilier pour lui, ce couple s'est lancé dans la fabrication artisanale de bougies avec passion et exigence. Cire 100 % végétale, mèches sans plomb ni phtalates, contenants en verre recyclable et parfums de Grasse : Lossia défend une vision écoresponsable du parfum d'intérieur, résolument Made in France. Le



soin du détail se prolonge jusque dans le design, avec un couvercle à effet miroir finement gravé du logo de la marque. Après le lancement de la bougie signature Carcassonne, mêlant effluves de pierres chaudes, de cuir et d'herbes sauvages, best-seller local, Lossia invite à un véritable voyage olfactif autour du globe, transportant les sens à Bali, au Canada ou en Scandinavie. Aux côtés de ces collections éphémères, la marque propose une gamme permanente riche et équilibrée : notes boisées, fleuries, sucrées ou bien-être, pour parfumer son intérieur au cookie chocolat, à la fleur de coton ou encore au bois de oud. Coach en chemin de vie, Vénussia



est également à l'origine de la collection bougies de numérologie. À partir de la date de naissance, chacun découvre son chiffre totem, la fragrance associée et une fiche descriptive personnalisée. Déjà en ligne, la bougie spéciale Saint-Valentin aux accents poudrés annonce une prochaine escale... direction le pays du Soleil-Levant.

www.lossia.fr - [lossia_officiel](https://www.instagram.com/lossia_officiel)

La Martinique en images

SIBCOD

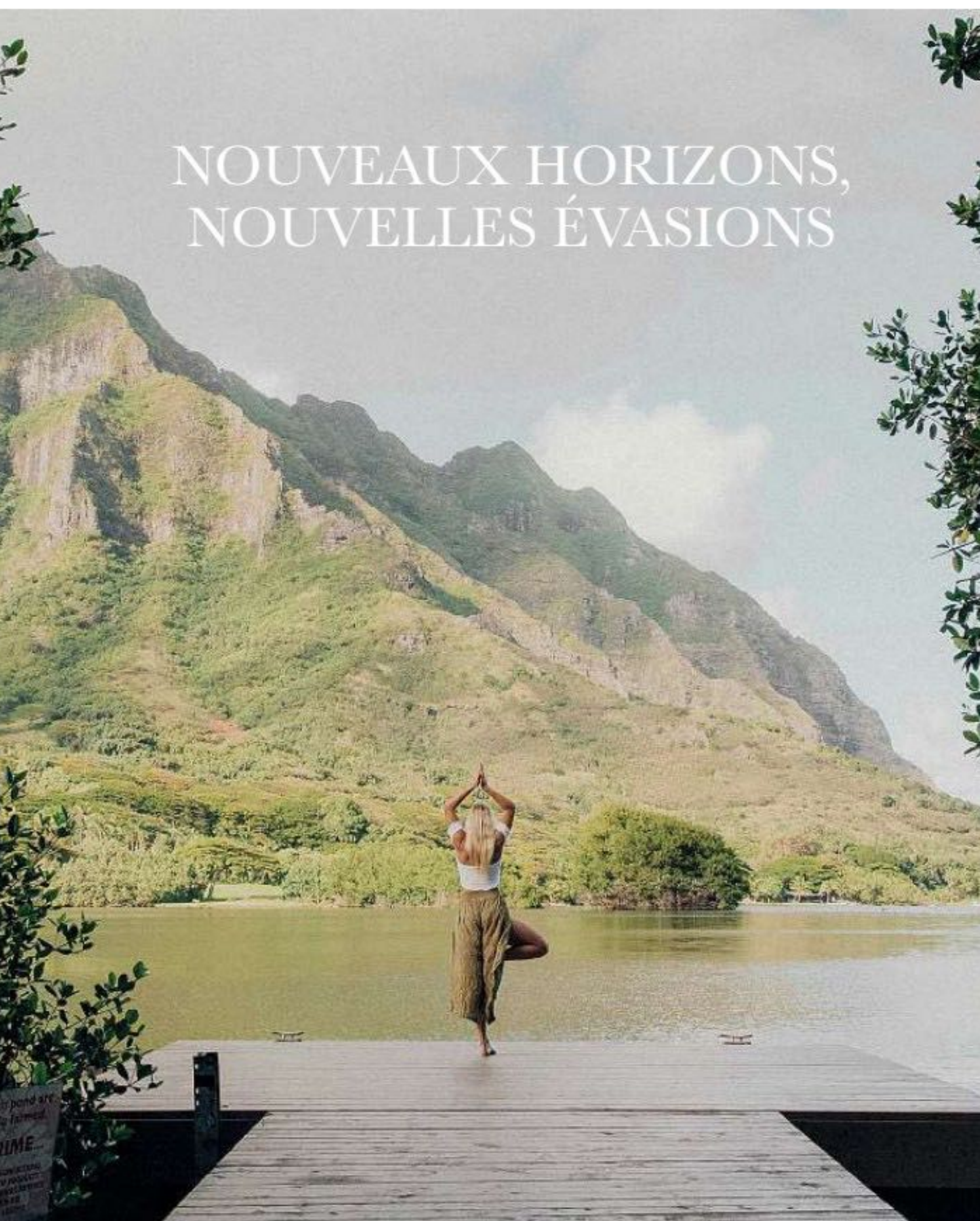
Architecte d'intérieur formée à l'école Camondo, Sibylle a toujours pensé en images. Originnaire de Martinique, elle y puise depuis l'enfance un réservoir infini de couleurs et de lumière qu'elle transpose aujourd'hui en décors muraux et linge de maison sous sa marque, Sibcod. L'aventure naît à la sortie du confinement, alors qu'elle achève des chantiers de maisons de luxe et cherche des pièces à accrocher. Devant l'absence d'œuvres adaptées, elle propose d'éditer ses propres images. Le succès est immédiat : commandes sur mesure, formats pensés selon les espaces, palettes ajustées aux lieux, luxuriantes pour le nord, plus épurées pour le sud.



Son univers conjugue douceur diffuse et éclats presque sauvages : mers diaphanes, végétation vibrante, maisons créoles, horizons apaisants. Chaque création possède son procédé propre, tantôt digital, tantôt à la main. À Noël, Sibylle dévoile une collection permanente d'affiches et étend sa ligne aux petits textiles : coussins, serviettes, torchons, accessoires. Une manière d'offrir, au quotidien, un fragment de cette île qui ne cesse de la nourrir. Sans posture ni artifice : juste la beauté vibrante d'un territoire devenu langage.

www.sibcod.com - [sibcod](https://www.instagram.com/sibcod)

NOUVEAUX HORIZONS, NOUVELLES ÉVASIONS



Rallye solidaire féminin de Paris à Dakar

l'Aventura CUP

Envie de troquer votre quotidien contre l'immensité du désert ? De vibrer au rythme des dunes, roadbook en main, cap plein sud ? En janvier 2027, l'Aventura CUP lance un défi aux femmes audacieuses : rallier Paris à Dakar en 16 étapes, de la Tour Eiffel au mythique Lac Rose. À bord de leur 4x4, les aventurières, entre femmes ou en équipage mixte, navigueront à l'ancienne : carte, boussole et instinct. Ce rallye d'orientation, sans notion de vitesse, traverse France, Maroc, Mauritanie et Sénégal. Pas besoin d'être pilote chevronnée : l'endurance, la détermination et l'envie d'ailleurs suffisent.



Destinée aux femmes en quête de sensations qui refusent la routine et aspirent à se dépasser, cette aventure humaine accessible à toutes mêle frissons et générosité. Chaque participante collecte et transporte fournitures scolaires et jouets, remis main à main aux enfants d'une école mauritanienne.



Autre terrain de jeu : du lac Titicaca au Salar d'Uyuni, la Bolivie Aventura CUP invite les aventurières à une immersion grandiose dans les Andes, 4x4 Toyota fourni, en octobre 2026.

Alors, prêtes à franchir le pas ?

aventuracup.com - [Instagram](#) [aventuracup](#) - [Facebook](#) [aventuracup1803](#)
[Facebook](#) L'Aventura CUP de Paris à Dakar

Pour un séjour d'exception

MANOIR DE RULIANEC



Sur son rocher surplombant la baie de Douarnenez, le manoir de Rulianec rayonne de joie et de sérénité. Ici, les beaux moments se savourent dans un temps suspendu, au gré des marées. Rires d'enfants et d'adultes, plongeons dans la piscine chauffée, excursions en paddle, farniente dans le jardin, yoga sur l'immense terrasse, détente au sauna... Les familles et les amis composent à l'envi leur séjour dans un écrin qui se prête aux moments partagés, sereins, légers et joyeux. D'autant que Bérengère Aubert, l'hôte de ce beau lieu, et son équipe, organisent en amont tout pour que le séjour réponde aux attentes des vacanciers : mise à disposition de chefs cuisiniers, location de kayaks, inscription aux cours de surf, séances de yoga... La seule difficulté sera de choisir sa chambre parmi les 14 que compte le manoir !

À la verticale de la plage de Morgat en presqu'île de Crozon, le manoir des années 20, superbement rénové, offre une vue panoramique sur la mer d'Iroise. Élégant il remporte le pari de rester authentique tout en donnant à chaque vacancier la sensation d'être chez lui.

D'ailleurs, on y trouve des matelas pour la piscine, des jeux et livres pour les enfants... À Rulianec, il fait bon se ressourcer dans ce superbe havre paisible de 700 m², avec la vie qui s'ébroue juste en bas.



LES NOUVEAUX GALEA

PAR MAURANE HUGON

Le temps d'une soirée parisienne, le cinéma français s'est donné rendez-vous pour célébrer ses nouveaux visages.



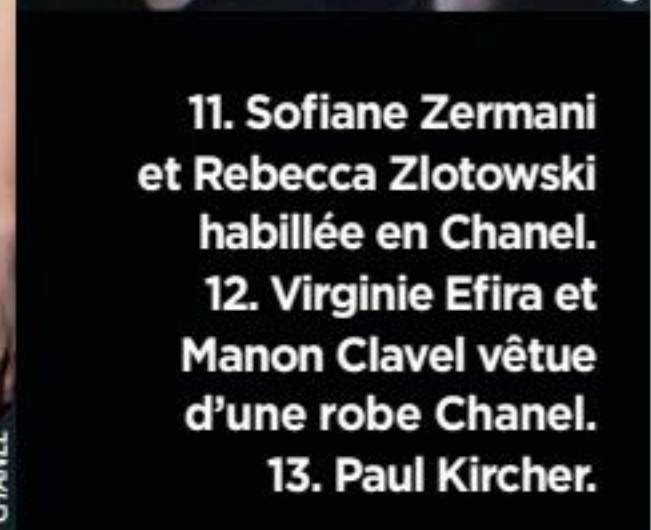
1. Isabelle Huppert et Bella Kim habillée en Chanel. 2. Eloy Pöhu et François Civil. 3. Idir Azougli et Adèle Exarchopoulos dans un tailleur Chanel.



LES RÉVÉLATIONS DES CÉSARS 2026 ENTRENT EN SCÈNE

A 19 heures, l'ambiance vibre autour de l'Elysée-Montmartre : Pigalle scintille et les flashes crépitent comme à une avant-première en plein air. Devant les grandes portes, silhouettes élégantes et regards curieux dessinent déjà la soirée qui s'annonce comme une célébration du cinéma et de sa jeune garde. Pour la neuvième année consécutive, Chanel accompagne le projet des Révélations de l'Académie des arts et techniques du cinéma. Trente-deux jeunes talents – seize comédiennes et seize comédiens – sélectionnés par un comité de directrices et directeurs de casting avancent ensemble sous l'égide de leurs marraines et parrains, figures majeures du cinéma français. Dix d'entre eux seront nommés pour les Césars 2026, le 27 février prochain. Avant de passer à table, place aux présentations puis à la projection du court métrage de Bertrand Bonello, tourné dans

une boîte de nuit du 17^e arrondissement. Une parenthèse hypnotique, prolongée par une exposition éphémère de portraits réalisés avec la photographe Carole Bethuel, célébrant la diversité et l'élan d'une nouvelle génération. Puis le dîner imaginé par le chef doublement étoilé Bruno Oger lance vraiment les festivités. Les langues se délient, on circule, on rit. Les regards se croisent entre les étoiles confirmées et celles qui montent, certaines habillées par la maison de la rue Cambon pour l'occasion. Joséphine Japy radieuse baby bump apparent, Adèle Exarchopoulos dithyrambique sur Idir Azougli, avec qui elle a partagé l'affiche de *Bac Nord*. Quelques selfies s'improvisent – Leïla Bekhti pose avec Housam Mohamed et Jean-Pascal Zadi – comme pour retenir l'instant. Une soirée où l'on célèbre moins la consécration que la promesse : celle d'un cinéma français en mouvement.



4. Housam Mohamed et Jean-Pascal Zadi. 5. Anja Verderosa et Jonathan Cohen. 6. Joséphine Japy. 7. Léa Seydoux et Sayyid El Alami. 8. Eric Toledano, Suzanne Lindon et Olivier Nakache. 9. Leila Bekhti et Salif Cissé. 10. Nadia Melliti dans les bras de Juliette Binoche.

11. Sofiane Zermani et Rebecca Zlotowski habillée en Chanel. 12. Virginie Efira et Manon Clavel vêtue d'une robe Chanel. 13. Paul Kircher.

Quatre planètes en Verseau confèrent audace, volonté et indépendance d'esprit aux signes d'Air et leurs alliés de Feu. Grâce aux bons aspects du duo Vénus-Mercure avec Chiron, il s'agit de guérir les maux par les mots, de pardonner et de se réconcilier. Le 1^{er}, la Pleine Lune en Lion éclaire les plus belles facettes de notre personnalité. Faites briller votre ego !

BÉLIER

21 MARS - 20 AVRIL

HUMEUR En totale adéquation avec vos émotions ce week-end, la Pleine Lune en Lion dope votre sens de l'initiative. Suivez vos envies et profitez de l'instant présent.

SENTIMENTS En bon écho avec Chiron dans vos quartiers, Mercure et Vénus en Verseau facilitent grandement les échanges amoureux. Pour les célibataires, la période est tout à fait propice aux jeux de séduction. Une histoire d'amitié peut lentement dériver vers une plus forte attraction. En couple, vos preuves d'amour ont valeur d'absolution et l'art de réparer les peines de cœur passées.

CARRIÈRE Période stimulante à souhait, où les idées comme les projets font peau neuve dans divers domaines. De quoi vous motiver encore pour un bon moment.

FORME Mars en Verseau accélère le rythme et vous adorez. Physiquement et mentalement, l'activité et le mouvement vous font toujours le plus grand bien.

EN LUMIÈRE Une semaine aussi décisive qu'enthousiasmante côté cœur pour les natifs d'avril. Les bons aspects de Vénus et de Mercure avec Chiron (dans votre secteur) augurent amour, compassion et réparation.

GÉMEAUX

22 MAI - 21 JUIN

HUMEUR Les planètes en Verseau réveillent votre joie de vivre, décuplée par une Lune pleine de panache en Lion ce week-end. Vous êtes plus affairé mardi.

SENTIMENTS Boosté par Vénus, Mercure, le Soleil et Mars en signe d'Air, l'amour vous donne des ailes. Célibataire, votre charme ingénu agit à votre insu. C'est sûrement l'une des meilleures périodes de l'année pour faire une rencontre capitale ou abattre vos cartes si vous avez quelqu'un en vue. En couple, la complicité s'établit à merveille à la fois au niveau érotique et sentimental. C'est vraiment l'osmose totale.

CARRIÈRE Efficace, vous anticipez les demandes et remédiez rapidement aux problèmes. En recherche d'emploi ? Osez faire des candidatures spontanées.

FORME C'est une bonne semaine pour prendre soin de votre santé : vous avez l'énergie et la volonté de tenir vos résolutions.

EN LUMIÈRE Que de beaux influx sur le plan amoureux ! Le couple Vénus-Mercure en Verseau active votre fort pouvoir de séduction. La santé n'est pas en reste, stimulée par le Soleil et Mars en signe d'Air.

LION

23 JUILLET - 23 AOÛT

HUMEUR Fort d'une Pleine Lune rugissante dans vos quartiers, vous êtes dans l'opposition et la contradiction permanente du 1^{er} au 3, au risque de déplaire. Et alors ?

SENTIMENTS Avec toutes ces planètes en face de vous, c'est quitte ou double : soit vos sentiments s'amenuisent, soit ils redoublent. La Pleine Lune du 1^{er} galvanise vos émotions dont l'intensité peut être difficile à canaliser. Mais si les mots dépassent votre pensée, c'est pour mieux vous retrouver après. Célibataire, vous avez une très belle carte à jouer avec le Bélier, le Gémeaux, le Sagittaire ou encore la Balance.

CARRIÈRE Battez le fer tant qu'il est chaud sans repousser vos initiatives au lendemain. Allez, organisez vos projets.

FORME Dans ce domaine aussi, halte à la procrastination. Le démarrage d'une nouvelle activité peut vous apporter plus que vous ne le pensez. Motivez-vous un peu.

EN LUMIÈRE Avec quatre planètes en face de vous, opposée à la Pleine Lune dans vos quartiers, la semaine est placée sous le signe de l'altérité. Vous évoluez en confrontant vos points de vue à ceux des autres.

TAUREAU

21 AVRIL - 21 MAI

HUMEUR Décidément, le 1^{er}, ce n'est pas votre jour, passez votre tour ! Pas de panique, retour à la stabilité mardi, sous les rayons cléments de la Lune en Vierge.

SENTIMENTS Avec le Soleil, Mercure, Mars et Vénus qui caracolent en Verseau, l'amour semble avoir pris la poudre d'escampette. En couple, les petites attentions qui faisaient tout le charme de votre quotidien brillent tristement par leur absence. Pas d'inquiétude, vous êtes juste happés par le cours de la vie. Vous vous retrouverez encore plus amoureuxment après cette prise d'indépendance passagère.

CARRIÈRE En ce moment, vous n'êtes pas très à l'aise avec de nouvelles méthodes de travail mais, une fois acquises, vous ne pourrez absolument plus vous en passer.

FORME Le mois du Verseau est propice aux courants d'air froid qui fragilisent votre point sensible : la gorge. Protégez-la !

EN LUMIÈRE La dominante planétaire en Verseau vous pousse hors de votre zone de confort à bon escient. Que ce soit côté cœur ou au travail, ce n'est vraiment pas le moment de vous reposer sur vos lauriers.

CANCER

22 JUIN - 22 JUILLET

HUMEUR La Lune est complice de votre bon moral : au beau fixe toute la semaine, en particulier du 29 au 1^{er} (montante dans vos quartiers), les 3 et 4 (en Vierge).

SENTIMENTS Peut-être frétilliez-vous comme un gardon à l'approche de Mercure et de Vénus en Poissons ? Ressentez-vous déjà la force du courant romantique qui va vous emporter ? Pour le moment, c'est le calme plat, sauf si votre Ascendant dit le contraire. En couple, l'atmosphère est un peu plus légère et si vous êtes célibataire, vous avez à nouveau envie de plaire.

CARRIÈRE Les idées claires, vous reprenez un bon rythme de croisière, ouvert à toute proposition et tout projet inédit. Mise sur l'innovation au sens large.

FORME Un peu de fébrilité avec la Lune montante dans votre signe, mais de façon générale, votre équilibre psychique est plutôt bon. C'est une très bonne nouvelle.

EN LUMIÈRE Sauf si votre thème personnel le contredit, les influx du moment sont plutôt neutres, mais du 29 au 1^{er} février l'influence positive de la Lune préfigure une période qui s'annonce exaltante côté cœur.

VIERGE

24 AOÛT - 23 SEPTEMBRE

HUMEUR Dans la concorde toute la semaine, avec une Lune en Cancer (du 29 au 1^{er}) et chez vous (les 3 et 4) propice à l'intériorité (tête et foyer).

SENTIMENTS Excepté Uranus et Jupiter qui initient des changements positifs dans votre vie (surtout si vous êtes né en septembre), les planètes de l'amour désertent votre signe. Cela ne signifie pas pour autant que les sentiments sont absents, mais qu'ils sont plutôt stables et ne devraient pas poser de problème en ce moment. Profitez de ce calme astral pour faire le point sur vos aspirations personnelles.

CARRIÈRE Mine de rien, vous apportez votre pierre à l'édifice. Votre constance vous honore et suscite la confiance.

FORME Neutre pour les natifs d'août. Né en septembre, votre hygiène de vie a de très bonnes répercussions sur votre bien-être et votre légèreté au quotidien.

EN LUMIÈRE Rien à signaler, excepté pour les Ascendant Verseau, Balance ou Gémeaux qui ont le vent en poupe. Seule Uranus confère de l'audace au troisième décan qui progresse à vitesse Grand V.

BALANCE

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

HUMEUR La Pleine Lune en Lion booste votre confiance en vous tout ce week-end. La moindre bonne action vous apporte joie et satisfaction. Continuez dans cette voie.

SENTIMENTS En ce moment, les astres sont particulièrement cléments avec vous côté cœur. En couple, si ce n'est pas du bonheur, ça y ressemble fort. Si vous avez connu des chagrins d'amour, les plaies sont en train de se refermer. En initiant des discussions franches et passionnées, vous jouez une part active dans le processus de guérison affective. Célibataire, votre charme fait des ravages dans divers domaines.

CARRIÈRE Avec cinq planètes vent debout derrière vous, vous êtes promis au succès. Votre cote de popularité grimpe en flèche auprès de vos supérieurs et associés.

FORME Le Soleil, Mars, Vénus et Mercure irradient sur votre bien-être, à l'intérieur comme à l'extérieur. Vous êtes rayonnant.

EN LUMIÈRE Vénus et Mercure brillent sur vos amours radieuses, tandis que le Soleil et Mars galvanisent votre énergie. Votre charme étincelle, profitez de cet état de grâce pour resserrer des liens affectifs.

SCORPION

24 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE

HUMEUR Du 1^{er} au 3, vous sortez les griffes à la moindre contradiction. Avant et après, vous faites patte de velours, un amour !

SENTIMENTS L'amas planétaire en Verseau ne fait rien pour vous sécuriser sur le plan affectif. En couple, une inquiétude infondée peut conduire à de profondes remises en question si vous ne faites rien pour vous raisonner. Célibataire, vous êtes plus en mode attraction-répulsion pour le moment, mais l'arrivée prochaine de Vénus et de Mercure en Poissons va vous mettre rapidement du baume au cœur.

CARRIÈRE Les désaccords du moment vous permettent de réajuster le tir dans vos négociations. En attendant des courants un peu plus fluides, faites profil bas !

FORME Si vous n'extériorisez pas d'emblée votre énergie, vous risquez de somatiser. Alors, dépensez-vous sans compter.

EN LUMIÈRE L'amas planétaire en Verseau est susceptible de semer le désordre dans votre vie affective, sans parler de la Pleine Lune du 1^{er} qui tend à tout exagérer. Encore un peu de patience, le vent ne va pas tarder à tourner en votre faveur.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE - 21 DÉCEMBRE

HUMEUR Votre enthousiasme vous pousse à aller de l'avant. Le 1^{er}, la Pleine Lune de Feu galvanise votre optimisme et vous inspire de belles pensées.

SENTIMENTS Les planètes en Verseau vous apportent une bouffée d'air frais et relancent votre vie affective – si toutefois elle était à l'arrêt. En couple, des projets communs cimentent votre complicité.

Vous communiquez facilement vos idées et vos désirs ardents. Si vous cherchez un partenaire, les signes d'Air sont tout désignés pour vous plaire, mais si un autre signe vous séduit, suivez votre flair.

CARRIÈRE La bonne entente qui règne dans votre travail relance votre motivation. De beaux projets émergent au cours de passionnantes discussions avec vos proches.

FORME Endurant et déterminé, vous atteignez les objectifs sportifs que vous vous fixez. Un à la fois, ce serait mieux.

EN LUMIÈRE Boostés par la Pleine Lune amie en Lion et quatre planètes en Verseau (un signe d'Air complémentaire), vos projets prennent de l'envergure. Ce n'est pas le moment de ménager votre monture.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

HUMEUR A l'aise avec vos émotions, mais vous êtes encore plus dans votre élément les 3 et 4, sous le regard bienveillant d'une Lune toujours pleine en Vierge.

SENTIMENTS Le mois dernier, Vénus a parsemé votre vie affective d'espoirs et de grands projets de vie à deux. Ce transit vous permet désormais de faire fructifier votre expérience amoureuse pour passer aux choses concrètes. Que vous soyez seul ou en couple actuellement, les astres vous invitent à rester confiant quant à votre avenir sentimental et à profiter des bonheurs de la vie sans appréhension.

CARRIÈRE Carré et prévoyant, vous consolidez vos acquis et clarifiez vos prochains objectifs. Cette attitude gagnante ne va pas tarder à porter ses fruits.

FORME Bon équilibre intérieur. La neutralité des astres vous invite à rester sur vos acquis sans forcer, le temps que les planètes passent à leur tour en signe ami.

EN LUMIÈRE Les différents obstacles que vous avez rencontrés récemment aboutissent à divers changements, avec de belles améliorations en vue. Profitez-en à fond.

VERSEAU

21 JANVIER - 18 FÉVRIER

HUMEUR Le 1^{er}, seul moment « critique » de la semaine, la Pleine Lune en Lion retourne vos émotions. N'ayez pas peur de vous affirmer contre vents et marées.

SENTIMENTS Excepté une Lune disruptive qui vous rend électrique le 1^{er}, les planètes de l'amour sont vent debout derrière vous. Avec cet amas planétaire de votre côté, vous auriez tort de vous priver dans ce domaine. Vous n'avez aucun effort à faire pour plaire, car votre charme, votre indépendance et votre originalité séduisent d'emblée. Et si le courant ne passe pas, vous ne vous arrêtez pas à ça.

CARRIÈRE Proposez, créez, lancez des projets... vous avez toutes les cartes en main pour réussir tout ce que vous entreprenez !

FORME Juste un peu d'énergie en excès autour du 1^{er}, sinon votre dynamisme et votre optimisme sont contagieux.

EN LUMIÈRE Avec la forte conjonction Vénus-Mercure dans vos quartiers, en excellent écho avec Chiron, vos paroles et vos sentiments sont en or et ont le pouvoir de guérir. Osez briller lors de la période de la Pleine Lune en Lion.

POISSONS

19 FÉVRIER - 20 MARS

HUMEUR Tout en sensibilité et en empathie jusqu'au 1^{er}, vous revenez à des choses plus terre à terre à partir du 3, avec une belle efficacité appréciée de l'entourage.

SENTIMENTS Il ne se passe peut-être rien de significatif côté cœur pour le moment, mais cette neutralité astrale vous permet de vous préparer à vivre de belles émotions. Car oui, le meilleur vous attend dans les semaines à venir avec l'arrivée proche de Mercure et de Vénus chez vous. En couple ou célibataire, renforcez vos intentions et consolidez vos attentes, elles seront bientôt récompensées dans pas mal de domaines.

CARRIÈRE En pleine effervescence mentale, vous préparez le terrain en vue d'une période d'activité prometteuse. Projetez-vous avec confiance et sérénité.

FORME Pas d'aspect particulier dans ce secteur, sauf si votre Ascendant dit le contraire. Né en mars, un sentiment de libération vous pousse à aller de l'avant.

EN LUMIÈRE Peut-être en effervescence à l'arrivée de Mercure et de Vénus dans vos quartiers si vous êtes né en février. Rien de très exaltant, mais ça ne devrait pas durer.



LE ROUGE, TOUT LE ROUGE,
RIEN QUE LE ROUGE

ROUGE CASAQUE
LA BEAUTÉ EST UN GESTE