POINT DE VUE

Lady Eliza Spencer et Channing Millerd.

AMOUR, GLOIRE ET BEAUTÉ
Les couples de l'été

MARIAGE À VIENNE

ISABEL D'AUTRICHE ET CARLOS DE PALACIO

L'HÉRITAGE DU CŒUR

L'ÉTÉ DANS LE BOURBONNAIS ET DANS L'EST

VISITES PRIVÉES
Du château de Haroué aux terres du prince de Lobkowicz et à la chapelle de Le Corbusier

FELIPE ET LETIZIA D'ESPAGNE
Faire face aux feux

L'AGA KHAN ET SES FILS AU CANADA
À la découverte des grands espaces

N° 4068 - SEMAINE DU 5 AU 11 AOÛT 2026 FRANCE MÉTROPOLITAINE 3,70 € DOM 4,20€ - DOM/A 5,30€
BEL 3,95€ - CH 5,70 CHF - CAN/A 10,30 CAD - DEU 5,60 € - ESP/GRC/ITA/PRT 4,70 € - LUX 4,20€ - MAR 52 MAD - NCL 470XPF - NCL 1120XPF - TUN 8,40TND
L 14093 - 4068 - F: 3,70 €

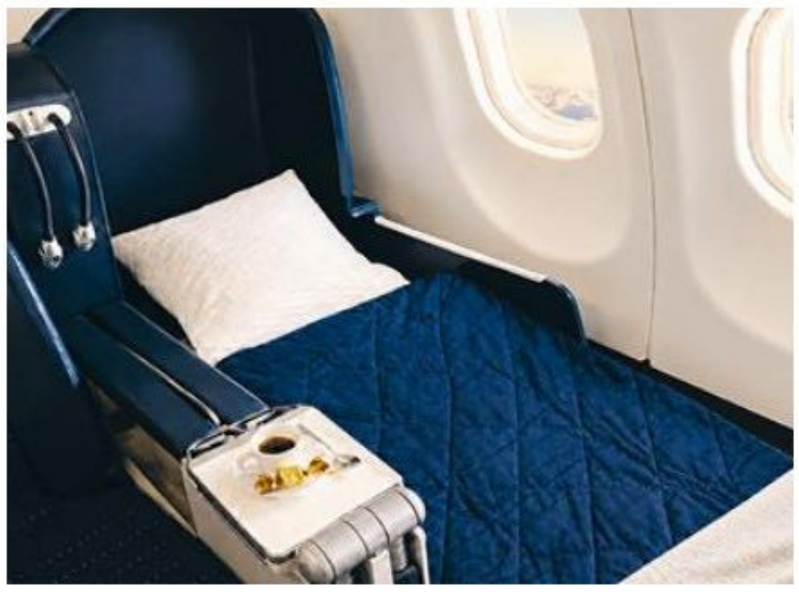
TMR
VOYAGES D'ÉMOTIONS

DU 16 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE

LE TOUR DU MONDE PREMIÈRE CLASSE 2026

Avoir le Monde pour Signature...
TMR est bien la seule à façonner l'art des Tours du Monde depuis 40 ans et 50 éditions (dont 9 en Concorde). Cette expertise vous offre la meilleure garantie de réussir votre tour de la planète. Rendez-vous du 16 novembre au 6 décembre 2026, pour vivre le summum du voyage, à l'occasion de son 51ème et ultime volet. Cette édition - baptisée Anthologie - marquera un anniversaire inoubliable, à bord d'un nouvel avion privé doté d'une Classe Privilège...

Bienvenue à bord de votre *Jet Privé ! TMR* vous l'a entièrement réservé auprès d'une compagnie européenne d'exception, spécialement sélectionnée. En 2026, nous aurons donc l'immense fierté de célébrer une authentique « *Anthologie* » du monde avec la 51ème édition du plus mythique des voyages. Ne manquez pas ce rendez-vous qui marquera les esprits et près de 40 ans d'aventures *TMR*. Cette édition s'annonce inoubliable ! *TMR* est la seule à réaliser avec une telle constance ce voyage légendaire. Chaque départ devient une aventure humaine rare, tissée de vraies rencontres



Certains avions sont conçus pour transporter des voyageurs, d'autres se destinent à transporter le monde... *L'Airbus A340* est une légende vivante de l'aviation long-courrier. Il se distingue par sa remarquable stabilité en vol, sa structure spacieuse et une très longue portée. Située à l'avant de l'appareil, la *Cabine Privilège* offre un espace généreux, calme et intimiste. Les « fauteuils-lits » larges et inclinables jusqu'à l'horizontale, permettent une détente profonde. Atmosphère feutrée, service attentif, ambiance lumineuse réglable, écrans personnels, repose-jambes, massages et ajustements multiples... composent un cocon pensé pour le confort. Vous êtes prêts à découvrir le monde.

émouvantes et de découvertes bouleversantes. Nos équipes font des prouesses pour vous révéler la magie de chaque instant. Retrouvez tout notre *Art du Voyage* : notre équipe professionnelle aux petits soins, des passages facilités dans les aéroports, le port de vos bagages, des Palaces *5 Étoiles* et des destinations mythiques... 21 jours de rêve, 9 mondes réunis en un seul voyage, 100 % francophone et *Tout-Compris*. *TMR* vous invite à rejoindre le *Club* très privé de ceux qui ont fait le tour de la planète.

Ce *Tour du Monde* sera vraiment le Voyage de votre Vie.

Posez une Option et bénéficiez de notre tarif réservé. Album gratuit, DVD offert, informations au...

04.91.77.88.99

www.tmrfrance.com
contact@tmrfrance.com

en partenariat avec TOURMAG

YouTube TMR International

facebook Croisières & Voyages TMR

LE 51ÈME TOUR DU MONDE
du 16 novembre au
6 décembre 2026

- RIO DE JANEIRO - BRÉSIL
- IGUAÇU - BRÉSIL/ARGENTINE
- ÎLE DE PÂQUES - CHILI
- PAPEETE - TAHITI
- SYDNEY - AUSTRALIE
- ANGKOR - CAMBODGE
- BAIE D'HALONG - VIETNAM
- HANOÏ - VIETNAM
- SAMARCANDE - OUZBÉKISTAN

scannez-moi

©*TMR* - 349 avenue du Prado - 13417 Marseille cedex 08. Immatriculation et garantie Atout France IM013100087. *Document non contractuel. Photos : DR., I.A., InterContinental.* PUR260805

LEUR HISTOIRE RACONTE LA NÔTRE...

Numéro collector en kiosque et sur pointdevue.fr/boutique

Édito

ADÉLAÏDE DE CLERMONT-TONNERRE
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION

Face au brasier

Des Pyrénées aux Landes, de la Castille à la Catalogne, un ogre de feu dévore des paysages séculaires, des maisons, des exploitations agricoles, mais aussi une part de notre mémoire collective. Derrière les images effarantes des murs de flammes se cachent des milliers de vies bouleversées et d'animaux pris au piège, des familles contraintes de fuir, des villages plongés dans l'angoisse, des territoires meurtris par une catastrophe d'une ampleur exceptionnelle.

En Espagne, Felipe VI et son épouse se sont rendus à Villamanta auprès des sinistrés et des services de secours. Leur soutien, comme celui de toutes les autorités mobilisées, incarne l'unité nationale dans l'épreuve et montre que, face aux catastrophes, les frontières sociales comme géographiques s'effacent au profit d'une même communauté de destin.

Dans ce décor d'apocalypse, une certitude demeure : le courage des hommes et des femmes qui affrontent l'incendie force l'admiration. Les sapeurs-pompiers, professionnels comme volontaires, repoussent chaque jour leurs limites physiques et morales dans un combat surhumain.

À leurs côtés, un autre héroïsme, tout aussi essentiel, mérite notre respect et notre reconnaissance. Celui des agriculteurs qui, armés de leurs tracteurs, leurs citernes, leurs épareuses et leur parfaite connaissance du terrain, créent des coupe-feu, alimentent en eau, protègent les habitations et, avec tant de détermination et d'ingéniosité, prêtent main-forte aux soldats du feu en première ligne. Leur engagement prouve, une fois encore, que le monde rural est un acteur indispensable de la sauvegarde de nos territoires. Il serait juste de ne pas l'oublier à peine les braises refroidies.

Partout, la solidarité citoyenne s'organise. Hébergements improvisés, collectes, ravitaillement des équipes de secours, entraide entre voisins : face au désastre, les réflexes du cœur l'emportent sur la peur. Le prince William a, lui aussi, tenu à témoigner : « Nos pensées vont à toutes les personnes touchées par les incendies dévastateurs qui ravagent la France, l'Espagne et le Royaume-Uni. Nous sommes profondément reconnaissants envers les pompiers, les services d'urgence et les bénévoles qui travaillent sans relâche dans des conditions extrêmement difficiles. Ces événements nous rappellent brutalement les défis posés par un climat de plus en plus extrême et l'importance de protéger à la fois les populations et la nature. »

Les incendies finiront par s'éteindre, mais ils nous laissent une responsabilité immense : reconstruire, protéger davantage nos forêts, adapter nos paysages comme nos usages et soutenir, tout au long de l'année, celles et ceux qui, chaque été, défendent nos vies face aux flammes.

© ALAIN JOCARD / AFP

100 PAGES EN HOMMAGE À UNE PRINCESSE MYTHIQUE

Numéro collector actuellement en kiosque et sur pointdevue.fr/boutique

Sommaire

DU NUMÉRO 4068 - 5 AOÛT 2026

Quelle semaine!

8 7 jours en images
12 Quel style !

À la Une

24 **ISABEL D'AUTRICHE ET CARLOS DE PALACIO** L'héritage du cœur

l'actualité

14 **LES COUPLES DE L'ÉTÉ** Le temps du bonheur
20 **FELIPE VI ET LETIZIA D'ESPAGNE** En direct de « l'apocalypse »
32 **HARRY ET MEGHAN AU ROYAUME-UNI** Pèlerinage à Althorp
34 **L'AGA KHAN V AU CANADA** Chapeau bas, messieurs !
38 **CLOTILDE D'ORLÉANS** Le sourire de Catalina

L'été dans le Bourbonnais et dans l'Est

40 **EXPOSITION AU CHÂTEAU DE HAROUÉ** Fibre artistique
44 **CHARLES-HENRI DE LOBKOWICZ À MOULINS** L'enfant du pays
48 **NOTRE-DAME DU HAUT À RONCHAMP** La chapelle du silence

Quelle culture!

54 Les états d'art de **LILIA HASSAINE**
56 Le guide
58 Quelles plumes !
60 Quelles enchères !

Quelle histoire!

62 **LES ÎLES DE LA DISCORDE (4/4)** Mignonne, allons voir **LA ROSE**

Quelle beauté!

66 **PAYS DE GEX** Le bien-être au sommet
68 **SOINS SPA OU MAISON, PARFUMS** Les plaisirs d'été

À tous points de vue!

70 **COURRIER** Votre Point de Vue
72 **HOROSCOPE**
74 **JEUX** Anagrammes, sudoku, bridge, mots croisés et mots fléchés

Quelles soirées!

78 **KINTSUGI** Réparer l'enfance
80 **VILLA EMPAIN** L'art et la fête

l'élue

82 **MARIE VÉLON**

Soyez royalement connectés ! Avec Point de Vue en ligne, sur notre site : pointdevue.fr

LE BON D'ABONNEMENT SE TROUVE P. 59

© PHOTOS DE COUVERTURE : APA/ABACA, MISCHA DURRANT, JULIO PIATTI, ADAGP PARIS 2026

TALISMAN

La maison Pasquale Bruni revisite la collection Mandala tel un jardin spirituel mettant à l'honneur toutes les nuances de vert. Agates vertes, chrysoprases, tsavorites, nacre et diamants composent ce collier en or rose, inspiré des vitraux d'églises gothiques. Bague, bracelet et boucles d'oreilles complètent la parure.
pasqualebruni.com

La « Porsche de l'amour »

Clin d'œil à leur histoire, **le roi Carl XVI Gustaf** et **la reine Silvia de Suède** ont posé devant la Porsche 911 Targa de 1973 du souverain lors du salon automobile pour passionnés organisé dans le parc de leur villa Solliden. « C'est à son bord qu'il avait été aperçu faisant le plein à la station-service à Borgholm, avec à ses côtés Silvia, encore inconnue », rappelle le magazine *Svensk Damtidning*.

Quelle semaine !

PAR **BÉRÉNICE BEAUFILS, EMMANUEL CIRODDE, LILIAN DELHOMME, FANNY DEL VOLTA, MAUD GARMY, MARION PRUDHOMME** ET **ZOÉ TISON**

Sororité et cookies

Le 28 juillet, **Meghan** a fait une apparition surprise au cinéma Grove 14 d'AMC à Los Angeles, pour la projection du documentaire *Cookie Queens* d'**Alysa Nahmias.** Ce film, dont la duchesse de Sussex et son époux, le prince Harry, sont les producteurs exécutifs, raconte l'histoire de quatre jeunes filles tenaces pendant leur traditionnelle vente de cookies.

Visite en famille

Dans le cadre de leur venue à Gelephu, à la frontière de l'Inde, le roi Jigme Khesar du Bhoutan, **la reine Jetsun Pema** et leurs trois enfants, **le prince héritier Jigme Namgyel,** le prince Jigme Ugyen et **la princesse Sonam Yangden,** ont prié au monastère dzong de Sarpang. Ils y ont vu les *zung* ou objets sacrés, qui seront placés, à l'automne prochain, dans 108 chörtens, du nom de ces réceptacles recueillant des offrandes.

Star au grand cœur

En véritable sirène, l'actrice américaine **Eva Longoria** a fait sensation sur le tapis bleu de l'hôtel Don Carlos de Marbella à l'occasion des 15 ans du Global Gift Gala dont elle est la marraine. « C'est toujours un honneur de soutenir ma chère amie Maria Bravo et le travail extraordinaire de sa fondation qui vient en aide aux enfants et aux familles », a-t-elle ainsi confié sur Instagram.

© SERVICE DE PRESSE. JONAS EKSTROMER/TT NEWS AGENCY/AFP. PPE/NEWS PICTURES. ERIC CHARBON-NEAU/ROADSIDE ATTRACTIONS/GETTY IMAGES. SPLASH NEWS/ABACA. ANDREW H. WALKER/SHUTTERSTOCK/SIPA. VINNIE ZUFFANTE/GETTY IMAGES

L'image de **la semaine**

AIRS CONNUS

Dans la famille Crawford, nous demandons la fille, **Kaia Gerber,** 24 ans. Dans la famille Gere, nous demandons le fils, **Homer James Jigme Gere,** 26 ans. Les enfants respectifs du couple mythique des années 1990, **Cindy Crawford** et **Richard Gere,** se retrouvent aujourd'hui au générique de la série *The Shards*, adaptation du roman de Bret Easton Ellis. Le monde est petit…

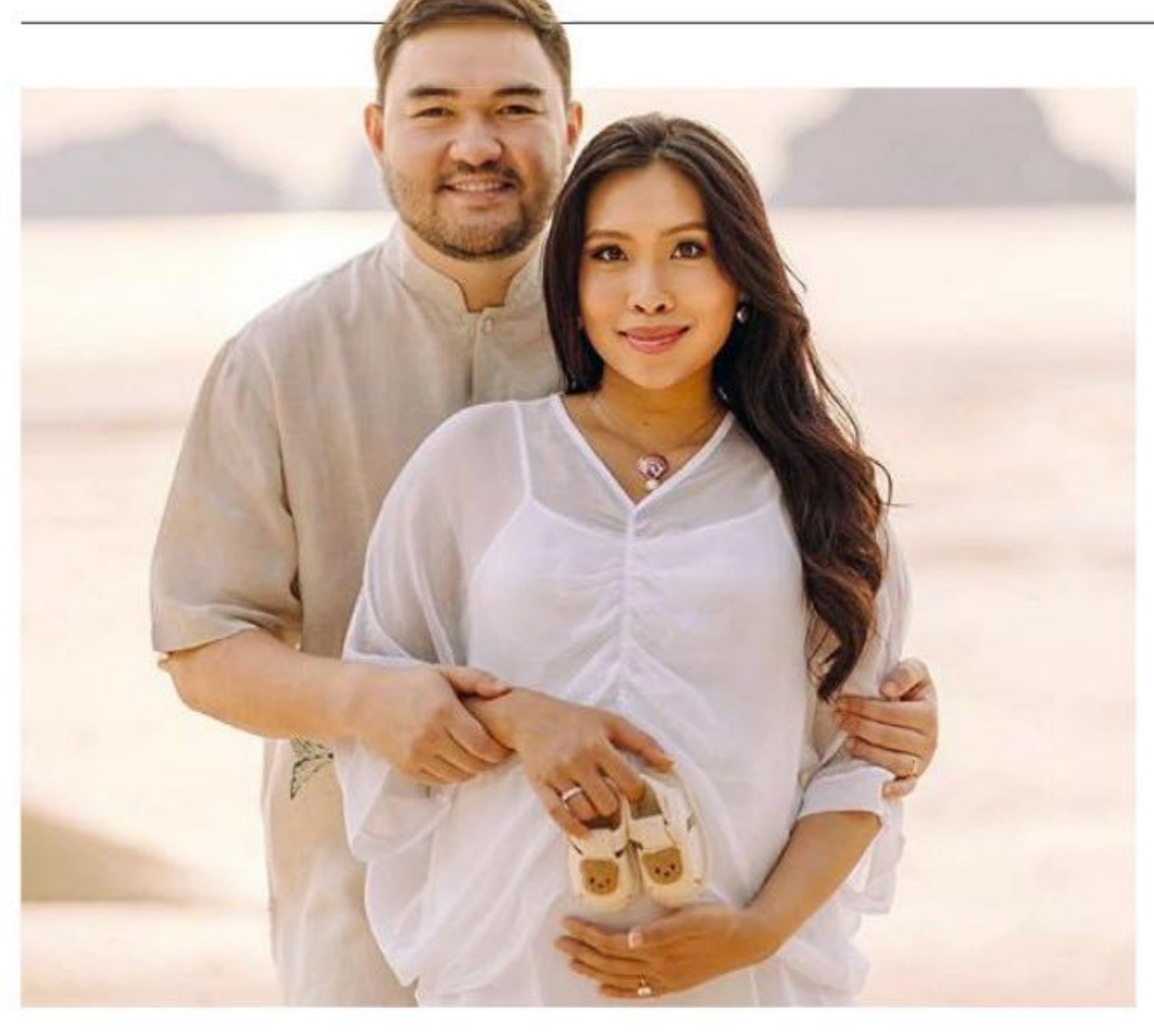
La vie sans Françoise

Elle fut sa moitié professionnelle. Celle qui l'a accompagné dans tant d'aventures télévisuelles, des *Rendez-Vous du dimanche* dans les années 1970 à *Vivement dimanche*, en passant par l'émission culte du samedi soir, *Champs-Élysées*. **Michel Drucker** a rendu un dernier hommage à sa productrice fétiche, Françoise Coquet, qui s'est éteinte ce 20 juillet.

Bon vent !

Avant de partir au large de l'Écosse naviguer avec son époux à bord du *Ballochbuie*, leur Rustler 44, comme tous les ans en août, **la princesse Anne** a découvert les dernières technologies en matière de course à la voile. À Southampton, pilote et ingénieur de l'équipe Emirates Great Britain lui ont présenté les dessous de leur F50 avant le SailGP. Alors, prête pour une course ?

Quelle semaine !



Carnet rose

Le prince Tengku Amir Shah du Selangor, l'un des treize États de la Malaisie, est papa ! **La princesse Afzaa Fadini,** son épouse depuis octobre 2025, a mis au monde leur premier enfant, la princesse Yang Mulia Tengku Alia Amira binti Tengku Amir Shah.

L'amour, l'amour t'attend !

Au côté de **Wolfgang Porsche,** son époux depuis décembre 2025, **la princesse Gabriele zu Leiningen,** ancienne bégum Inaara, a assisté à une représentation de *Carmen* de Bizet. La mère du prince Aly Muhammad Aga Khan ne manque jamais ce rendez-vous destiné chaque année aux passionnés d'art lyrique.

Meilleurs vœux

Le roi Rama X de Thaïlande célébrait son soixante-quatorzième anniversaire le 28 juillet. Fête nationale dans le pays, l'événement a vu tous les membres du gouvernement et des administrations renouveler leur allégeance au souverain… jusqu'à l'année prochaine !

© DIDIER FEREY/KCS PRESSE, SAILGP/GETTY IMAGES, INSTAGRAM RAJA MUDA SELANGOR, IMAGO/KCS PRESSE, EPA/MAXPPP, FRANCIS KOKOROKO/REUTERS, CASA DE S.M. EL REY (2), SPLASH NEWS/ABACA (2), SERVICE DE PRESSE

Audience royale

L'archevêque de Canterbury Sarah Mullally a entamé une visite en Afrique, avec une halte ce 29 juillet dans la région d'Ashanti, au Ghana. Celle qui pourrait couronner le futur William V y a rencontré au palais Manhyia, à Kumasi, un autre souverain, sa majesté royale **Osei Tutu II,** le seizième Asantehene, intronisé en 1999 et régnant sur l'empire ashanti.

Reine de la mode

Letizia d'Espagne s'est rendue en Galice le 24 juillet dernier pour célébrer, dans ses ateliers, les 50 ans de la marque de vêtements fondée par Adolfo Domínguez. Promouvant une mode éthique et responsable, il connaît le succès dans les années 1980, dans un pays alors en pleine Movida. Naturellement, c'est dans l'une de ses créations que la reine est apparue.

Portrait officieux

Sur le chemin de la messe, un dimanche matin à Sandringham, **Charles III** s'est vu offrir son portrait signé **Olivia Rickards,** 7 ans. « Merci de veiller sur l'Angleterre, vous faites un travail formidable », a-t-elle écrit. Touché, le roi l'a remerciée pour ce cadeau « merveilleux », ajoutant qu'au moins, sur ce portrait, il avait le sourire !

VOYAGE CULTUREL

La boutique du Louvre détourne une célèbre expression et la décline en collection de vêtements et accessoires pour évoquer l'attachement au plus grand musée du monde. Sur les porte-passeports, trousses et badges, « Oh ! mon Louvre » joue la carte de la pop culture avec ses couleurs éclatantes. Surprenant ! boutique.louvre.fr

Entente cordiale

Écourtant son séjour sur l'île de Majorque, **le roi d'Espagne** s'est rendu au Pérou pour un voyage diplomatique de deux jours dans le cadre de l'investiture de la première présidente élue de l'histoire du pays, **Keiko Fujimori,** le 28 juillet. Un déplacement qui s'inscrit dans la relation privilégiée qu'entretient Madrid avec ses anciennes colonies sud-américaines.

Quel style !

PAGE RÉALISÉE PAR **LÉA TRICHTER**

FIN
Bracelet Cubix avec diamant de synthèse sur cordon souple et ajustable. À partir de 95 € (0,05 carat). **LoveLab Antwerp**

Azur épuré

Doux et moderne, le bleu ciel, associé à une allure sophistiquée ou décontractée, se confond avec l'horizon.

GRAPHIQUE
Baskets Alpha en toile de Nylon bleu ciel et cuir de veau velours blanc. 390 €. **Pierre Hardy**

ROMANTIQUE
Robe midi bleu clair en dentelle. 39,99 €. **Bershka**

CHIC
Robe-chemise bleu ciel boutonnée ceinturée. 58,50 €. **IKKS**

PRINCIÈRE
Bague cocktail collection Macri Color en or blanc et or jaune gravés, émeraudes et turquoise. Prix sur demande. Pièce unique. **Buccellati**

CLASSIQUE
Pantalon cigarette avec ceinture, 72 % polyester, 21 % viscose, 7 % élasthanne. 15,90 €. **La Redoute Collections**

TRANSPARENCE
Blouse à volants en voile surteint Lovana. 73 €. **Suncoo**

INTEMPORELLE
Montre La D de Dior, 25 mm, mouvement quartz, acier, diamants, nacre bleue et bracelet en satin bleu. **Dior Horlogerie**

FRAIS
Baume démaquillant et nettoyant aux trois huiles. 108 €. **Sisley**

AÉRIENNE
Silhouette issue de la collection printemps-été 2026-2027 d'**Ulla Johnson**

VINTAGE
Théière en porcelaine avec décor Celeste et or, collection Diva. 535 €. **Ginori**

© SERVICES DE PRESSE (10), FILIPPO FIOR/GORUNWAY

PABLO PICASSO
ÉDITION MADOURA

39e ÉDITION

Ventes aux enchères de prestige

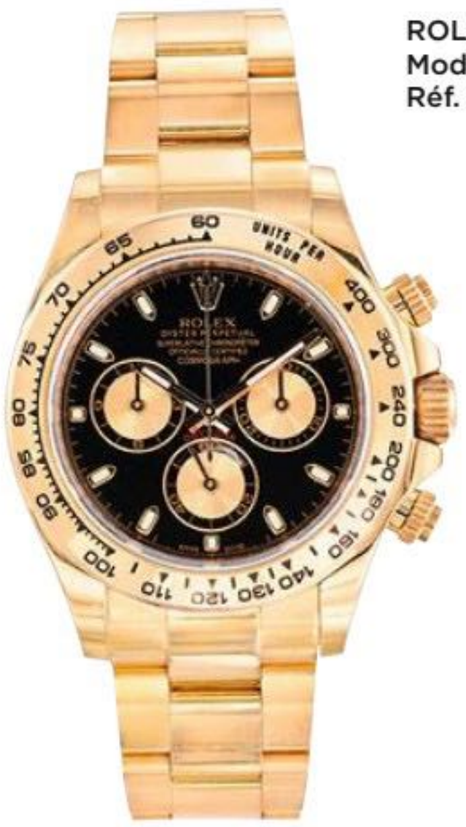
DEPUIS 1989

AUCTION WEEK ÉTÉ 2026

HÔTEL MARTINEZ

CHINE,
Époque Guangxu

Assortiment de 11 bouteilles du DOMAINE DE LA ROMANÉE-CONTI millésime 2012



ROLEX
Modèle « DAYTONA »
Réf. 116505

BERNARD BUFFET

HERMÈS
Sac Kelly

CARTIER
par GEORLAND
Émeraude 3,50 carats

HERMES par
Georges Lenfant

BESCH CANNES AUCTION | CLAIRE WAECHTER Commissaire Priseur

JEUDI 13 & VENDREDI 14 AOÛT À 11H PUIS À 14H GRANDS VINS & ALCOOLS
SAMEDI 15 AOÛT À 14H30 TABLEAUX MODERNES | ART CONTEMPORAIN | ARTS DÉCORATIFS
ASIE | MAROQUINERIE | PHOTOGRAPHIES
DIMANCHE 16 AOÛT À 13H30 VENTE JUDICIAIRE À LA REQUÊTE DE L'AGRASC
IMPORTANTS DIAMANTS | HAUTE JOAILLERIE | BIJOUX SIGNÉS | MONTRES DE PRESTIGE

45, La Croisette - 06400 CANNES 04 93 99 33 49 besch@cannesauction.com

Drouot Live

www.cannesauction.com

INTERENCHERES LIVE

L'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération | svv 2002-034

Les couples de l'été

Le temps du

Lady Eliza Spencer et Channing Millerd, à gauche, des fiancés glamour et globe-trotters. Entre la princesse Alexandra de Hanovre et Ben-Sylvester Strautmann, l'amour fête ses 10 ans.

© MISCHA DURRANT, OLIVIER HUITEL / CRYSTAL PICTURES, MAX MUMBY/INDIGO/GETTY IMAGES, INSTAGRAM @TVF, LUCIA SABATELLI / BESTIMAGE

bonheur

La saison 2026 des mariages a déjà offert son lot d'unions princières et aristocratiques… et le meilleur est peut-être à venir. Qu'ils soient fraîchement fiancés, fou amoureux ou tout juste mariés, ces nouveaux visages du gotha ont dit adieu au célibat en laissant parler leur cœur. De l'Espagne au Danemark en passant par le Royaume-Uni, *Point de Vue* vous dit tout de ce trombinoscope chic et romantique.

PAR ***MAUD GARMY*** *ET* ***ZOÉ TISON***

En haut, Mr Peter and Mrs Harriet Phillips ont illuminé Ascot. Parmi les nouvelles égéries de la jet-set, à gauche, la princesse Talita von Fürstenberg et Rocco Brignone, le comte Nikolai de Monpezat et Benedikte Thoustrup, ici à la Mostra de Venise.

Ensemble, c'est tout

LE COMTE NIKOLAI DE MONPEZAT & BENEDIKTE THOUSTRUP

Vivre d'amour et de mode

Actifs sur les réseaux sociaux, en couverture des magazines et bien installés au premier rang des défilés, Nikolai de Monpezat et Benedikte Thoustrup, ensemble depuis 2018, sont un atout de choix pour la famille royale danoise. Bien que le fils du prince Joachim et d'Alexandra Manley ait perdu son titre de prince en 2023, tout comme son frère Felix, il s'épanouit aujourd'hui différemment. Avec Benedikte, ils foulent les tapis rouges avec élégance et attirent tous les regards lors des différentes semaines de la mode auxquelles ils assistent. Le couple en vogue par excellence...

LADY LOUISE MOUNTBATTEN-WINDSOR & FELIX DA SILVA-CLAMP

À la scène comme à la ville

Après William et Kate, c'est l'autre couple Windsor né à St Andrews, en Écosse. Un gage de solidité ? Sur les bancs de l'université, la passion du théâtre a doucement rapproché la fille du duc et de la duchesse d'Édimbourg et ce fils d'avocat britannique élevé en Australie – sa mère y vit encore. Après avoir partagé les planches et les coulisses, leur duo apparaît pour la première fois en public à l'été 2024, à Sandringham. Déjà très à l'aise avec eux, Felix se joint à Edward et Sophie pour encourager Louise dans ses courses d'attelage. À 22 ans, fraîchement diplômés, l'avenir leur appartient.

© JACOPO RAULE/GETTY IMAGES, BAV MEDIA/SPLASH NEWS/ABACA, JEAN-CHARLES VINAJ/ABACA, INSTAGRAM @AYMERIC.DEBE, LUCIA SABATELLI / BESTIMAGE

LA PRINCESSE ALEXANDRA DE HANOVRE & BEN-SYLVESTER STRAUTMANN

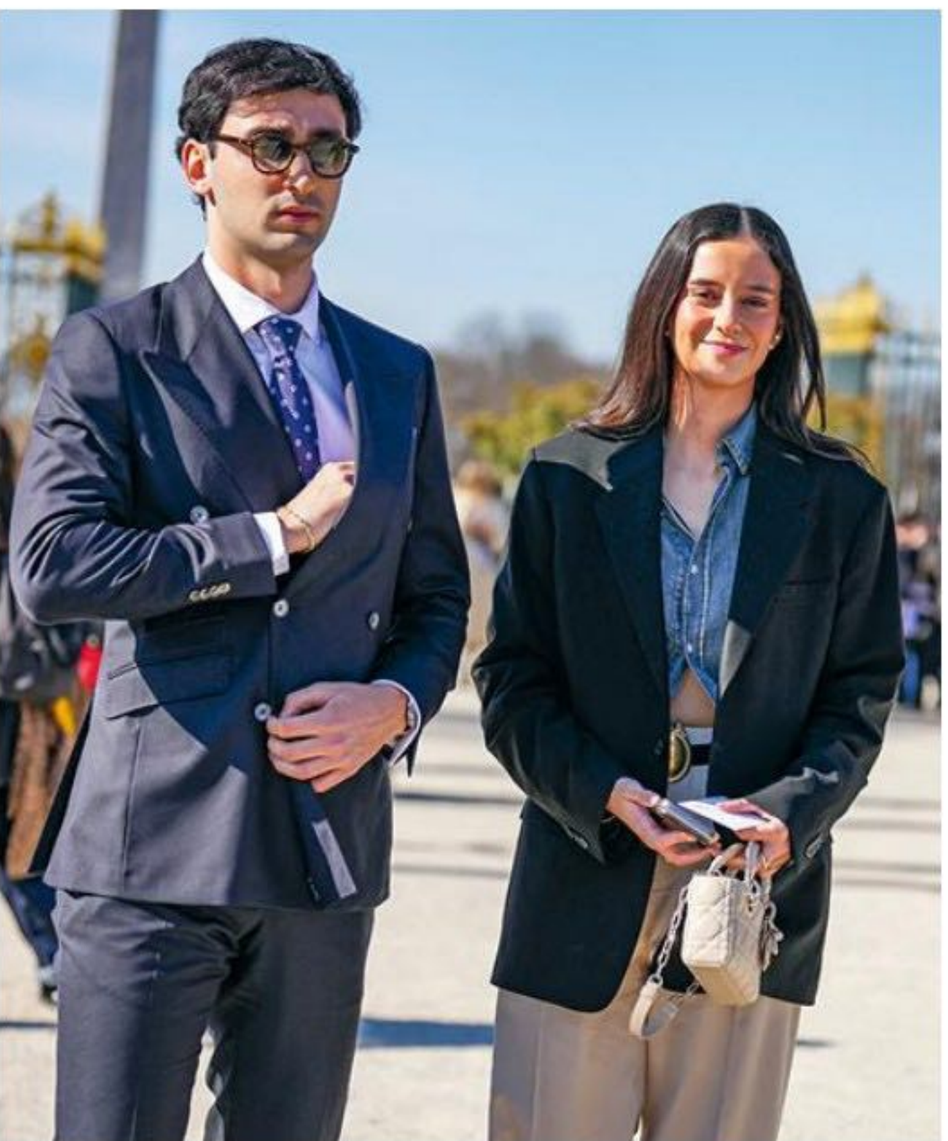
Les yeux ne mentent jamais

Que ce soit au Grand Prix de Formule 1, au Bal de la Rose ou encore lors des Rolex Monte-Carlo Masters, Alexandra de Hanovre et Ben-Sylvester Strautmann sont de tous les grands événements du Rocher. En couple depuis 2016, ces vétérans de notre classement multiplient les apparitions avec le couple princier et n'hésitent plus à dévoiler leur amour au grand jour. Entre regards attendrissants et rires complices, la fille de Caroline de Hanovre semble plus heureuse que jamais à ses côtés. Un bonheur à trois, avec leur teckel Eloïse von Lexington, qu'elle documente aussi sur son compte Instagram.

LE PRINCE AYMERIC DE BELGIQUE & GERSENDE BINET

Tout vient à point

Contrastant avec le rugissement des moteurs et les records de vitesse, un spectacle beaucoup plus doux et tendre se tient autour des stands du Grand prix de F1 de Belgique, ce 19 juillet. Parmi les amateurs de sensations fortes réunis au circuit de Spa-Francorchamps, le prince Aymeric est venu accompagné de sa petite amie. Ces deux dernières années, le neveu du roi Philippe et Gersende ont d'abord laissé naître leur amour en toute discrétion, apprenant à se connaître, s'aimer, se séparer puis se réconcilier avant de choisir enfin d'apparaître en public. Voilà le jeune couple officiellement lancé...



VICTORIA DE MARICHALAR Y BORBÓN & JORGE NAVALPOTRO

Les premiers feux

Après une officialisation sur ses réseaux sociaux, c'est lors du défilé Dior en mars dernier que Victoria de Marichalar y Borbón s'est montrée au bras de Jorge Navalpotro. Les médias espagnols avaient décelé leur idylle quelques mois avant, en décembre, mais la petite-fille du roi Juan Carlos et de la reine Sophie d'Espagne avait choisi la discrétion. Comme son compagnon qui n'est pas un habitué des projecteurs mais d'un tout autre univers : l'homme d'affaires de 25 ans est propriétaire d'une boîte de nuit à Madrid. Entre le monde de la nuit et famille royale, c'est un véritable conte de fées moderne.

Les mariés en lune de miel

HARRIET & PETER PHILLIPS
Après la pluie, le beau temps

Sous une pluie *so British*, dans une petite église des Cotswolds et en présence du clan Windsor au complet, ils se sont dit « oui » le 6 juin. À peine mariés, Peter et Harriet ont entamé un grand chelem de la saison mondaine : on a vu le fils de la princesse Anne et sa très élégante deuxième épouse aux courses d'Ascot, dans les tribunes de Wimbledon et au Guards Club de Windsor, pour soutenir le prince William dans la Royal Charity Polo Cup. Le voyage de noces en tête à tête peut attendre...

LADY MARINA WINDSOR & NICO MACAULEY
Aristocratie champêtre

Diadème à franges de perles et de diamants, bouquet de fleurs roses du jardin et robe de princesse, le 20 juin, lady Marina Windsor, petite-fille de la défunte duchesse de Kent, a dit « oui » à Nico Macauley. Les festivités se sont déroulées dans le charmant village de Hovingham dans le Yorkshire, un cadre bucolique parfait pour eux... Toujours dans le même esprit, ils se sont ensuite envolés pour une lune de miel intime, proche de la nature et pleine d'authenticité, en Sardaigne, puis en Corse.

Ils vont bientôt se dire « oui »

LA PRINCESSE TALITA VON FÜRSTENBERG & ROCCO BRIGNONE
Amour immaculé

Ils n'en finissent pas de célébrer leurs fiançailles ! La fille du prince Alexander et de la princesse Alexandra von Fürstenberg et petite-fille de la créatrice Diane, partage, depuis un an, son bonheur sur Instagram. En juillet, nouvelle étape, Talita a profité d'un enterrement de vie de jeune fille haut de gamme sur un yacht au large de la Sardaigne avec ses amies. Rocco Brignone n'était pas de la partie mais son visage, lui, était absolument partout. Des inséparables depuis 2018, au moins.

© MARK NICHOLSON, INSTAGRAM @MARINACWIN, INSTAGRAM @TVF, INSTAGRAM @ELIZAVSPENCER, @MIRKOSAJONIA, NEWSPIX INTERNATIONAL / KCS PRESSE

SAMUEL CHATTO & ELEANOR EKSERDJIAN

La passion de l'art

La présence d'Eleanor aux côtés du clan Windsor à Sandringham, pour Noël 2025, augurait une histoire sérieuse. « Sam et Ellie » se sont rencontrés étudiants en art et partagent désormais le même studio, où lui travaille la céramique tandis qu'elle peint. Quelques jours avant les 30 ans du petit-fils de la princesse Margaret, le 28 juillet, les deux âmes sœurs annonçaient sur Instagram leurs fiançailles. Une promesse scellée avec une bague de porcelaine, œuvre du futur marié. La noce est prévue au printemps 2027.

LE PRINCE MIRKO DE BULGARIE & MARTA EMBID

À cœur ouvert

L'hiver sur les pistes enneigées, l'été à pratiquer le ski nautique, sans oublier la Feria de Séville, le petit-fils du roi Siméon II et sa future épouse, Marta Embid, ont un agenda chargé. Autant côté professionnel que personnel : lui est docteur en chirurgie digestive et elle est anesthésiste. Mais ils ont tout de même trouvé le temps de dévoiler leurs fiançailles. Du moins, le magazine *¡Hola!* l'a fait pour eux le 29 juillet. Rendez-vous donc à l'été 2027 pour célébrer leur union.

LADY ELIZA SPENCER & CHANNING MILLERD

Pour toujours et à jamais

Une demande en mariage paradisiaque à Santorin, une fête de fiançailles baignée de soleil au Cap, tout annonce une union magique entre Eliza Spencer et Channing Millerd. De l'Afrique du Sud où elle a grandi, en passant par le Royaume-Uni où elle vit et la France où elle profite de la Provence, la nièce de Lady Diana est une globe-trotteuse. Et depuis 2016, c'est avec Channing qu'elle parcourt le monde mais aussi avec sa jumelle, Amelia et son époux, Greg Mallett. Un quatuor de rêve.

Felipe VI et Letizia d'Espagne

EN DIRECT DE «L'APOCALYPSE»

Alors que le pays est touché par les pires incendies de son histoire, le roi et la reine d'Espagne se sont rendus, le 26 juillet, dans une petite ville de la région de Madrid, pour y rencontrer quelques-unes des 100 000 personnes déplacées par les feux. Une visite saluée par des habitants traumatisés par les événements. *PAR* **LILIAN DELHOMME**

© UME-OCMCDVER/IMAGESSTIM, CASA DE S.M. EL REY, SODACAN/HERALDER

Au quartier général du commandement militaire d'urgence à Torrejón de Ardoz, dans la banlieue de Madrid, Felipe VI préside une réunion sur la situation des incendies qui ravagent le pays, le 26 juillet, avant de se rendre sur place avec la reine Letizia.

Ci-contre, le couple souverain s'entretient avec la présidente de la région de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, et le maire de Villamanta, Mariano Núñez Muñoz (respectivement 2e et 3e en partant de la gauche). Très suivie par la presse, la visite a également attiré de nombreux habitants venus saluer Leurs Majestés.

La liesse et la fierté d'avoir été sacrés champions du monde aura été de courte durée. Moins d'une semaine après être rentrés des États-Unis pour fêter les héros de l'équipe nationale de football à la Zarzuela, le roi et la reine ont dû bousculer leur agenda pour faire face à une situation de crise sans précédent. Car l'Espagne brûle, comme le reste de l'Europe et notamment une partie du bassin d'Arcachon, en proie à un gigantesque brasier qui a emporté environ 42 000 hectares de forêts et d'espaces naturels. Démultipliée par le dérèglement climatique et les sécheresses qu'il engendre, la saison des incendies est inédite par son ampleur. « Le plus grand feu de l'histoire ne faiblit pas », titrait ainsi le quotidien espagnol *El Pais*, alors que 77 000 hectares avaient brûlé en seulement une semaine autour de la capitale. L'état d'urgence y a été décrété, avant d'être levé, tout comme en Castille-La Manche et Castille-León. Le bilan provisoire des incendies à travers le pays dépasse les 170 000 hectares, trois fois plus que la moyenne à cette même période lors des 20 précédentes années.

Dès le dimanche 26 juillet, Felipe et Letizia se tiennent donc auprès des sinistrés de Villamanta. Cette ville de l'ouest madrilène accueille des centaines de personnes évacuées des municipalités touchées dans son centre omnisports, transformé en campement de fortune. À son arrivée, le couple souverain est reçu par Mariano Núñez Muñoz, maire de la ville, Isabel Díaz Ayuso (PP, conservateur), ainsi que par les vivats de la foule. Suspendus aux dernières nouvelles du « front », traumatisés par ce qu'ils décrivent comme « l'apocalypse », les déplacés reçoivent avec enthousiasme le roi et la reine, venus écouter leur détresse et apporter le soutien de la Couronne. De longues heures durant, Leurs Majestés s'enquièrent de leurs histoires et offrent étreintes et consolations. Si ces gestes de compassion peuvent sembler bien dérisoires face aux souffrances rencontrées, ils témoignent de la solidarité de toute une nation, qui, de près comme de loin, se mobilise pour procurer vivres, habits et matériels aux populations touchées. À Villamanta, ils sont des dizaines à s'être portés volontaires pour tenir une cantine solidaire à destination des sinistrés comme des pompiers, policiers et militaires réquisitionnés.

Face à la presse, c'est cette solidarité et cet esprit de communauté que Felipe VI a voulu saluer et encourager. « C'est dans l'union que nous pou-

« C'est dans l'union que nous pouvons faire face à n'importe quel risque », rappelle le souverain, avant de rendre hommage aux secours.

Dans le centre omnisports de Villamanta, Felipe VI et Letizia s'attardent auprès des quelque 200 personnes présentes. Toutes ont dû fuir leur habitation devant la progression des incendies.

vons faire face à n'importe quel risque », souligne le souverain. Il tient également à rendre hommage « au travail de l'Unité militaire d'intervention d'urgence, de la Protection civile et de tous les milliers d'hommes et de femmes déployés », pour leur implication « remarquable ». Visiblement touchée par cette visite, la reine a, quant à elle, tenu à rappeler l'importance de l'écoute dans l'assistance aux victimes : « Elles décrivent ce que cela a représenté pour elles de quitter leurs foyers, cette tristesse, cette incertitude de ne pas savoir quand elles rentreront ni ce qu'elles y trouveront. Elles demandent aussi ce qu'il faut faire pour éviter que cela ne se reproduise. » Une séquence devenue virale sur les réseaux sociaux, nombre d'Espagnols saluant une reine à la hauteur de la situation tandis que la présidente de la région de Madrid, qui se trouve alors deux pas derrière, est vilipendée pour ce que certains perçoivent comme un manque de compassion. Une première entaille à l'union sacrée qui règne dans le pays et à travers la classe politique depuis le début des incendies. Et si, aux premiers jours d'août, les flammes touchant la région de Madrid étaient sous contrôle, d'autres foyers menaçaient ailleurs. Comme un rappel que la mobilisation ne devait pas faiblir. ●

© CASA DE S.M. EL REY (3) ; A. PEREZ MECA/EUROPA PRESS/ABACA, MARISCAL/EPA/MAXPPP.

Mariage à Vienne

L'HÉRITAGE DU CŒUR

C'est au milieu de l'été que l'archiduchesse Isabel d'Autriche et Carlos de Palacio Gaytán de Ayala ont uni leurs destins, le 25 juillet, devant les plus grandes familles du gotha européen. Des noces célébrées dans le décor majestueux de la cité impériale et baroque. **PAR** VICTOIRE BRUNET

Asun Gaytán de Ayala, Carlos María de Palacio y Oriol, Isabel de Habsbourg-Lorraine et Carlos de Palacio Gaytán de Ayala, l'archiduchesse Maria Paloma, née princesse de Bourbon-Siciles, et l'archiduc Siméon d'Autriche, sur les marches de l'église des Jésuites de Vienne.

© ALBERT NIEBOER / ROYAL PRESS EUROPE. OREN NEU DAG

Ci-dessus, le majestueux voile en tulle de soie est orné de fougères, de primevères et d'orchidées brodées à la main, rehaussé de perles. Le marié salue ses beaux-parents, Maria Paloma et Siméon de Habsbourg-Lorraine.

Sur les marches de l'église des Jésuites décorées d'eucalyptus et de lauriers roses, l'impressionnant voile de tulle brodé de fleurs est ajusté une dernière fois. Au bras de son père, l'archiduc Siméon d'Autriche, Isabel de Habsbourg-Lorraine est prête à rejoindre, ce 25 juillet, son futur époux, Carlos de Palacio Gaytán de Ayala. Aux premières notes de *Canticorum Jubilo Regi Magno* de Haendel, tous les regards convergent vers elle, divine dans sa robe de satin couleur ivoire griffée Phillipa Lepley. Son haut en dentelle à col montant est brodé à la main de roses, d'iris et de pivoines. Bien connue du gotha, la créatrice britannique avait déjà imaginé la tenue de sa cousine par alliance, la duchesse de Noto, ainsi que celle de Flora Vesterberg, petite-fille de la princesse Alexandra de Kent. Sur sa chevelure brune, brille un diadème surmonté de cinq boutons en diamants amovibles. Le délicat bijou est attribué au joaillier impérial de « Sissi », Köchert (lire encadré p. 29). C'est en 1936 qu'il rejoint l'écrin familial, lorsque la princesse Alice de Bourbon-Parme épouse Alphonse de Bourbon-Siciles, infant d'Espagne. La mère d'Isabel, la princesse Maria Paloma de Bourbon-Siciles, le coiffe en 1996, lors de son union avec l'archiduc Siméon, petit-fils du dernier empereur d'Autriche, Charles Ier.

Le choix de Vienne, ville impériale par excellence, plutôt que du domaine castillan de La Toledana, prend dès lors tout son sens. Et plus encore celui de cette église baroque à souhait, élevée par Ferdinand II au XVIIe siècle puis embellie sous l'action de Léopold Ier. Avec ses chapiteaux corinthiens, ses colonnes de marbre rose et vert et ses angelots dorés, son spectaculaire retable dédié à l'Assomption de Marie achève de donner à cette union des airs de noces royales. C'est au pied de l'autel décoré d'hortensias, de roses et de glaïeuls immaculés, que Siméon de Habsbourg-Lorraine offre la main de sa fille à Carlos de Palacio Gaytán de Ayala. Au premier rang, le père du marié, Carlos María de →

Les heureux mariés. L'intérieur baroque de l'église des Jésuites. En bas à gauche, le prince Gabriel, la princesse héritière Elisabeth, le roi Philippe et la reine Mathilde de Belgique. Ci-dessous, le prince Pedro de Bourbon-Siciles salue le duc et la duchesse de Bragance.

Isabel descend du Comte de Paris et est apparentée à la famille royale d'Espagne.

© THOMAS KRONSTEINER / GETTY IMAGES EUROPE / GETTY IMAGES VIA AFP, ABR-PICTURES/FRANK ROLLITZ (2), ALBERT NIEBOER / ROYAL PRESS EUROPE (2), ACTION PRESS / BESTIMAGE

1. Inès Carrelli-Palombi di Raiano et Cristina López-Quesada, nées princesses de Bourbon-Siciles. **2.** Dinis de Bragance, duc de Porto, et sa fiancée, la comtesse Anna Schaffgotsch von und zu Kynast und Greiffenstein. **3.** Le prince Philipp et la princesse Isabelle de Liechtenstein. **4.** La princesse Maria Gabriela d'Orléans-Bragance. **5.** Le prince Amaury de Bourbon Parme. **6.** La princesse Marie Astrid de Luxembourg et la princesse de Waldburg-Zeil.

Palacio y Oriol, assiste à la scène avec une émotion particulière. Son épouse Teresa, peintre spécialisée dans l'art sacré, n'est pas à ses côtés pour partager ce moment de bonheur : elle est décédée en juin 2023. Il peut toutefois compter sur le soutien de sa belle-sœur Asun, qui arbore la traditionnelle mantille noire espagnole.

« Revêtez-vous de tendresse et de bonté, d'humilité, de douceur et de patience. Supportez-vous mutuellement et pardonnez si vous avez des reproches à vous faire. » Pour la première lecture, les amoureux ont choisi un extrait de la lettre de saint Paul aux Colossiens (3, 12-17), véritable « charte » du mariage chrétien. Prières, musiques et textes alternent entre anglais, allemand et espagnol, quand le *Psaume de la Création* se chante en français. Un tendre clin d'œil, peut-être, aux origines de la grand-mère d'Isabel, la princesse Anne de France, duchesse douairière de Calabre. La jeune femme de 28 ans descend en effet du Comte de Paris. Elle est également apparentée à la famille royale d'Espagne : son grand-père, l'infant Carlos de Bourbon-Siciles, était le cousin germain du roi Juan Carlos. Quant à Carlos, de quatre ans son aîné, il est issu de l'aristocratie espagnole. Sa mère appartenait à la lignée des marquis de Tola de Gaytán, des marquis de San Martín et des comtes de Rodezno. Son père, lui, descend des marquis de Casa Palacio. Héritier du cofondateur du groupe ferroviaire Talgo et diplômé du MIT [Massachusetts Institute of Technology], l'heureux marié a pourtant choisi de faire carrière dans la finance. Il travaille aujourd'hui pour un fonds d'investissement à Londres, où Isabel et Carlos résident.

La robe de mariée, en satin couleur ivoire et dentelles brodées, est griffée Phillipa Lepley.

À l'image de leur histoire cosmopolite, les convives sont venus des quatre coins de l'Europe. Difficile de manquer le roi Philippe et la reine Mathilde de Belgique, accompagnés de la princesse héritière Elisabeth et du prince Gabriel, qui connaissent les parents d'Isabel de longue date. Leurs enfants ont souvent partagé des vacances d'hiver à Verbier, dans les Alpes suisses. La reine Fabiola, tout comme le roi Albert II et la reine Paola, entretenait une profonde amitié avec la princesse Gabriele de Wrede, seconde épouse de l'archiduc Rudolph d'Autriche et belle-mère de Siméon. Bourbon-Siciles, Habsbourg-Lorraine, Luxembourg, Liechtenstein, Bragance, Arenberg… L'assemblée composée de patronymes chargés d'histoire attend avec impatience la sortie des mariés. Les voilà qui paraissent enfin, triomphants, au son de la puissante et entraînante *Toccata* de Charles-Marie Widor. Bouquet de cosmos, de marguerites et d'alchémilles →

© APA/ABACA, ABR-PICTURES/FRANK ROLLITZ (5, ALBERT NIEBOER / ROYAL PRESS EUROPE (3), EFE /SIPA, A. E. KÖCHERT ARCHIVES

Ci-dessus, la façade de l'église des Jésuites de Vienne. Le prince Jaime et la princesse Charlotte de Bourbon-Siciles, duc et duchesse de Noto. L'archiduc Georg et l'archiduchesse Eilika entourés par leurs filles, les archiduchesses Zsofia et Ildiko d'Autriche.

TROIS QUESTIONS À BEATRICE AUSTERLITZ,

historienne de l'art et des bijoux et archiviste de la joaillerie A. E. Köchert

Les cinq boutons du diadème d'Isabel de Habsbourg-Lorraine auraient appartenu à l'archiduchesse Marie-Christine, sœur de la reine Marie-Antoinette. Qu'en pensez-vous ?
En observant leur style et leur système de fixation, on constate qu'ils sont bien trop modernes pour dater du XVIIIe siècle. Dans les dernières décennies du XIXe siècle, les diadèmes à boutons deviennent très à la mode à Vienne. Leur succès tient autant dans leur polyvalence – chaque bouton peut être porté séparément – qu'à l'influence de l'archiduchesse Marie-Valérie d'Autriche qui reçoit, dans son trousseau de mariage en 1890, un diadème de boutons en diamants et rubis. Comme sa mère, l'impératrice « Sissi », elle inspire la Cour. Cette mode atteint son apogée entre 1900 et 1910, période durant laquelle nombre de ces bijoux ont été commandés chez Köchert. Compte tenu de son design particulier, celui-ci figure parmi les premiers exemplaires et doit dater de 1890.

S'agit-il de l'une de vos créations ?
Je savais déjà que l'écrin du diadème portait le nom de notre maison. En retrouvant le dessin original des boutons dans nos archives, j'ai pu le confirmer. J'en suis ravie ! Il est toujours très gratifiant de réussir à établir un lien entre un dessin de création et une pièce qui existe encore.

Savez-vous qui en était le premier propriétaire ?
Pour l'heure, je ne peux pas me prononcer avec certitude. Retracer la provenance est souvent complexe : avant que Köchert n'ajoute de petits croquis aux entrées de caisse, nos inventaires se contentaient parfois de la mention « diadème en diamants ». Les personnes figurant dans nos registres n'en sont pas toujours les premiers propriétaires, il peut s'agir de donateurs ou d'héritiers.

Comme sa mère en 1996, Isabel a coiffé le diadème de la famille. Les boutons en diamants ont été créés par le joaillier A. E. Köchert.

Une chose est sûre : le diadème est entré dans la famille des Bourbon-Siciles lors du mariage de la princesse Alice de Bourbon-Parme, en 1936, comme héritage. Reste à déterminer de quelle branche familiale il provient, probablement celle des Habsbourg.

PROPOS RECUEILLIS PAR ***V. B.***

La soirée a eu lieu dans le palais Liechtenstein à Vienne, appartenant à la famille princière. Ci-dessus, l'archiduc Pierre, l'archiduchesse Alexandra et leurs enfants, l'archiduc Lorenz et l'archiduchesse Antonia d'Autriche.

1. Ci-contre la princesse Miriam de Bulgarie avec ses fils, les princes Beltran et Boris. **2.** Le prince Nikolaus et la princesse Margaretha de Liechtenstein, née princesse de Luxembourg. **3.** L'archiduc Carl Christian et l'archiduchesse Marie Astrid d'Autriche, née princesse de Luxembourg. **4.** Le prince Pierre d'Arenberg et sa fille la princesse Lydia. **5.** Le prince Henri XXIX de Reuss et sa sœur, la princesse Tatjana.

en main, Isabel se laisse entraîner par Carlos pour un tendre baiser sur la joue. Sur le parvis de l'église, les jeunes gens habituellement si discrets se regardent, se sourient et semblent seuls au monde… Avant d'être aussitôt rattrapés par la clameur de leurs invités. Après une première réception dans la cour de l'église, les célébrations se poursuivent dans l'imposant palais Liechtenstein. C'est en calèche que les invités rejoignent cette demeure de la fin du XVIIe siècle appartenant à la famille princière. Smokings et robes de soirée déferlent dans les jardins à la française aux accents baroques, où des guéridons fuchsia ont été installés, prélude coloré d'une inoubliable nuit d'été. ●

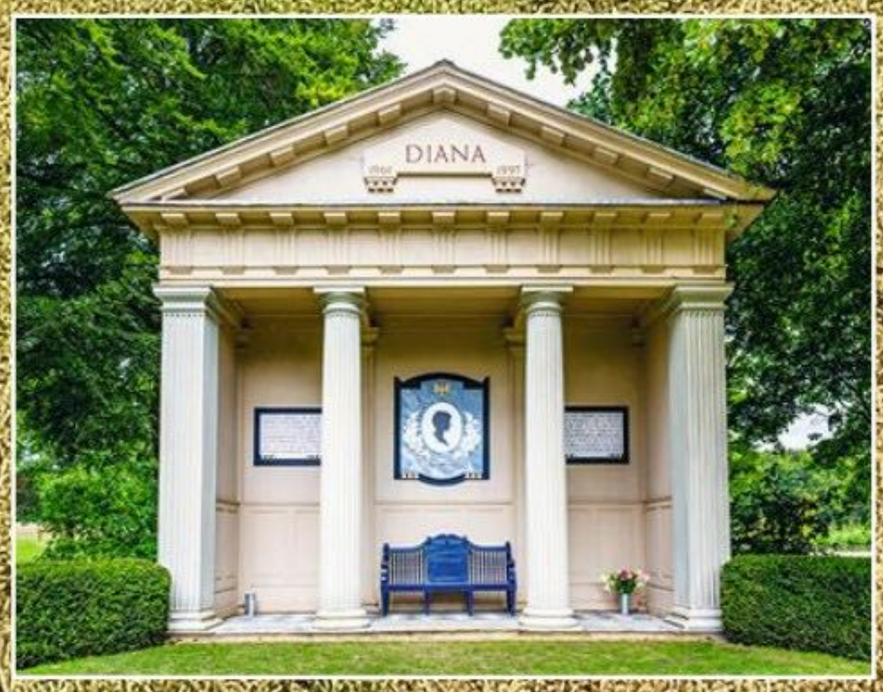
© ABR-PICTURES/FRANK ROLLITZ (13), ALBERT NIEBOER / ROYAL PRESS EUROPE

Ci-dessus, le prince Rafael d'Orléans-Bragance et sa fiancée, Margherita delle Piane. Ci-contre, Isabel de Habsbourg-Lorraine et Carlos de Palacio Gaytán de Ayala. La robe de mariée en satin couleur ivoire, signée Phillipa Lepley, comprend un haut amovible à col montant, brodé à la main de roses, d'iris, de pivoines et de motifs personnalisés sur mesure.

1. L'archiduc Rudolf et l'archiduchesse Marie-Hélène d'Autriche. 2. Le prince Gundakar et la princesse Marie de Liechtenstein. 3. Catharina de Habsbourg-Lorraine, tante de la mariée, et le professeur Alexis Keller. 4. La princesse héritière Elisabeth de Belgique. 5. Le prince Paul-Louis de Nassau et sa sœur, la princesse Charlotte de Nassau.

Harry et Meghan au Royaume-Uni

Pèlerinage à Althorp



On a tout espéré de ce séjour en Europe du duc et de la duchesse de Sussex : grande réconciliation des Windsor, tournée au Royaume-Uni passant par Buckingham… Mais depuis l'annonce par Meghan du caractère privé du voyage, seules quelques images savamment choisies ont filtré, dont celle des petits-enfants de Charles III sur la tombe de leur grand-mère. *PAR* ***EMMANUEL CIRODDE***

La lumière est idéale. Au premier plan, Lilibet s'aventure entre les haies parfaitement entretenues, tandis qu'au loin, Archie avance d'un bon pas auprès de son père le prince Harry, tenant dans ses bras un bouquet de fleurs blanches. Il n'en fallait pas plus aux experts de la couronne anglaise pour reconnaître le domaine d'Althorp, demeure de la famille Spencer où repose la princesse Diana sur l'îlot au centre d'Oval Lake. Cette image a été repérée dans un post Instagram de la photographe – Meghan en personne –, entre deux clichés de vacances où l'on peut apercevoir la petite famille s'ébrouer dans une piscine, se balader en bord de mer, découvrir de charmantes boutiques au Portugal ou contempler d'odorants bouquets de lavande. L'ensemble, accompagné de la mention « *Summer Holiday* », a cependant déçu ceux qui espéraient que l'enjeu de ce séjour en Europe dépasserait cette collection de cartes postales. Précisons aussi que la famille est arrivée en ordre dispersé. Pendant que Meghan – qui vient de souffler ses 45 bougies ce 4 août – restait au Portugal, Harry et ses enfants ont bien rencontré le roi et la reine le 10 juillet, lors d'une après-midi passée dans la plus grande discrétion à Highgrove, la résidence de campagne de Charles III. La séquence a certainement dû consoler le prince Harry, dont le reste du séjour au Royaume-Uni a été contrarié par une série de déconvenues : verdict défavorable dans le procès l'opposant au groupe Associated Newspapers ou refus des autorités britanniques d'assurer sa sécurité et celle de sa famille. C'est visiblement ce dernier point qui a décidé Meghan à ne pas prévoir d'apparition publique, suscitant déception et frustration. Au moins, il restera pour Archie et Lilibet, 7 et 5 ans, l'émotion de leur passage à Althorp et le souvenir précieux des instants passés avec leur royal grand-père à Highgrove. Les premiers depuis quatre ans. ●

Page de gauche, la petite Lilibet dans le domaine d'Althorp, où repose la princesse Diana. Une première visite en ce haut lieu de la mémoire familiale au programme des vacances européennes de Harry et Meghan.

© INSTAGRAM MEGHAN (4), ALAMY/A.BACA

L'Aga Khan V au Canada

Chapeau bas,

Du 23 au 26 juillet, le chef spirituel des ismaéliens s'est rendu en voyage officiel dans les provinces de l'ouest du Canada pour une deuxième étape de sa rencontre avec les autorités mais aussi avec ses fidèles. Ses deux enfants, les princes Irfan et Sinan, participaient à l'événement. *PAR* ***FANNY DEL VOLTA***

Dans le hall de l'hôtel de ville de Calgary, les princes Irfan et Sinan observent leur père, l'Aga Khan V, et reproduisent ses gestes avec application pour prononcer à ses côtés le serment que leur dicte le maire Jeromy Farkas. La main droite tendue bien haut, un chapeau blanc posé dans la main, ils tentent de garder leur sérieux : « Après avoir profité de la seule véritable ville de cow-boys du Canada, à savoir Calgary (Alberta), et m'être imprégné de cet authentique esprit western fait de… » L'édile laisse échapper un rire lorsque l'interrompt le fils aîné du prince Rahim. « … de gâteaux ! » Dans l'assemblée, des représentants du gouvernement –parmi lesquels le président du Conseil du Trésor du Canada Shafqat Ali, la lieutenante-gouverneure de l'Alberta Salma Lakhani et des leaders de la communauté ismaélienne du Canada –, saluent avec amusement l'intervention d'Irfan Aga Khan. « … de poignées de main chaleureuses, rectifie Jeromy Farkas, et de tapements de pieds, je m'engage à partager cette hospitalité typique de l'Ouest avec tous les gens et toutes les créatures qui croiseront notre chemin » ! Conclue par un traditionnel lever de chapeaux et couronnée du non moins réglementaire « yahoo ! » crié comme au Far West, la promesse suscite d'interminables applaudissements.

Pour les deux jeunes princes, ce rituel de bienvenue dissipe rapidement la réserve des premières heures. Datant des années 1950, il s'agit de « l'un des symboles les plus caractéristiques de notre région, déclarait le maire quelques minutes auparavant. Il incarne la générosité, l'intégrité et la conviction que chacun mérite de se sentir accueilli et d'avoir sa place parmi nous ». L'allocution permet à l'édile de saluer l'engagement de l'Aga Khan V « pour →

© AKBAR HAKIM/AKDN

Jeromy Farkas, le maire de Calgary, avec le prince Irfan (11 ans), son père l'Aga Khan V et son frère le prince Sinan (9 ans) durant la cérémonie du chapeau, un rituel diplomatique infaillible !

messieurs !

Ken Sim, maire de Vancouver, remet une Médaille du mérite civique à l'Aga Khan. Le même jour, David Eby, Premier ministre de la Colombie-Britannique, Anita Anand, ministre canadienne des Affaires étrangères, et l'imam des ismaéliens signaient les rendus architecturaux de plusieurs projets conjoints en faveur de l'inclusion et de la pluralité sur le territoire.

le pluralisme, l'éducation, le service aux autres et la dignité humaine qui a laissé une empreinte durable à travers le monde, y compris ici même à Calgary grâce aux contributions remarquables de notre chère communauté ismaélienne (*Jamat*) ».

La présence des ismaéliens nizârites au Canada remonte au coup d'État d'Idi Amin Dada en Ouganda, en 1971. Une frange de la population, originaire des Indes et dont certains sont de confession ismaélienne, est alors menacée et trouve asile au pays de l'érable grâce à l'amitié du prince Karim Aga Khan, imam de l'époque, avec le Premier ministre Pierre Elliott Trudeau. Depuis, les partenariats de l'AKDN avec les institutions privées et publiques de cette terre d'accueil n'ont jamais cessé.

Deuxième étape d'une série de rencontres commencées en mars avec les autorités locales, la visite du prince Rahim ouvre la voie à de nouvelles actions conjointes. Deux jours après son arrivée, c'est à Vancouver, en Colombie-Britannique, qu'il signe plusieurs accords d'investissements pour l'accessibilité au logement, le développement de résidences multigénérationnelles ainsi que le soutien aux énergies renouvelables et à l'agriculture en Asie et en Afrique.

« La foi s'exprime par des efforts visant à améliorer la qualité de vie. »
Aga Khan V

Dans un discours prononcé en présence de la ministre des Affaires étrangères Anita Anand, du Premier ministre David Eby, de la lieutenante-gouverneure Wendy Cocchia mais aussi des acteurs locaux canadiens et ismaéliens, l'Aga Khan insiste sur la cohérence de ces nouveaux projets avec les valeurs de l'imamat : « La foi doit s'exprimer par des efforts visant à améliorer la qualité de vie ». Puis au moment d'évoquer l'ouverture aux autres et l'inclusion, le prince Rahim observe son fils Irfan, qui se tient debout près de lui. « Tout va bien ? Es-tu en train de t'endormir ? » Sans se laisser décontenancer, le jeune garçon fait alors mine de tomber à la renverse. Rires… et applaudissements.

Durant la suite de la visite, lors des *didars* – rencontres dévotionnelles avec le *Jamat* –, ou dans la rue où de nombreux fidèles les interpellent, l'imam des ismaéliens exprimera une même complicité avec ses enfants. Lui qui déclarait quelques semaines plus tôt, en Sardaigne, vouloir se consacrer « à [s]es fils et à [s]a communauté » les encourage à tendre la main à ceux qui viennent les saluer. Un geste qui compte autant que les serments. ●

© AKBAR HAKIM/AKDN (4)

Entre rencontres officielles, notamment avec le maire Jeromy Farkas, le chef honoraire de la tribu Tsuu T'ina Moez Maherali, et *didars* accordés à sa communauté, l'imam héréditaire et ses fils ont affiché une complicité de tous les instants.

Clotilde d'Orléans

Le sourire de Catalina

La fille du prince Michel de France a porté sur les fonts baptismaux sa première petite-fille, Catalina Beatrice, l'enfant de son fils Louis-Nicolas Crépy d'Orléans et de son épouse Carolina. Une cérémonie familiale dans la majestueuse église Saint-Jérôme-le-Royal de Madrid. *PAR* ***JÉRÔME CARRON*** *PHOTOS* ***DAVID NIVIÈRE***

Page de gauche, Clotilde d'Orléans porte sa petite-fille Catalina Beatrice, qui sourit à son père Louis-Nicolas. La robe de baptême provient de la famille de sa mère, Carolina Torio Ballester. Ci-contre, le père don Alfonso Lozano verse l'eau sur le front de l'enfant. Les parents sont entourés par le parrain, Romain Crépy, et la marraine, Gabriela Ontaneda. En bas, le prince Michel d'Orléans, la princesse Clotilde, Louis-Nicolas et Carolina avec leur fille Catalina Beatrice, la princesse Béatrice et Édouard Crépy. L'église Saint-Jérôme-le-Royal de Madrid.

Le chaud soleil madrilène ne semble pas déranger l'étoile du jour. Malgré les 39 degrés de ce 4 juillet, la petite Catalina Beatrice Torio, née le 18 avril, garde un calme olympien pour son entrée dans la communauté des chrétiens. La cérémonie a lieu dans l'église Saint-Jérôme-le-Royal de Madrid, célèbre pour le mariage d'Alphonse XIII avec Victoria Eugénie de Battenberg et pour la messe donnée à l'occasion de la proclamation de Juan Carlos d'Espagne, le 27 novembre 1975.
Catalina Beatrice est entourée de ses parents, Louis-Nicolas Crépy d'Orléans et Carolina Torio Ballester, de ses grands-parents, la princesse Clotilde d'Orléans et son époux Édouard Crépy, ainsi que de ses arrière-grands-parents : le prince Michel, comte d'Évreux, son arrière-grand-mère, la princesse Béatrice d'Orléans, et l'épouse de son arrière-grand-père, la princesse Barbara d'Orléans.
Les parents de Carolina, son père Antonio Torio et sa mère Maite Ballester, ainsi que d'autres proches, ont aussi pris place dans l'église. Célébrée par le père don Alfonso Lozano, la messe de baptême associe la prestance de ce lieu à l'intimité d'une cérémonie familiale. Les parents ont ensuite convié leur quarantaine d'invités au restaurant Ascua, appartenant à un ami, avant de promettre de se retrouver dans la propriété familiale de la princesse Clotilde non loin de Sotogrande début août. Délicieuse tout au long de cette journée, Catalina Beatrice a fait la joie de sa famille. Et reçu le sacrement chrétien avec cette gravité dont seuls savent faire preuve les bébés aux premiers mois de leur vie.

Exposition au château de Haroué

FIBRE ARTISTIQUE

Renouant avec les événements qui ont fait les beaux étés du domaine lorrain de la princesse Minnie de Beauvau-Craon jusqu'à sa disparition il y a trois ans, ses enfants Victoria et Sebastian proposent *C'est un comble !* Sous la charpente trois fois centenaire, les sculptures de Jean-Guillaume Mathiaut entonnent un fécond dialogue boisé.

PAR **MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST** PHOTOS **JULIO PIATTI**

Les enfants de la princesse Minnie de Beauvau-Craon, Victoria et Sebastian, offrent la possibilité au sculpteur sur bois Jean-Guillaume Mathiaut (au centre) d'exposer cet été, notamment dans les combles, au château de Haroué.

Pour Victoria Botana de Beauvau-Craon, le château de Haroué a longtemps eu le goût des grandes vacances. Née à Londres, envoyée en pension avec son frère Sebastian d'un an son aîné, elle faisait chaque été son royaume de la demeure familiale tenue par la princesse Minnie de Beauvau-Craon. « Ma mère a organisé ici nombre de concerts et d'expositions pour faire vivre le domaine, notamment avec la complicité de son ami Hubert de Givenchy », raconte la jeune femme qui pouvait alors se retrouver préposée à la billetterie. Depuis la disparition de la princesse Minnie il y a trois ans, Victoria et Sebastian incarnent la neuvième génération à la tête de ce château construit entre 1720 et 1729 par Germain Boffrand pour leur ancêtre le prince Marc de Beauvau-Craon, favori du duc de Lorraine.

« Sebastian s'occupe de l'entretien général et je suis là pour la vie quotidienne », explique la quadragénaire qui mène en parallèle une carrière d'organisatrice d'événements mondains des plus raffinés sous l'étiquette Concept Haroué. Depuis cinq ans, un accord passé avec le Centre des monuments nationaux laisse à ce dernier le soin de faire visiter le château. Aujourd'hui, Victoria et Sebastian sont tous deux au rendez-vous pour inaugurer *C'est un comble !*, qui accueille tout l'été les →

« NOUS VOULONS FAIRE DE HAROUÉ **UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE DIALOGUE ENTRE PATRIMOINE ET CRÉATION.** »

œuvres de Jean-Guillaume Mathiaut. « Nous voulons faire de Haroué un lieu d'échanges et de dialogue entre patrimoine et création », reprend Victoria, s'inscrivant ainsi dans la droite ligne de sa mère. Il y a quelques mois, l'invitation est lancée à cet architecte de formation venu au travail du bois par amour de la forêt. « J'ai arpenté tous les étages et la découverte des combles a fini de me convaincre. Cette charpente, avec ses jeux de géométrie et sa force, m'a tout de suite inspiré », confie cet autodidacte, qui se revendique artiste plutôt qu'ébéniste.

Le parcours de Jean-Guillaume Mathiaut n'a rien de linéaire. Adolescent en marge, sauvé par des études d'architecture et une première carrière de perspectiviste pour les tenants de la nature intégrée à la construction que sont Patrick Blanc ou Édouard François, il connaît ensuite le succès, réclamé par l'univers du luxe pour ses décors organiques, jusqu'à ce qu'un drame familial mette fin à son énergie créatrice. Des années plus tard, le bois le ramène à la vie et au village de Bourron-Marlotte (Seine-et-Marne) de son enfance. Une ancienne écurie convertie en atelier, l'apprentissage auprès d'un maître japonais et des grumes de chênes bicentenaires tombées lors de tempêtes font sa matière première. À l'aide d'une scie circulaire de charpentier, il sculpte la matière, pensée sur le vif, la taille en facettes aléatoires et l'assemble pour en faire son « mobilier paysage ». Chaque pièce – tabouret, trône, table basse, banc – est unique, univers miniature en soi.

La cabane est son autre voie d'exploration, parfois brouillonne ou super structurée au contraire, toujours reliée à l'enfance. L'ensemble de ce registre se découvre dès l'entrée surmontée d'un grand portique à la grecque. Posée sur le carrelage à cabochons noir et blanc, la chaise à porteur aux armes des Beauvau-Craon s'est dédoublée d'une version contemporaine en bois clair. Elle guide le visiteur vers les grands salons du premier étage, où les œuvres de Jean-Guillaume Mathiaut se confrontent au mobilier en bois doré dit Louis XVIII, l'un des trésors du château. Deux volées d'escaliers à grimper encore, et voilà que se dévoile l'intime, combles immenses surplombés d'une poutraison de chêne trois fois centenaire digne de supporter 2 hectares de toiture. On y entre sur la pointe des pieds, intimidé par la pénombre parfois traversée de rais de lumière, sans logique. Peu à peu, l'œil distingue une œuvre tout en parallélismes, entre le banc et la colonne, le tabouret posé là et les solives du plancher. « J'ai cherché à reprendre la rythmique de la charpente, à créer des jeux de géométrie, à regarder vers le haut, à retrouver la magie des greniers de l'enfance », confie Jean-Guillaume Mathiaut. Inutile de préciser que Victoria s'est aussitôt retrouvée dans cette communion des lignes et des sensations, heureuse de perpétuer ainsi à Haroué une rencontre artistique singulière. ●

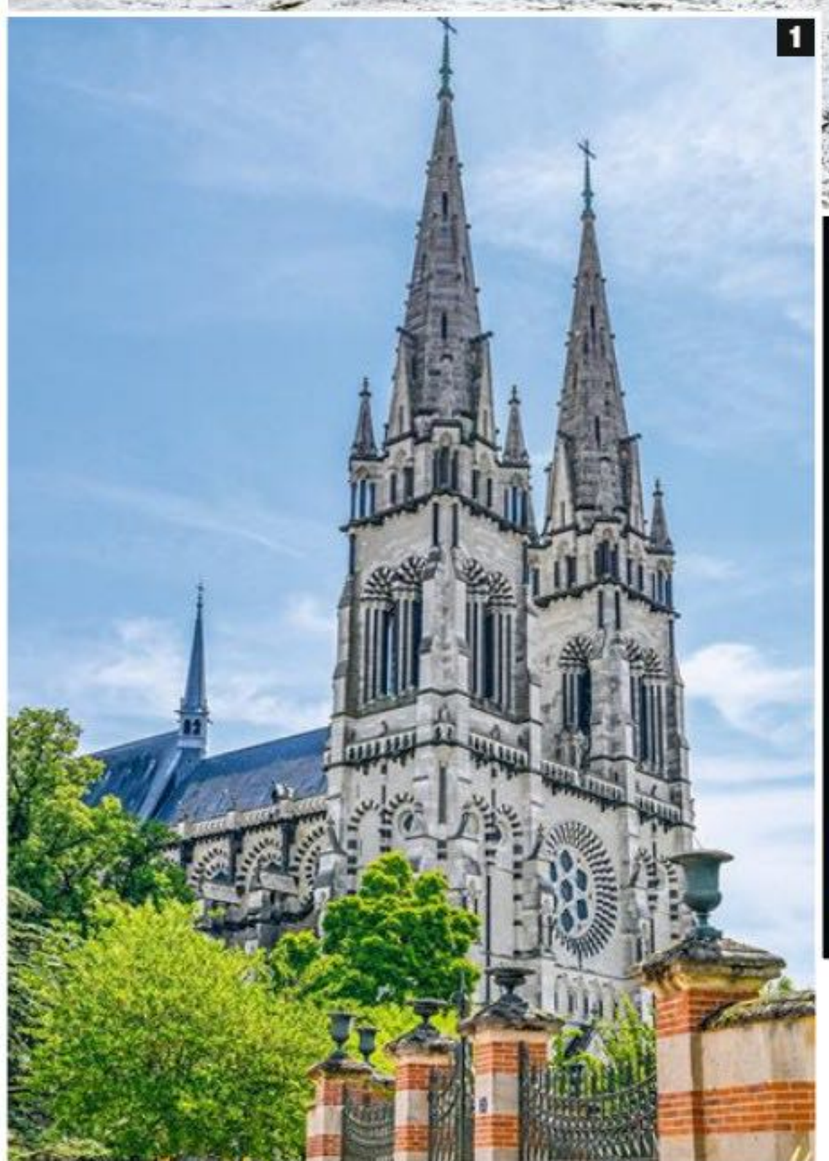
C'EST UN COMBLE !, jusqu'au 20 septembre au **château de Haroué** (Meurthe-et-Moselle). **chateau-haroue.fr**

Page de gauche, le mobilier paysage de Jean-Guillaume Mathiaut cohabite avec le salon Louis XVIII du château, sous l'œil de Victoria, Sebastian et son épouse Lavinia (au centre de la photo). Ici, la chaise à porteur aux armes des Beauvau-Craon trône derrière la version contemporaine en bois clair du sculpteur.

Du nom de l'ingénieur qui le fit construire au XVIIIe siècle, **le pont Régemortes** est l'un des ouvrages les plus remarquables de **Moulins.** Avec ses treize arches en pierre, il constitue alors une prouesse technique et vient remplacer les ponts en bois souvent détruits par les crues de l'Allier. Il donne à voir un magnifique point de vue sur la rivière, les quais et la vieille ville.

Parmi les dernières rivières naturelles d'Europe, **l'Allier** façonne depuis des siècles le paysage et l'histoire de Moulins. Dans ses eaux indomptées se reflète le panorama de la ville, marqué par les deux clochers de la cathédrale. Il offre ainsi l'une des plus belles cartes postales de la cité. J'aime aussi m'y baigner et y observer de nombreux poissons.

1 & 2. D'abord simple chapelle, **la cathédrale de Moulins** est élevée au rang de collégiale à la fin du XIVe siècle avant d'accéder à son statut actuel avec la création du diocèse en 1822. Son architecture mêle harmonieusement le gothique flamboyant de la partie ancienne et le style néogothique de la nef. Elle abrite l'un des plus grands trésors du patrimoine français : le célèbre *Triptyque du maître de Moulins.*
3. Comme la plupart des gens, j'aime les petits restaurants tenus par une famille ou des amis, comme ici **Aux Trois Topines, à Souvigny.** Les patronnes vous accueillent avec un grand sourire et beaucoup de bienveillance. À leur cuisine excellente, simple et conviviale s'ajoutent des glaces artisanales particulièrement appréciées les journées d'été.
4. Ancienne capitale religieuse de la région, la petite ville de **Souvigny** doit son rayonnement à son **prieuré,** qui dépendait de la puissante abbaye de Cluny. Sa visite permet de se familiariser avec un ensemble monastique exceptionnel, mêlant architecture romane et gothique. Entre patrimoine, spiritualité et histoire, ce lieu demeure l'un des sites incontournables du Bourbonnais.


1

2

CHARLES-HENRI DE LOBKOWICZ À MOULINS

L'ENFANT DU PAYS

Pour les guides du musée du grand site clunisien de Souvigny, pour Antoine Paillet, président du Fonds Pierre-Bassot, et pour tant d'autres acteurs de la vie associative, culturelle et politique du Bourbonnais, il est « le prince ». Homme pressé, figure du gotha européen, ambassadeur de Pierre Bergé & Associés entre autres choses, Charles-Henri de Lobkowicz est avant tout un homme enraciné dans cette région vallonnée du centre de la France. Dans ce berceau historique de ses ancêtres, les Bourbons, qui donneront à la France sept rois et qui règnent encore aujourd'hui sur l'Espagne, le prince se ressource, entre deux voyages d'affaires. Il possède trois châteaux dans la région : Fourchaud, Vieux-Bostz et Nouveau-Bostz. C'est dans ce dernier, au style néo-Louis XIII imaginé au XIXe siècle, et situé à Besson, qu'il habite. Une demeure « pleine de vie » qui domine un bocage aux airs de Normandie. Sous cet auguste toit, il pilote la restauration de ses deux autres propriétés. Un goût du patrimoine et de la transmission qui l'incite à créer, en 2013, Présence Bourbon, une association qui promeut l'héritage de la dynastie dans la région. Ce territoire sculpté par l'Histoire, riche d'une nature préservée et de villages pittoresques, n'en demeure pas moins une terre vivante. Les cafés associatifs côtoient les résidences artistiques et l'agriculture paysanne… Le prince de Lobkowicz nous les fait découvrir aujourd'hui. ● *PAR* ***LILIAN DELHOMME*** *PHOTOS* ***JULIO PIATTI***

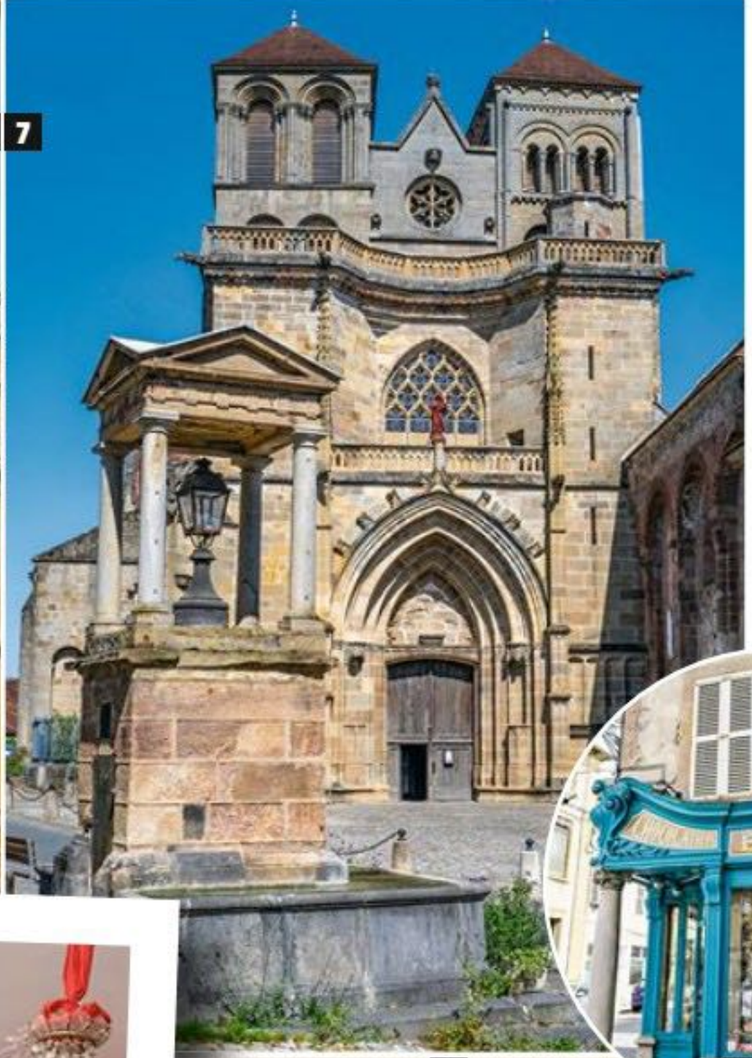
⟶

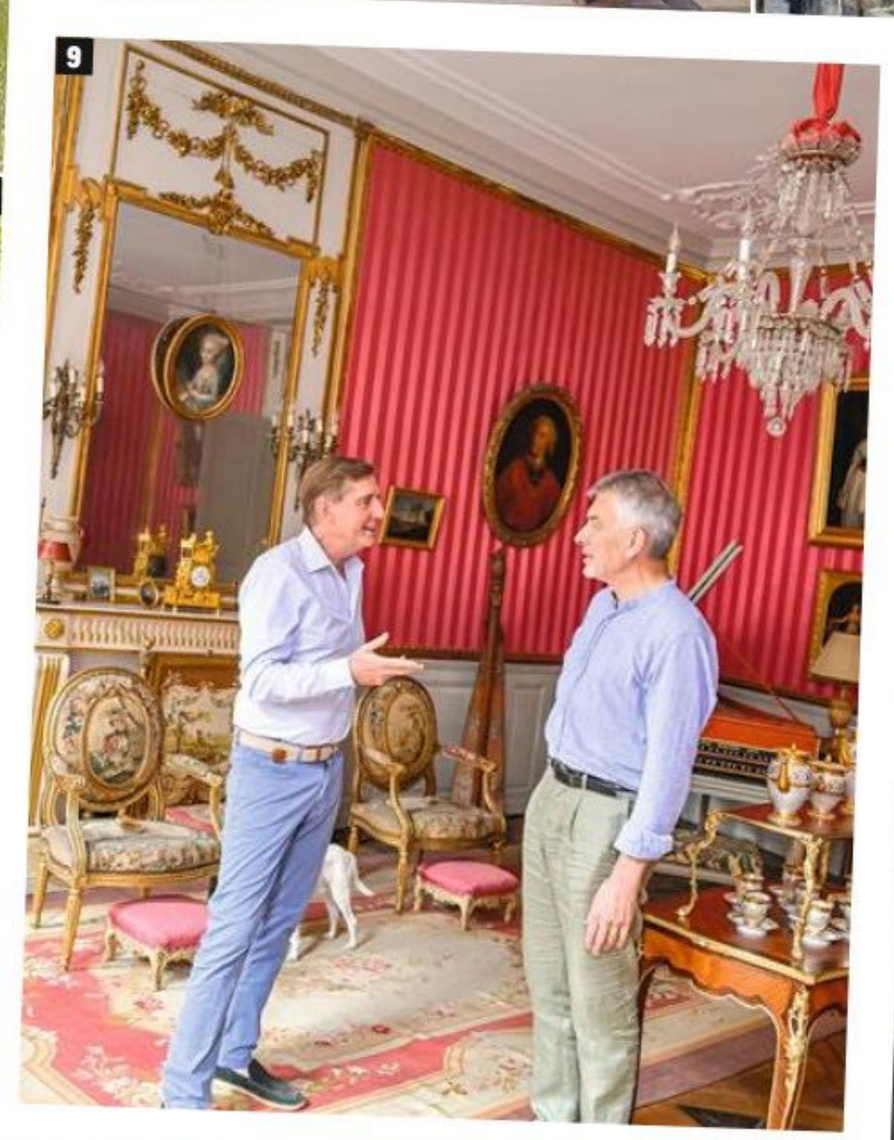
« L'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Souvigny est choisie **par les sires, puis les ducs de Bourbon, comme nécropole dynastique.** »

1. En se promenant dans **les rues de Moulins,** on remonte jusqu'à l'époque où la ville était la capitale des ducs de Bourbon. Chacune d'entre elles raconte un chapitre de l'histoire de France, du Moyen Âge avec des façades à colombages, au XVIIIe siècle avec ses nombreux hôtels particuliers.

2 & 3. À Moulins, j'apprécie particulièrement **Le Grand Café** et ses riches décorations qui me rappellent Vienne. C'est ici que Gabrielle Chanel chantait le soir dans sa jeunesse pour se faire un peu d'argent. Une de ses chansons, *Qui qu'a vu Coco,* lui donnera le surnom que tout le monde lui connaît aujourd'hui.

4. Toute personne qui s'intéresse à la mode, au spectacle, à l'opéra et au théâtre, ou qui aime le beau et notre créativité française, devrait se rendre au **Centre national du costume et de la scène, à Moulins.**





On y retrouve parmi les plus célèbres vêtements du spectacle vivant. Lieu de conservation, ses expositions thématiques annuelles sont également d'une qualité extraordinaire.

5. Propriété de la famille de Chabannes depuis la fin du XIXe siècle, **le château d'Avrilly, à Trévol,** date du XVe siècle. Son propriétaire actuel est de ceux qui se battent avec engagement et dévouement pour conserver le patrimoine, ce qui me touche naturellement. Cette magnifique demeure et son immense parc sont, d'ailleurs, ouverts au public.

6 & 7. Important site de pèlerinage au Moyen Âge, **l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Souvigny** est choisie par les sires, puis les ducs de Bourbon, comme nécropole dynastique. On peut ainsi y admirer les gisants de Louis II de Bourbon et d'Anne d'Auvergne. Elle abrite également un instrument exceptionnel de François-Henri Clicquot, l'un des plus grands facteurs d'orgues français.

8 & 9. Ancienne demeure du procureur du roi, **l'hôtel de Conny, à Moulins,** est le seul à avoir conservé ses volumes et décors d'origine. Ouvert au public, il accueille une fondation, le Fonds de dotation Pierre-Bassot. Antoine Payet, qui le dirige, œuvre à la promotion de la musique classique et soutient les jeunes talents.

10 & 11. Les chocolats des **Palets d'or, à Moulins,** me fascinaient enfant, car ils étaient recouverts de petites feuilles d'or. Très souvent, c'est ce chocolat que j'achète pour mes invités. Ils sont d'une qualité exceptionnelle et la boutique, restée intacte au fil des générations, m'enchante.

12. Le pavillon Anne-de-Beaujeu, l'un des joyaux du patrimoine de **Moulins,** constituait l'entrée du château des ducs de Bourbon. Il est considéré comme l'un des premiers édifices Renaissance de France. De nos jours, il accueille un musée du nom de cette femme dont l'importance dans l'histoire de notre pays n'a pas été suffisamment reconnue.

13. La chapelle de la Visitation, lieu emblématique du patrimoine religieux de **Moulins,** se distingue par son architecture sobre et élégante. Elle reflète l'esprit de recueillement propre aux Visitandines. Aujourd'hui, elle propose des expositions et des manifestations culturelles. Une belle rencontre entre patrimoine, histoire et vie culturelle.

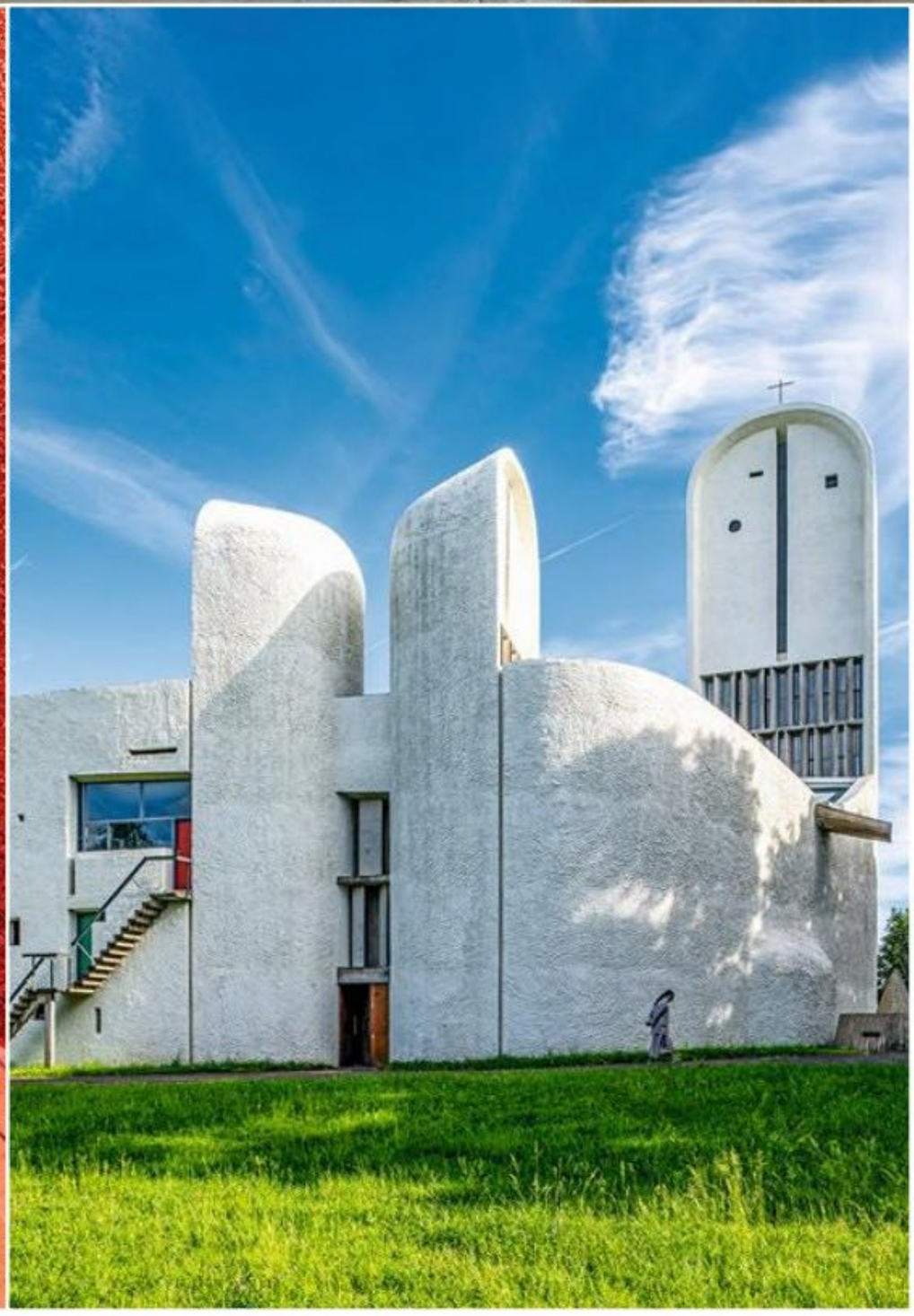
Notre-Dame du Haut à Ronchamp

LA CHAPELLE DU SILENCE

Après cinq années de travaux, le bâtiment iconique de Le Corbusier en Haute-Saône peut dignement accueillir le pèlerinage des fidèles et des amoureux de l'architecture. Entre culte marial toujours fervent et célébrations du 10e anniversaire de l'inscription du sanctuaire sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. *PAR* ***RAPHAËL MORATA*** *PHOTOS* ***JULIO PIATTI***

Pour les deux voiles en béton de sa chapelle, Le Corbusier s'est inspiré d'une « coque de crabe ramassée à Long Island près de New York en 1946 ».

Le père Axel, chapelain de Notre-Dame du Haut, vit six mois par an dans la maison du gardien qui fut créée et aménagée par Le Corbusier. Le portail coloré est en tôle d'acier émaillé. Sur la façade est, un chœur extérieur avec son mobilier liturgique en béton. Le campanile a été conçu en 1975 par l'architecte Jean Prouvé.



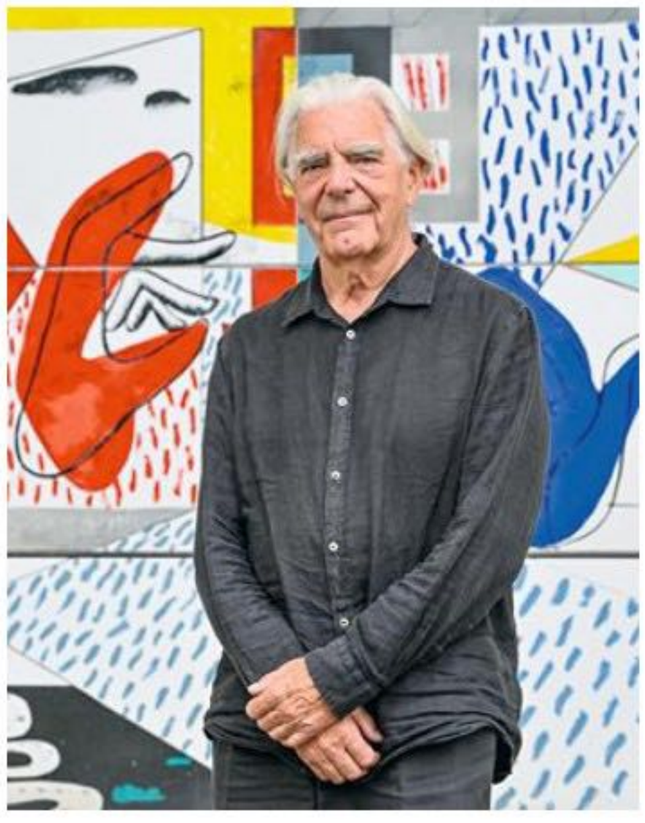
Le mur de lumière fait de vitrage et non de vitraux. L'un des trois autels baigné par la clarté diffuse d'un puits de lumière. Sur la façade nord, la porte d'entrée étroite est construite selon les proportions idéales du « Modulor », notion inventée par l'architecte franco-suisse.

© ADAGP, PARIS, 2026

En sortant de l'atelier de Le Corbusier, au 35, rue de Sèvres à Paris 6e, monseigneur Dubourg, archevêque de Besançon, est convaincu qu'il n'aura jamais son galero cardinalice, autrement dit son chapeau de cardinal, tant le bâtiment qu'il vient de commander « au fada de la Cité radieuse » va choquer. Une chapelle dont le toit est inspiré, d'après l'architecte, d'une « coque de crabe ramassée à Long Island près de New York, en 1946 » ! Mais pour lui, tout mieux que ces toits de style franc-comtois qui lui « rappellent les casques à pointe de la guerre de 14 ». Si aujourd'hui, la chapelle Notre-Dame du Haut, à Ronchamp, en Haute-Saône, est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'art religieux du XXe siècle, ce bâtiment achevé en 1955 ne sera consacré par l'Église qu'un demi-siècle plus tard ! Le père Axel, chanoine de la chapelle depuis 2021 et résidant six mois par an dans la maison du gardien réalisée par Le Corbusier, reconnaît que lui-même a été « dérouté par ce projet radical ». « Cela montre que l'Église catholique a toujours aimé l'originalité », confie-t-il malicieusement. Après « un temps d'adaptation pour en comprendre les clés », ses homélies se nourrissent désormais de cette « architecture acoustique », selon l'expression de son créateur. Une chapelle aux murs blancs dont les quatre façades, toutes différentes, entrent en dialogue avec la nature environnante, des monts du Jura à la trouée de Belfort. « Bien qu'agnostique et né dans une famille protestante calviniste, Le Corbusier a su parfaitement répondre aux aspirations de ses commanditaires : rebâtir un sanctuaire marial sur la colline de Bourlémont qui servait de cadre, depuis le Moyen Âge, à des pèlerinages célébrant la nativité de la Sainte Vierge. » Sans doute doit-on ce miracle aux tête-à-tête du bâtisseur avec l'opiniâtre chanoine Lucien Ledeur qui avait évoqué le nom de l'architecte à sa hiérarchie. On ne sait presque rien de la teneur de leurs « séances de confessionnal ». Sinon qu'elles auraient évoqué la figure de Marie et que, parfois, elles auraient été houleuses. « Le Corbusier s'était pris d'affection pour Ledeur, un homme à l'allure singulière, l'air poupin et portant des croquenots de montagnard », révèle Jean-Jacques Virot, président de l'association (AONDH) qui gère le site de la chapelle. Car celui-ci est propriété privée depuis la Révolution française. Quarante familles de Ronchamp s'étaient alors cotisées pour racheter ce domaine mis en vente lors de la nationalisation des biens de l'Église. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cette association va demander à une commission d'art sacré de Besançon de l'aider à rebâtir l'édifice, alors de style néogothique, détruit par des bombardements. Le Corbusier se servira d'ailleurs de ses pierres pour les murs de sa chapelle ainsi que pour sa pyramide, placée devant la façade est, qui est autant un monument d'observation qu'un hommage à tous ses morts tombés sur la colline. « Le grand art vit de moyens pauvres », disait le maître dont les équipes vont ériger en dix-huit mois cette « architecture totalement libre ». La chapelle est plus un « événement plastique qu'une affaire de colonnes. La clé, c'est la lumière ». Le père Axel y voit une « promenade architecturale pour les yeux et l'âme » : « On est d'abord saisi par ces deux voiles de béton armé formant une coque, puis par les trois tours qui sont en réalité des chapelles latérales et des puits de lumière pour les autels. Nous entrons dans l'édifice par une petite porte, étroite, modeste. Comme s'il fallait tourner le dos aux ténèbres pour découvrir la lumière… » Parmi les autres curiosités du bâtiment : l'absence de campanile – il fut demandé en 1975 à Jean Prouvé d'en créer un à 30 mètres du bâtiment – et cette façade est qui est une « chapelle à ciel ouvert » avec sa croix, son autel et sa chaire. Ce mobilier traditionnel mais épuré sert lors des grandes célébrations mariales des 15 août et 8 septembre, car l'intérieur de la chapelle ne peut accueillir que 200 personnes. Confessionnaux, croix, porte-cierges, tabernacle, vitrages peints et autres bancs ont été dessinés par Le Corbusier. Tous les jours viennent y prier six clarisses qui demeurent sur le domaine depuis la construction en 2011 d'un monastère par Renzo Piano. « Si notre association a un devoir de non-appropriation du site par qui que ce soit, confie Jean-Jacques Virot, nous voulions qu'il soit habité de façon permanente. Nous avons également demandé à Renzo Piano de créer une porterie digne de ce nom pour accueillir les visiteurs. Après cinq longues années de travaux sur la chapelle qui montrait d'inquiétantes fissures, nous sommes fiers d'accueillir le public dans ce cadre qui, selon les vœux de Le Corbusier, doit être un "lieu de silence, de prière, de paix, de joie intérieure". »

« C'EST UN LIEU DE SILENCE, DE PRIÈRE, **DE PAIX, DE JOIE INTÉRIEURE.** »

Le Corbusier



Jean-Jacques Virot, président de l'AONDH, l'association qui gère le site. La chapelle est une propriété privée depuis la Révolution française.

CHAPELLE LE CORBUSIER,
13, rue de la Chapelle, 70250 Ronchamp.
chapelle-lecorbusier-ronchamp.com
chapellenotredameduhaut.fr
massif-des-vosges.fr

© ADAGP, PARIS, 2026

Avec sa haute tour de 22 mètres dominant le paysage verdoyant de la plaine de la Saône, les Vosges, la trouée de Belfort et le Jura, Notre-Dame du Haut apparaît tel un phare pour les pèlerins.

Quelle culture !

« *UNE ÉCLAIRCIE* DE JEAN-BAPTISTE DEL AMO EST MON COUP DE CŒUR DE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE, C'EST BOULEVERSANT ET MAGNIFIQUEMENT ÉCRIT. »

© FRANCESCA MANTOVANI / GALLIMARD, OMERSUKRUGOKSU/GETTY/ISTOCK, DABOOST/GETTY/ISTOCK

LES ÉTATS D'ART DE
LILIA HASSAINE

Dans son nouveau roman *Je*, elle donne enfin la parole à Antoinette, première épouse de Rochester reléguée dans l'ombre dans *Jane Eyre*, le chef-d'œuvre de Charlotte Brontë. Entre réflexion sur les récits que l'on choisit de croire et exploration de la condition féminine, l'autrice signe un texte envoûtant dans la veine du roman gothique et victorien du XIXe siècle.

L'idée de ce roman m'est venue au croisement de deux moments dans ma vie : la relecture de *Jane Eyre* et une expérience personnelle douloureuse. J'ai alors projeté quelque chose dans le personnage d'Antoinette, l'épouse cachée de Rochester qui est quand même très manipulateur et menteur. Au premier abord, on ne retient que son histoire d'amour avec Jane, mais parfois on ne voit que ce que l'on veut bien voir lorsqu'on lit un classique. J'ai essayé de combler ce qui n'est pas raconté en offrant une seconde lecture sans changer les personnages.

Ce style de littérature gothique m'attire, mais ma bibliothèque est très éclectique. Comme mes romans ! Je n'écris jamais vraiment la même chose, le même genre. *Le Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa est l'un de mes favoris. Il y a de nombreux aphorismes, c'est un livre que l'on peut poser, reprendre ensuite. Dernièrement j'ai adoré la correspondance entre Albert Camus et Maria Casarès, et une grande partie de mes étagères est consacrée à Marcel Proust. Mon coup de cœur de cette rentrée littéraire – pour l'instant – est *Une éclaircie* de Jean-Baptiste Del Amo. L'auteur y fait une introspection lors d'une nuit passée au Prado devant des œuvres assez sombres et il évoque sa maladie. C'est bouleversant et magnifiquement écrit. L'été, j'aime lire et relire des nouvelles comme celles de Tchekov ou les courts textes de Sweig, particulièrement *La Pitié dangereuse*, que je trouve sublime.

Prise par l'écriture ces derniers mois, je suis peu allée au cinéma, même si j'adore le septième art. Parmi les sorties récentes, *Valeur sentimentale* de Joachim Trier, un très beau film sur la mémoire des lieux. Ou encore *A Normal Family*, un thriller coréen de Hur Jin-ho. Mes préférences vont aux classiques comme *Les Enfants du paradis* que j'ai vu au moins cinq fois, dont les dialogues sont de Jacques Prévert. C'est de la littérature en fait ! J'ai été folle amoureuse de Jean-Louis Barrault qui est la grâce incarnée. J'impose à mes amis de le voir ! Dans mon panthéon, il y a *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton, un film un peu onirique et mystique, ce que je retrouve aussi dans ceux de Joseph L. Mankiewicz, en particulier dans *Ève*, une histoire de femmes, de manipulation, comme dans mon roman. Il y a un jeu de miroirs, un rapport à la gémellité que je traite aussi souvent dans mes ouvrages.

Sans raison particulière, la romancière parisienne aime flâner au musée d'Orsay ou au musée de l'Orangerie, auquel on accède par le jardin des Tuileries.

Plus les années passent et plus je trouve la série *La Servante écarlate* extrêmement contemporaine. La manière dont cette secte veut contrôler le corps des femmes est effrayante et il y a quelque chose de très juste, c'est une œuvre lucide. *The Offer*, minisérie que j'ai adorée, raconte les coulisses de l'achat des droits du film *Le Parrain* et comment cette saga a failli ne pas voir le jour. Le tout entre Los Angeles et Little Italy à New York. Elle est très inventive et superbement jouée.

À Paris, j'aime flâner au musée d'Orsay sans raison particulière ou au musée de l'Orangerie qui se situe non loin de chez moi. En revanche j'ai pris le temps d'aller un peu au théâtre et je recommande *Les Liaisons dangereuses* à la Comédie des Champs-Élysées avec Delphine Depardieu, un moment génial. Comme dans *Jane Eyre*, on se rend compte que ces profils masculins ont peu changé avec les siècles... Je me suis régalée il y a quelques semaines avec *Les Fourberies de Scapin* à la Comédie-Française.

***Le Requiem* de Mozart est le dernier concert auquel j'ai assisté.** C'était en novembre dernier à la Philharmonie sous la direction de Jérémie Rhorer, j'en ai eu les larmes aux yeux. J'ai longtemps fait du piano et mon coup de cœur absolu est pour le premier concerto de Chopin par Martha Argerich. C'est l'une des plus grandes pianistes vivantes et je l'idolâtre.

Dernièrement, la bande originale du film *Sinners* de Ryan Coogler m'a vraiment touchée. Il y a beaucoup de blues et je l'écoute en boucle. Sinon je suis très variété française classique : Sylvie Vartan, Gérard Lenorman, Alain Souchon, Jean Ferrat. Côté contemporain, j'aime beaucoup Theodora, mais aussi Yoa, ou encore Gaël Faye ! Je ne possède pas particulièrement de playlist d'été ,mais la variété italienne a ma préférence en cette saison. Je ne pars jamais au même endroit, mais c'est une musique solaire qui m'accompagne dans toutes mes destinations. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR ***OLIVIA MICENMACHER***

*** SON ACTUALITÉ**

***Je*, Gallimard, 256 p, 21 €.**

FESTIVAL

Le miracle de La Chaise-Dieu

Il fête son 60e anniversaire et n'a pas pris une ride. Fondé en 1966 par le pianiste hongrois Georg Cziffra, tombé amoureux de l'abbatiale auvergnate et de son somptueux patrimoine, **le festival de La Chaise-Dieu** scelle depuis son ardente dévotion pour la musique en conviant les artistes les plus renommés du moment. Cette année, le chef Leonardo García-Alarcón et sa Cappella Mediterranea, Iván Fischer et le Budapest Festival Orchestra, Daniele Rustioni et l'orchestre de l'Opéra de Paris et bien d'autres célébreront Bach, Monteverdi, Mahler, portés par l'attention fervente du public et par l'atmosphère inspirante de l'abbatiale où tout a commencé… ***P.S.***

FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU, du 18 au 30 août.
chaise-dieu.com

TÉLÉVISION

Au fil du Nil

Mythique, chargé d'histoire, empreint d'une sérénité incomparable, le Nil est aussi l'un des plus longs fleuves du monde. Dans sa série documentaire, **François Pécheux** décide de le descendre du lac Nasser à la Méditerranée. Ce voyage de plus de 1 000 km **à bord de différentes embarcations,** dont une belle dahabieh, est ponctué de plusieurs étapes. Certaines sont assez attendues, comme le temple déplacé d'Abou Simbel ou la majestueuse allée des sphinx à Louxor. D'autres

surprennent : l'effervescence du plus grand marché aux dromadaires d'Égypte, l'action d'une association recyclant le plastique récupéré sur les rives ou encore la récolte du papyrus et la fabrication du papier comme au temps des pharaons… ***I.P.***

AU BOUT C'EST LA MER, mercredi 5 août, à 21 h, sur **France 5**.

TÉLÉVISION

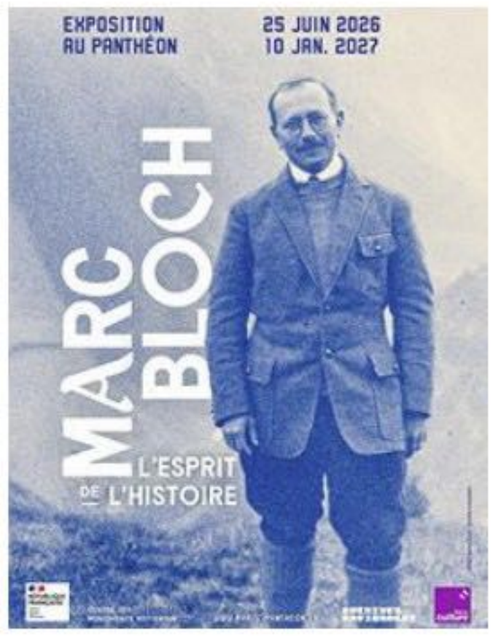
L'odyssée de la Terre

L'histoire de notre bonne chère planète a été ponctuée d'extinctions massives causées par différents cataclysmes. Pourtant la vie a su s'y maintenir. Par la voix du comédien Loràn Deutsch, une série documentaire nous conte **cette formidable épopée de la résilience**. Le premier épisode, *La Terre en feu*, nous renvoie 252 millions d'années en arrière, à la fin du Permien. Les créatures qui vivent alors sur la Pangée, unique et immense continent, ignorent que les gigantesques éruptions des trapps de Sibérie anéantiront bientôt leur monde. D'autres bouleversements suivront, évoqués au fil des épisodes, dont *L'Asphyxie des océans*, il y a 94 millions d'années, aux effets dévastateurs sur **l'étonnante faune marine d'alors**… ***I.P.***

IL ÉTAIT UNE FOIS LA PLANÈTE TERRE, les mercredis 5 et 12 août, à partir de 21 h 10, sur **6ter**.

EXPOSITION

Marc Bloch, pour l'éternité



Le 23 juin dernier, Marc Bloch était le premier historien à entrer au Panthéon. **La nécropole lui consacre une exposition** revenant sur les *Annales*, revue qu'il cofonda avec Lucien Febvre, mais aussi sur ses années de résistant et de combattant, qui ont nourri sa vision exigeante de l'Histoire jusqu'à son exécution par la Gestapo, en 1944. Des photographies, des documents et objets issus des Archives nationales, du service historique de la Défense, de collections privées ou encore prêtés par la famille Bloch retracent la destinée de ce grand homme à travers sa formation, son engagement militaire et son approche globale de l'histoire. Un parcours placé sous le commissariat de Yann Potin, conservateur en chef du patrimoine aux Archives nationales. ***R. R.***

MARC BLOCH, L'ESPRIT DE L'HISTOIRE, dans la **crypte du Panthéon**, jusqu'au 10 janvier 2027.

SORTIE

Les mystères de Paris

Oubliez les visites guidées classiques et découvrez la capitale comme un décor d'enquête policière grâce à ce **nouveau concept de jeu**. Munies d'une mallette d'investigation, des équipes (jusqu'à six personnes) sillonnent Saint-Germain, le Marais, le Quartier latin ou encore les Tuileries à la recherche d'indices. Logique, sens de l'orientation et culture générale seront leurs meilleurs alliés pour résoudre les énigmes jalonnant leur parcours. Cette expérience aussi ludique qu'immersive est l'occasion d'observer autrement des lieux pourtant familiers et de visiter des endroits insoupçonnés de Paris, en famille ou entre amis. Et pour les non-Parisiens, l'aventure se décline aussi dans douze autres villes de l'Hexagone. ***V. B.***

QUI VEUT PISTER PARIS Rens. **quiveutpisterparis.com**

CINÉMA

Rêve éveillé

Pour Apichatpong Weerasethakul, dont chaque film procure au spectateur une expérience immersive, le format est idéal : le Nouveau Musée national de Monaco propose de découvrir son long-métrage *Memoria* projeté en plein air, à l'occasion d'un nocturne à la villa Paloma. La séance suivra une collation et une visite de l'exposition *Victor Brauner – L'Aventure magique*. Le réalisateur thaïlandais, qui a reçu la Palme d'or en 2010 pour l'onirique *Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures*, nous plonge cette fois dans la jungle colombienne en compagnie de **Tilda Swinton** et de Jeanne Balibar. Une déambulation sensorielle entre nature, rêves et mémoire, qui fut aussi couronnée à Cannes par le prix du jury en 2021. ***E. C.***

MEMORIA, **d'Apichatpong Weerasethakul**, animation nocturne et projection en plein air le 6 août, à partir de 18 heures, au Nouveau Musée national de Monaco - Villa Paloma. **nmnm.mc**

CINÉMA

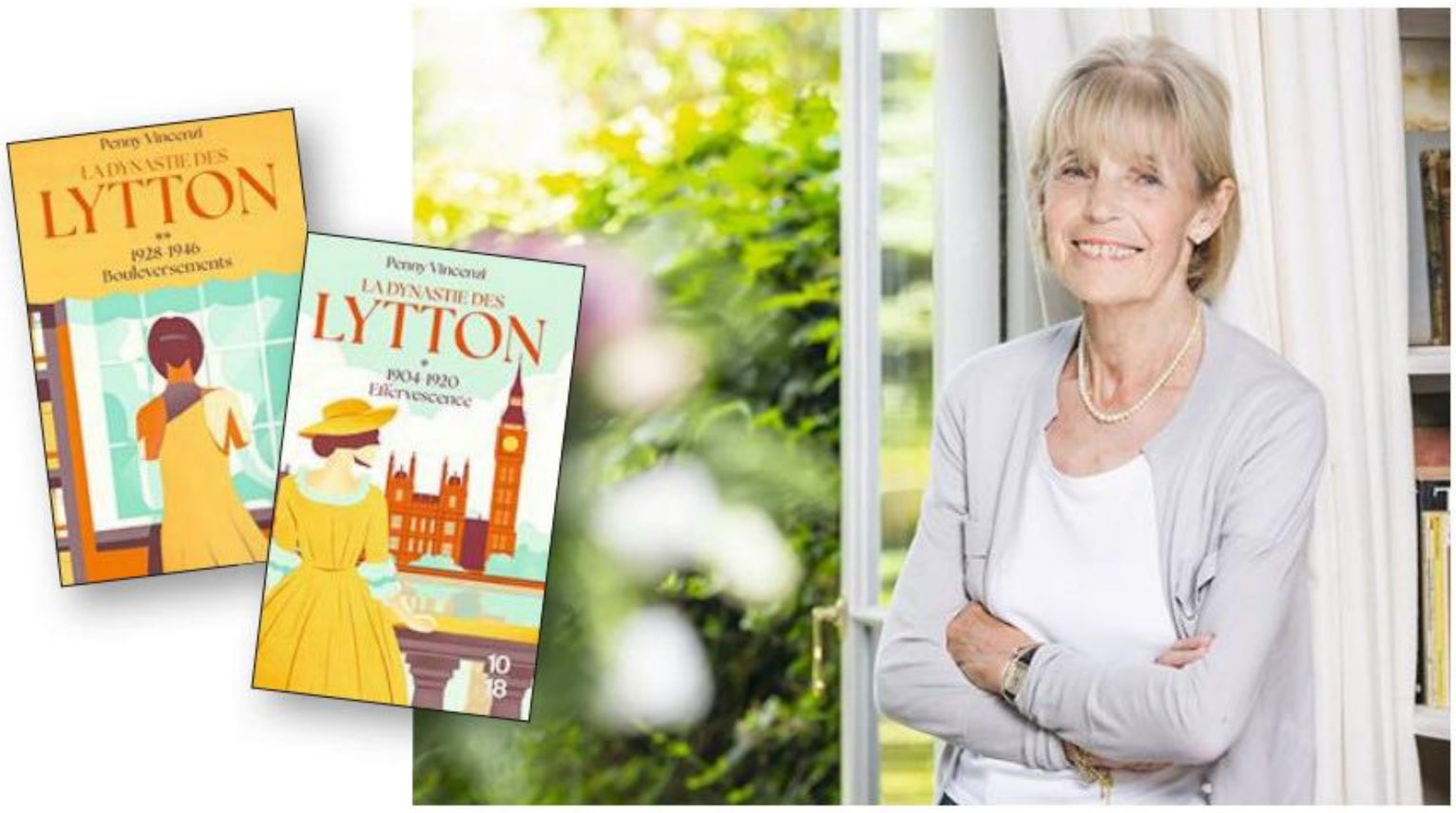
Plan séquence

Dès les premières images, on devine ce que sera le drame d'Hajime **(Ken'ichi Endō)**, cet architecte doué pour construire des espaces épanouissants mais incapable de prêter la moindre attention à son propre foyer. Ses enfants en souffrent et finissent par couper les ponts. Jusqu'à ce que le fils, Ren (Kodai Kurosaki), devenu livreur d'orchidées à Tokyo, le croise par hasard. Yuiga Danzuka filme une chronique familiale teintée d'amertume. Puis change de focale pour esquisser le portrait d'une jeunesse urbaine contrainte à la précarité sociale et affective. Une ultra moderne solitude qui contraste avec le bel ordonnancement de l'architecture qui les entoure, comme une promesse non tenue. ***E. C.***

DES FLEURS POUR TOKYO, de **Yuiga Danzuka**.

© BERTRAND PICHENE /FLCD. JOBERT / FRANCE TV, TOP ALTERNATIVE STUDIO LC AND LOUD / 6TER, SERVICE DE PRESSE (2), NEW STORY FILMS, NOUR FILMS

Dans la poche
Par Jessica L. Nelson



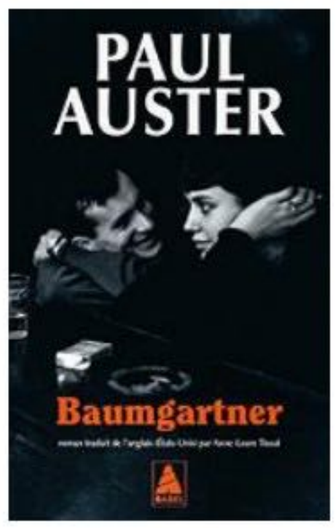
L'empire des livres

À Londres, au début du siècle dernier, la belle Celia fait mésalliance en précipitant son mariage avec un roturier. Mais Oliver est aussi directeur d'une maison d'édition prometteuse et son épouse va s'y créer, par son travail et sa ténacité, une place de choix. De 1904 à 1946, d'une guerre à l'autre, d'une crise à la prospérité, cette saga peuplée de personnages émouvants et de rebondissements tient le lecteur captif, grâce à la plume efficace de l'auteure de *best-sellers*, ancienne journaliste de *Vogue*. Cette dynastie n'est pas seulement l'histoire d'une famille qui vole vers la réussite, c'est le brillant miroir d'un siècle foisonnant de mutations.

***LA DYNASTIE DES LYTTON*, de Penny Vincenzi**, 10/18, 2 tomes, *Effervescence* et *Bouleversements*, 11,40€ l'un.

Memory Palace

Sy Baumgartner, professeur de Princeton proche de la retraite, ne s'attendait pas à endurer une journée à ce point mouvementée : brûlure, chute, retard d'un technicien, coup de fil raté, livraison de colis jamais ouverts, absence de son aide-ménagère… Ce tourbillon et ce vide servent pourtant à convoquer le fantôme de son épouse Anna, disparue noyée neuf ans plus tôt, qu'il aimait follement et qui le laisse comme amputé d'une partie de lui-même. Comment surmonter la perte et construire l'avenir lorsqu'on est égaré dans les couloirs du passé ? L'espoir peut-il jaillir du marasme dépressif ? Comme un testament à clés, ce dernier ouvrage de Paul Auster est une lumière portée sur la fin de l'existence.



***BAUMGARTNER*, de Paul Auster**, Babel, 208 p., 7,90 €.

Il était une fois en Corse

Dans cette contrée sauvage de l'île de Beauté où Marc Biancarelli a posé son chevalet littéraire, près du village imaginaire de Valderone, le lecteur croisera des créatures insolites, comme jaillies d'un songe ou d'un cauchemar : conteurs nomades, prêtresses insoumises, seigneurs impitoyables, farfadets qui révèlent les dons de voyance des enfants, sorciers mi-hommes mi-bêtes, entités dévoreuses… Entre légendes et faits divers exhumés pour être réinterprétés, c'est le visage étrange, onirique, vengeur, sanguinaire et passionné de la Corse qui se dessine dans ce recueil, transportant le lecteur sur des terres qui font semblant de dormir pour mieux se déchaîner.

***CONTES CRUELS ET MERVEILLEUX*, de Marc Biancarelli**, Babel, 176 p., 8,70 €.

Pionnière

Le talent d'Alexandra Lapierre pour mettre en scène des destinées hors du commun n'est plus à démontrer : la biographie de Miles Franklin, romancière australienne née en 1879, en est la preuve. Qui aurait imaginé que la petite Stella, grandie dans le bush, révoltée par la condition de ses parents et son statut de femme, ferait sensation en écrivant un livre et qu'elle rêverait de conquérir le monde ? Entre une mère tyrannique, un père alcoolique et les carcans de la société à renverser, elle aura fort à faire pour creuser son sillon. De voyages en désillusions, dans un XXe siècle tourmenté, Miles continue de vibrer, sous la plume étincelante de celle qui lui redonne vie dans ce texte aussi beau que documenté.

***L'ARDENTE ET TRÈS SECRÈTE MILES FRANKLIN*, d'Alexandra Lapierre**, Pocket, 576 p., 10,70 €.

Ce que le passé dit du présent

Gertrude Stein, auteure culte, à redécouvrir, excentrique ou les trois à la fois ? Dans ce court essai-récit, Julia Kerninon explore la trajectoire de cette figure de l'avant-garde artistique dans le Paris des années 1920-1930, avec laquelle ses pairs – au premier rang desquels Hemingway – ne furent jamais tendres. Mettant en miroir son propre rapport à l'écriture, à la langue et à la traduction, elle décortique les raisons inattendues du succès de ses mémoires, *Autobiographie d'Alice B. Toklas*, et fait revivre l'intériorité aussi bien que l'ambition de cette grammairienne, romancière et poétesse. Incontournable pour approcher l'œuvre de Stein avec érudition et légèreté.

***LE PASSÉ EST MA SAISON PRÉFÉRÉE*, de Julia Kerninon**, Folio, 128 p., 8,10 €.

© ANDREW CROWLEY/TELEGRAPH/CAMERAPRESS/GAMMA (1)

UN ÉTÉ DOUX

Point de Vue à prix spécial

OFFRE DÉCOUVERTE

6 MOIS - 26 NUMÉROS

49 €

49% DE REMISE

SEULEMENT AU LIEU DE ~~96,20 €~~

Offre en tacite reconduction

LES AVANTAGES ABONNÉS

- ✔ LE MAGAZINE CHEZ VOUS CHAQUE MERCREDI
- ✔ LA VERSION NUMÉRIQUE EN AVANT-PREMIÈRE DÈS LE MARDI 20 H.
- ✔ L'INTÉGRALITÉ DE NOS ARTICLES ET REPORTAGES SUR POINTDEVUE.FR
- ✔ ACCÈS AUX ARCHIVES EN ILLIMITÉ
- ✔ NEWSLETTERS EXCLUSIVES RÉSERVÉES AUX ABONNÉS
- ✔ LES FRAIS D'ENVOI OFFERTS
- ✔ L'EXPÉRIENCE POINTDEVUE.FR EN PUBLICITÉ LIMITÉE

abonnez-vous sur pointdevue.fr ou scannez ce QR CODE

© DENIS YARKOVOY/GETTY IMAGES /ISTOCK

Bulletin d'abonnement à retourner **accompagné de votre règlement** à l'adresse suivante :
POINT DE VUE – SERVICE ABONNEMENT – 45, avenue du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX

☐ **OUI,** je m'abonne **6 mois** à *Point de Vue* (26 N^os^) au prix de **49 €** au lieu de ~~96,20 €~~.

☐ **OUI,** je m'abonne **1 an** à *Point de Vue* (52 N^os^) au prix de **89 €** au lieu de ~~192,40 €~~ (remise de 53 %).

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par : ❑ **Chèque** à l'ordre de *Point de Vue*

❑ **Carte bancaire**

N° _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Expire fin _ _ _ _

Paiement annuel par prélèvement, engagement annuel à tacite reconduction.

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom _

Prénom _

Adresse _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Code Postal _ _ _ _ _

Ville _

Téléphone _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

E-mail _

@ _

J'accepte de recevoir les offres de *Point de Vue* ☐ OUI ☐ NON

J'accepte de recevoir les offres des partenaires de *Point de Vue* ☐ OUI ☐ NON

Date et signature obligatoires :

PVP2609

Offre en tacite reconduction annuelle valable jusqu'au : 31/08/2026. Tarif applicable en France métropolitaine. Conformément à l'article L221-18 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception du premier numéro de l'abonnement. Pour faire jouer ce droit, téléchargez le formulaire sur notre site www.pointdevue.fr/conditions-generales-de-vente et envoyez-le à : *Point de Vue* - Service Abonnements - 45, av. du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX. Les informations requises sont nécessaires à *Point de Vue* pour la mise en place et la gestion de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre ☐. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier. Chaque abonnement est reconduit à échéance par tacite reconduction pour des durées successives de 12 mois et au tarif en vigueur selon les termes du contrat initial. Sauf résiliation avant la date limite (1 mois avant l'échéance) consultez les conditions générales de vente sur www.pointdevue.fr/conditions-generales-de-vente. Vos données de paiement seront conservées de manière sécurisée le temps de la réalisation de la transaction ou pour un contrat d'abonnement en tacite reconduction.

ROYALEMENT VÔTRE ÉDITIONS – SAS AU CAPITAL DE 8 669 892,33 € – SIÈGE SOCIAL : 100, AVENUE DE SUFFREN 75015 PARIS – RCS 834 291 387 PARIS

Quelles merveilles !

PAR ARTHUR FRYDMAN

RM SOTHEBY'S

La flamme d'une légende

Chez RM Sotheby's, l'automobile devient matière à rêverie. Le 14e des 19 exemplaires construits de l'**Aston Martin DB4 GT Zagato de 1962** incarne à lui seul cette alliance du feu et du métal. Vainqueur du Zagato Centennial Postwar et du Trophée Vitesse-Élégance à Pebble Beach en 2019, finaliste du Best of Show, elle porte encore les cicatrices glorieuses de la saison australienne 1962 et la restauration minutieuse signée Kevin Kay entre 2016 et 2020. Autour d'elle, d'autres reliques mécaniques racontent leur propre légende. La Ferrari F50 de 1995, jadis propriété de Mike Tyson, n'affiche que 6 196 miles et s'offre sans réserve entre 6,13 et 7,89 millions d'euros comme suspendue dans l'air immobile des objets trop peu touchés. Plus loin encore, la Mercedes Simplex 40 HP de 1904, estimée entre 4,38 et 5,26 millions d'euros, ressuscite l'aube de l'automobile et rejoindra la London to Brighton Veteran Car Run 2026. Trois époques, une même terre : celle des collectionneurs.

> ESTIMATION ENTRE 10,52 ET 13,15 MILLIONS €.

RM Sotheby's, à Monterey, Californie, du 13 au 15 août.

BIARRITZ ENCHÈRES CARAYOL & ASSOCIÉS

Le fauve et le bronze

Il y a dans le bronze animalier une matière à part, celle qui fige le mouvement sans jamais tout à fait l'éteindre. Le ***Couple de tigres*** de **Maurice Prost** (1894-1967) illustre ce paradoxe : sculpteur animalier majeur de l'entre-deux-guerres, ami et voisin de Paul Jouve, Prost présenta ce modèle au Salon des artistes français de 1932 avant de l'exposer à Samothrace puis dans son propre atelier de la Tombe-Issoire, à Paris, en 1939. Cette édition personnelle, tirée à une dizaine d'exemplaires seulement, conserve toute la tension féline dans sa patine brune nuancée. Autour de ce bronze, la vente compose un XXe siècle éclectique. Deux tapisseries de Dom Robert tissées à Aubusson déploient leur bestiaire végétal comme une respiration murale (15 000-45 000 €). Une huile de Kisling, *Mimosas* (12 000-15 000 €), condense en 24 x 16 cm toute la lumière du Midi. Un paravent signé Marius de Buzon d'après Mucha (8 000-12 000 €) et une paire de lampes uniques de Mithé Espelt (4 000-6 000 €) complètent cet ensemble où l'objet, toujours, garde mémoire de la main qui l'a fait.

> ESTIMATION ENTRE 10 000 ET 12 000 €.

Biarritz Enchères Carayol & Associés, à Biarritz, le 8 août.

ADJUGÉ

267 273 €

pour *First Girl Sitting on Bench*, une sculpture en bronze poli à patine noire, réalisée en neuf exemplaires entre 1988 et 1989 par le sculpteur Lynn Chadwick, le « Giacometti britannique », trop méconnu du grand public en France, sa dernière exposition personnelle remontant à 1957, au musée d'Art moderne.
ARTCURIAL, à Monaco, le 7 juillet.

111 520 €

pour une montre Nautilus réf. 5800/1A-001 des années 2000 de l'horloger genevois Patek Philippe. Une référence de sport en acier dessinée à l'origine en 1976 par Gérald Genta, alors surnommé le « Picasso des montres ». Lunette octogonale, bracelet intégré, cadran guilloché horizontal : la Nautilus inventa le luxe décontracté. AGUTTES, à Neuilly-sur-Seine, le 1er juillet.

248 884 €

pour *From Every Corner*, une acrylique et gel acrylique sur toile réalisée en pleine Coupe du monde de football par Werner Bronkhorst, qui présente des portraits miniatures des joueurs vedettes de chacune des 48 nations participant au tournoi de cette année. PHILLIPS, à New York, le 16 juillet.

BESCH CANNES AUCTION

La parure d'une muse

Deux broches, une même main, une même femme et cette réserve précieuse des objets jamais montrés au monde. Cet exceptionnel ensemble de deux créations **Cartier**, commandes spéciales exécutées vers 1940-1943, n'a jamais paru en salle des ventes : conservé au sein d'une seule famille depuis l'origine, il porte l'empreinte d'une provenance rare, celle de Claire Yvonne Tricoche, épouse Frêne, mannequin emblématique et muse du couturier Jean Patou dans les années 1930. La première, **broche feuillage en platine (ESTIMATION ENTRE 12 000-22 000 €)**, déploie des feuilles ondulées et ajourées serties d'environ 5,50 carats de diamants où le végétal, saisi dans le métal, garde la mémoire du mouvement. La seconde, **broche rossignol en or jaune et platine (15 000-25 000 €)**, met en scène l'oiseau chanteur prenant son envol parmi plus de 3,70 carats de diamants, un rubis cabochon et un rubis facetté pour l'œil. Deux pièces authentifiées par l'IAJA, deux fragments d'une élégance parisienne où la haute couture et la joaillerie se répondaient sans jamais se confondre.

Besch Cannes Auction, à Cannes, le 16 août.

© DARIN SCHNABEL ©2026 COURTESY OF RM SOTHEBYS, BIARRITZ ENCHÈRES, ARTCURIAL, AGUTTES, SEA-COM/ BESCH (2), 2026 WERNER BRONKHORST / PHILLIPS

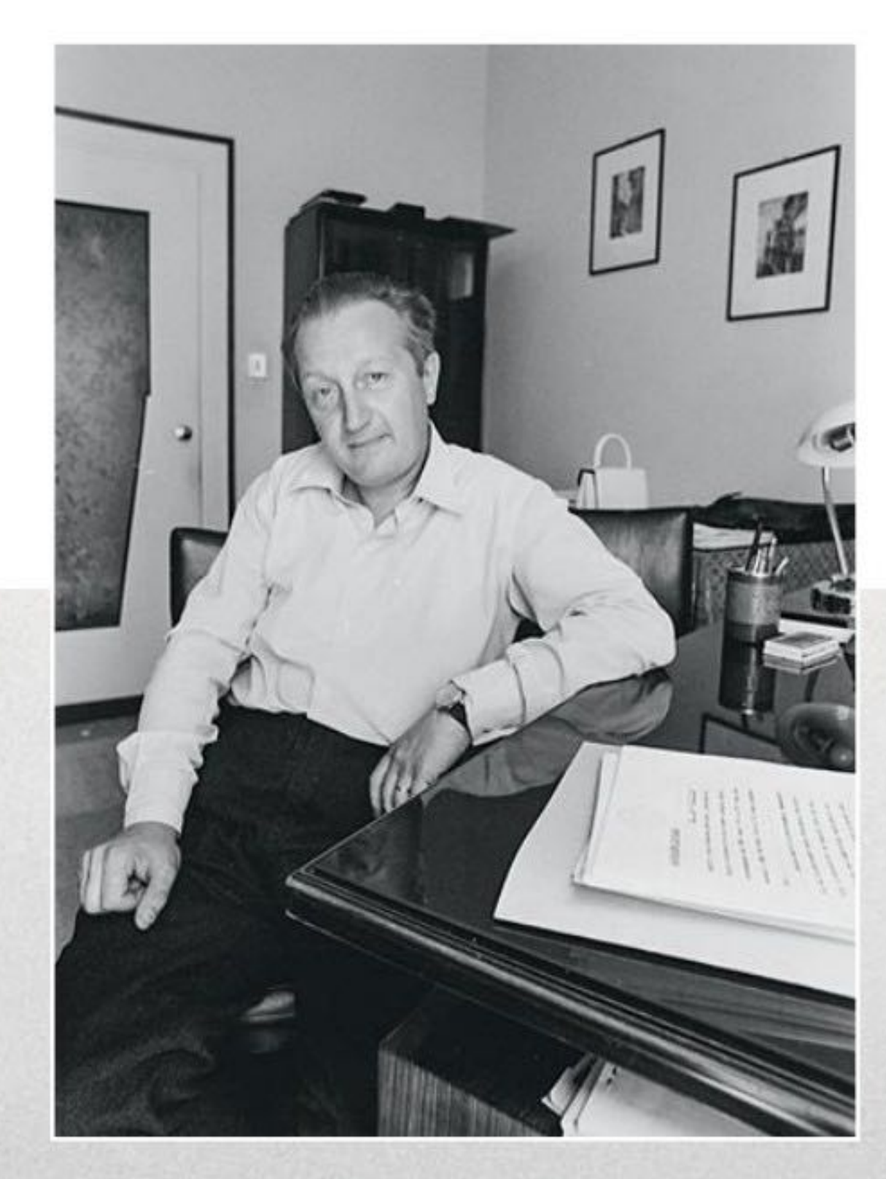
Quelle histoire !

LES ÎLES DE LA DISCORDE 4/4

Leur nombre de mètres carrés est inversement proportionnel à la convoitise qu'ils suscitent : joyaux naturels de la Méditerranée ou fragments d'atoll perdus dans l'océan Indien, voire utopie insulaire construite de toutes pièces sur un praticable flottant, ces bouts de terre racontent le désir éternel des hommes de conquérir de nouveaux territoires pour en faire des lieux hors du temps dédiés au plaisir, au luxe ou à l'argent. **Cet été, *Point de Vue* vous entraîne en quatre escales dans cet archipel inattendu.**

L'ÎLE DE LA ROSE
MIGNONNE, ALLONS VOIR...

© MONDADORI PORTFOLIO/ARCHIVIO GIUSE/ AKG IMAGES (2), COURTESY OF NETFLIX



L'île de la Rose, plateforme d'acier et de béton d'une superficie de 400 m² conçue et bâtie par Giorgio Rosa, à 11,5 km au large de Rimini, en dehors des eaux territoriales italiennes, est surveillée par la police, car le gouvernement n'en reconnaît pas la souveraineté.

En 1968, un ingénieur bolonais déclare l'indépendance d'une plateforme en pleine mer qu'il a créée de toutes pièces. Une utopie devenue l'espace d'une saison le paradis des fêtards. Avant de sombrer sur ordre du gouvernement italien, et de renaître, plus belle encore, grâce à un film au succès mondial. *PAR* ***THOMAS PERNETTE***

« Il faut prendre des risques si l'on veut changer le monde. » À l'écran, Giorgio Rosa a tout du héros moderne. Ingénieur de génie, anarchiste romantique un brin canaille, solidement amarré à son rêve comme l'était sa plateforme au large de Rimini. Pas étonnant que les scénaristes de Netflix aient choisi de raconter son parcours, en 2020, avec *L'Incroyable Histoire de l'île de la Rose*, sympathique fiction « inspirée de faits réels » – selon la formule consacrée –, mais qui prend quelques libertés avec l'Histoire. Car l'île de la Rose – ou l'île aux Roses – n'a pas été construite en quelques mois en catimini pour impressionner une fille, comme le suggère le géant du *streaming*. L'ouvrage a demandé des années de travail à son créateur… et à sa femme, Gabriella, des trésors de patience.

Tout commence en 1956. Giorgio Rosa, qui est bel est bien ingénieur, se passionne pour le réseau de forts militaires édifié au large des côtes britanniques pendant la Seconde Guerre mondiale. Ces installations ressemblent →

Cette petite république est vite devenue une attraction touristique, où les Italiens souhaitent se retrouver pour faire la fête.

plus à des bunkers sur pilotis qu'à de poétiques châteaux crénelés. Qu'importe. L'homme, originaire de Bologne, dessine ses premiers plans. À dire vrai, il est désabusé par le monde qui l'entoure, fatigué des lenteurs de la bureaucratie italienne, agacé par l'hypocrisie du clergé et dégoûté par la politique et ses magouilles. Plus ou moins consciemment, il cherche une échappatoire. S'expatrier, oui, mais où ? Et s'il créait son propre pays ?

Deux ans plus tard, en 1958, les choses s'accélèrent. Giorgio brevette « un système de construction d'îles en acier et en béton armé à usage industriel et civil ». En juillet, il identifie le site parfait, baptisé « Z », en pleine mer, à 11,5 kilomètres au large de Rimini. Sa localisation ne doit rien au hasard : ce point Z, situé à 44° 10' 49'' de latitude et 12° 37' 20'' de longitude, est 500 mètres au-delà des eaux territoriales italiennes. « Avant de me lancer dans la construction de l'île, j'avais étudié le droit international », raconte l'ingénieur dans ses mémoires, *L'Île de la Rose : La véritable histoire entre éclair et tempête*, rééditées en 2009. « J'avais consulté plusieurs procureurs et le professeur Sereni, spécialiste du droit international à l'université de Bologne. Tout a confirmé ce que nous pensions : en dehors des eaux territoriales, la juridiction des États est inopérante. » Il fonde la Società sperimentale per ingezioni di cemento (Société expérimentale d'injection de ciment) ou Spic, dont Gabriella Chierici, sa future épouse, prend la présidence. C'est seul, néanmoins, qu'il entame les repérages, à bord d'un navire qu'il a construit lui-même, propulsé sur les flots par le moteur d'une Fiat 500.

Au début des années 1960, le projet s'arrête : Giorgio se décourage, n'arrive plus à mener de front son activité professionnelle – il faut bien vivre ! – et la poursuite de son rêve. Ne pouvant se résoudre à l'échec, il se remet à l'ouvrage en 1964 et commande les neuf tubes de 36 mètres qui serviront de fondations à son édifice. Installés tant bien que mal en juillet, ils sont balayés par une tempête en 1965. Il faut tout reprendre. Enfin, le 21 mai 1966, l'ingénieur Rosa peut passer sa première nuit sur « son » île. Et les autorités italiennes dans tout cela ? Impossible pour elles d'ignorer le chantier qui amuse les *Riminesi* et intrigue la presse locale… Ont-elles fermé les yeux ?

« Nous avions informé l'autorité portuaire du projet dès 1964 », raconte Giorgio, qui accueille les premiers curieux en août 1967 et franchit un pas supplémentaire en déclarant son indépendance le 1er mai 1968, alors qu'en France, les étudiants du Quartier latin s'apprêtent à faire vaciller le pouvoir gaulliste, donnant l'exemple à toute l'Europe. « Une pure coïncidence », selon Giorgio.

Le 11 février 1969, l'île est détruite avec deux charges explosives uccessives.

Giorgio Rosa et sa femme Gabriella (ci-dessus) ont travaillé dur pour donner naissance à leur rêve. Ce parcours a été raconté par les scénaristes de Netflix dans la fiction *L'Incroyable Histoire de l'île de la Rose* (2020), dans laquelle Elio Germano incarne l'ingénieur bolonais et Tom Wlaschiha, W. R. Neumann (à gauche).

Alors, à quoi ressemble cette fameuse île aux Roses, qui doit son nom, bien sûr, au patronyme de son créateur ? Elle n'a pas fière allure, si on en croit les photos de l'époque. Même dans la fiction de Netflix, les parpaings et les briques l'emportent sur l'esthétique. Ici, pas de sable blanc, de piscine ni même de palmiers. L'ensemble tient davantage de la plateforme pétrolière désaffectée que du *beach club*. L'essentiel est ailleurs : on vient ici pour se divertir, boire et faire la fête, avec l'Adriatique pour seul décor. Les bateaux à destination de Trieste et d'Ancône font volontiers un détour pour montrer aux touristes cette incongruité sortie des eaux. Bientôt, on accourt de toute l'Italie pour fouler du pied la jeune république... qui ne cache pas ses ambitions capitalistes ! « Bien sûr, nous voulions en faire une attraction touristique », raconte celui qui a été « élu » président. « Nous envisagions d'ouvrir des boutiques. Nous avions déjà un bar et un bureau de poste, et avions émis différentes séries de timbres. Nous souhaitions créer une banque et frapper notre propre monnaie. D'autres initiatives devaient voir le jour plus tard, à l'instar d'autres micro-États indépendants, comme Saint-Marin. Cela allait se confirmer, car la liberté engendre la prospérité. » Unique concession à l'idéalisme de l'époque : l'espéranto est déclaré langue officielle, sans que l'on sache vraiment si quelqu'un en maîtrise les fondamentaux...

L'Île aux Roses tient davantage de la plateforme pétrolière que du beach club.

L'aventure sera de courte durée. Le 25 juin 1968, ce ne sont pas de jolies jeunes femmes en bikini qui débarquent sur l'île pour se déhancher sur des rythmes yéyé, mais une brigade de carabiniers. C'est l'occupation militaire pure et simple avant l'évacuation. Giorgio Rosa a beau se démener comme un diable, sa république est sur le point de sombrer. Il mobilise les journalistes, envoie un télégramme au président de la République, en appelle même à l'arbitrage du Conseil de l'Europe. « N'importe quelle solution me convendrait, pourvu que l'île survive », déclare-t-il, désespéré. Le pouvoir – agacé par ces indépendantistes en constant état d'ébriété qui ne paient pas d'impôts – en a décidé autrement. Le 11 février 1969, des plongeurs de la marine atteignent l'île aux Roses munis de 75 kilogrammes d'explosifs. Preuve que Giorgio Rosa a bien travaillé : deux détonations successives endommageront la plateforme sans arriver à l'anéantir. Bien que fragilisée, l'île résiste. C'est une tempête, deux semaines plus tard, qui en viendra à bout. Giorgio Rosa et son gouvernement en exil font alors imprimer de nouveaux timbres avec la mention, en espéranto, « *Hostium rabies diruit opus non ideam* » (La rage des ennemis a détruit l'œuvre, non l'idée). Ce sera, hélas, leur chant du cygne. Ironie de l'histoire, quelques années plus tard, la société pétrolière Agip fera élever non pas une, mais deux plateformes, sur ce même point Z identifié par Giorgio. Non pour offrir un peu de rêve et de liberté aux Italiens, mais simplement pour extraire du méthane. ●

L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ÎLE DE LA ROSE, **réalisé par Sydney Sibilia,** sorti en 2020 et disponible sur Netflix.

© ARCHIVIO FOTOGRAFICO D. MINGHINI, BIBLIOTECA CIVICA GAMBALUNGA – RIMINI (3), COURTESY OF NETFLIX (2)

Évasion

PAYS DE GEX

Le bien-être au sommet

Ce territoire niché entre la Suisse et le Jura réserve bien des surprises pour ceux qui aiment bouger en pleine nature. Plongée dans un monde encore peu connu. *PAR* ***LAURENCE FÉRAT***

Si, à Paris, le mot « défilé » est synonyme de *fashion week*, il désigne ici un passage naturel qui se traverse en enfilade. Ainsi, sur la terrasse de Fort l'Écluse, juste avant de prodiguer un cours de yoga, **Éloïse Urbain**[1] conseille ses élèves : « Si vous ouvrez les yeux, chien tête en bas, vous aurez le défilé de Fort l'Écluse jusqu'à Léaz, mais restez concentré sur l'instant présent. » Un instant délicieux lors d'un cours de haute volée qui a aussi lieu au château de Ferney, là où Voltaire passa les vingt dernières années de sa vie. On se concentre donc sur sa respiration, avec en ligne de mire le défilé du Rhône. Plus bas, des avirons glissent sur le fleuve quand, en haut, une grappe de passionnés de via ferrata s'accroche à la paroi. Le Pays de Gex, c'est cela : une nature à couper le souffle avec une plaine qui commence à l'est du Jura jusqu'à la frontière suisse. Les 27 communes – pour un peu plus de 100 000 habitants – offrent une infinité de sports d'extérieur, dont la randonnée bien sûr, avec de nombreux sentiers. Avant, on conseille fortement la visite de **Fort l'Écluse**[2], qui servit à l'armée française jusque dans les années 1950. On y apprend l'art militaire des fortifications et, le soir venu, la place d'Armes accueille concerts et pièces de théâtre. Le lendemain, direction le col de la Faucille, à 1 323 mètres d'altitude. Les plus aventureux y tenteront la tyrolienne, qui survole la cime des arbres sur 900 mètres avant de rejoindre la vallée de la Valserine.

Des randonnées en moyenne montagne, du yoga à Fort l'Écluse avec Éloïse Urbain, un massage au spa du Jiva Hill ou une leçon d'équithérapie à la ferme équestre du Berbois… l'offre est quasi infinie en pays de Gex.

Un bol d'adrénaline idéal pour ensuite essayer « l'approche au sol » des chevaux, à la **ferme équestre du Berbois**[3], dans le parc naturel régional du Haut-Jura. « Les chevaux sont nos miroirs et aident à revenir au moment présent, décrypte l'équithérapeute Mélodie Jacquelin. Nos séances à pied permettent de les comprendre, mais aussi de mieux se connaître et peut-être de changer : les craintifs gagnent en assurance, les dominants écoutent plus… À la clé, un meilleur équilibre émotionnel. » Une expérience unique, même si certains préféreront lézarder au **spa du Jiva Hill**[4] de Crozet. Deux piscines invitent à quelques brasses (avec des forfaits spa découverte appréciables). De l'espace détente, on contemple les Monts Jura, où l'on s'imagine déjà skier l'hiver prochain.

Pour ceux qui préfèrent la vue sur le mont Blanc, direction la terrasse de l'**Auberge des Sept Merveilles**[5], à Challex, dont la cuisine locale est délicieuse. Mais l'esprit gessien et gexois (du Pays de Gex et de Gex) s'apprécie encore plus en logeant chez l'habitant. Notre coup de cœur va au **Pré-Richard**[6], une élégante ferme de 1820 réhabilitée avec goût. Toute la cuisine est sourcée localement, avec potager et verger à disposition. De la terrasse ou des hamacs, on admire le lever du soleil sur le mont Blanc, avec Genève à ses pieds. Hors saison, des stages de jeûne et de yoga s'y déroulent : un havre de paix pour citadins stressés.

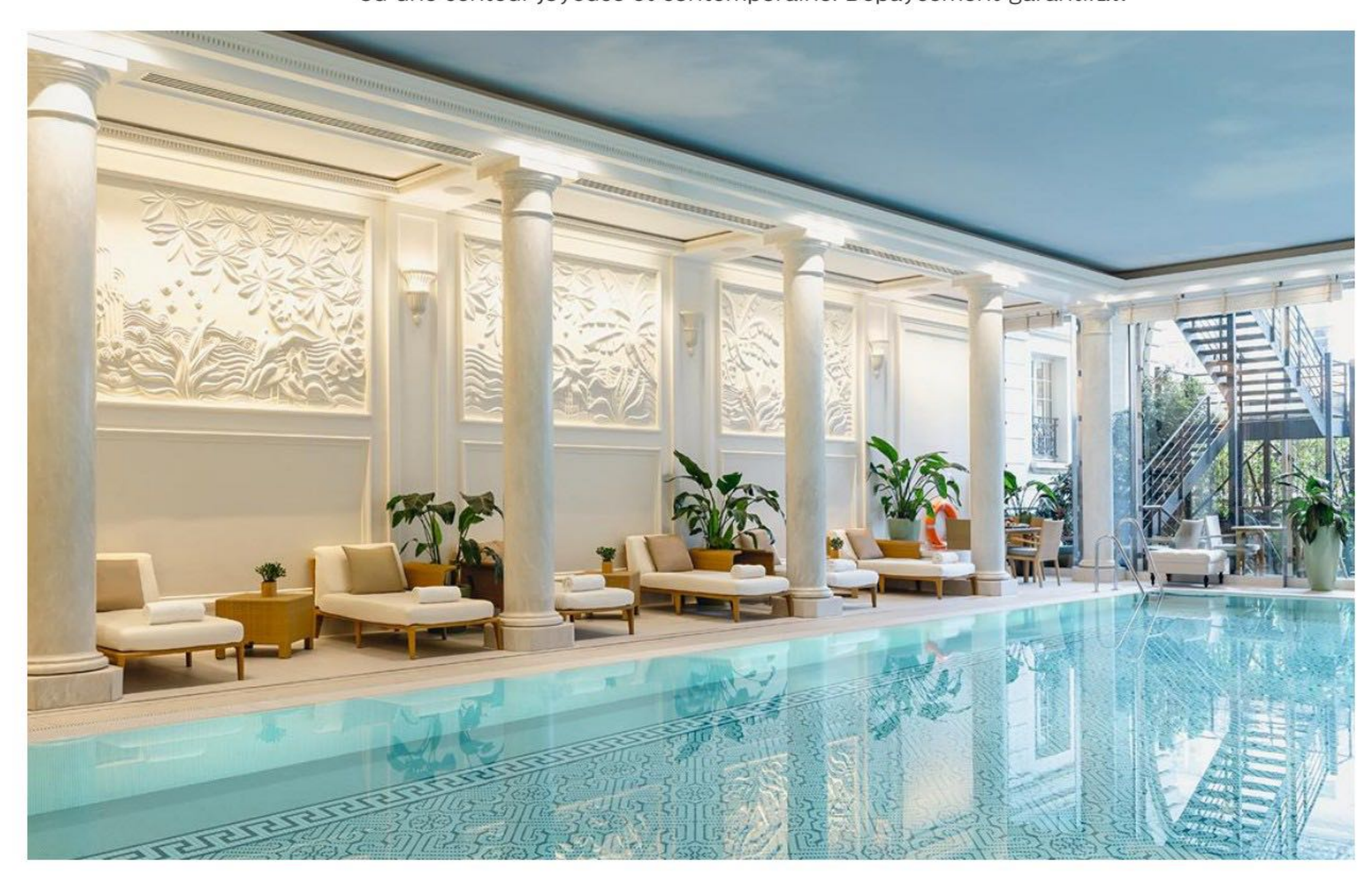
1. mygracefulyoga.com 2. fortlecluse.fr 3. lafermeduberbois.com 4. jivahill.com/fr 5. aubergedes7merveilles.com 6. pre-richard.com
Et aussi : paysdegex-montsjura.com

© TH. BAILLARD/OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE GEX. STÉPHANIE HALMONE. LENAKA. STÉPHANE GODIN.

SOINS SPA OU MAISON, PARFUMS

Les plaisirs d'été

Nul besoin d'aller au bout du monde pour s'évader, il existe des voyages immobiles : en essayant une marque innovante, un soin d'institut ou une senteur joyeuse et contemporaine. Dépaysement garanti. ***L. F.***



Le spa Chi de l'hôtel Shangri-La Paris

Les visiteurs comme les Parisiens seront éblouis par cette parenthèse de quiétude en bordure de l'avenue Kléber. Chi, Le Spa est logé sur le lieu des anciennes écuries du prince Roland Bonaparte, petit-neveu de Napoléon. Son nom se réfère à l'énergie qui unit le corps et l'esprit, promettant une approche holistique. Dans les cabines, on retrouve la marque britannique Aromatherapy Associates, dont les formules piochent dans une sélection d'huiles essentielles très pures. Le soin Pause & Reset commence par un brossage à sec qui stimule la circulation avant massage et digito-pression. Après un rééquilibrage du ventre, siège des émotions, le traitement s'achève par des manœuvres relaxantes sur le cuir chevelu : on en ressort euphorique et apaisé.
Pause & Reset, 60 minutes, 240 €. 90 € de plus pour un accès salle de sport, hammam, piscine et terrasse solarium attenante (gratuit à partir de 2 heures de soin ou 195 € la demi-journée sans soin).
shangri-la.com/fr/landing/chi-spa-paris. chi.paris@shangri-la.com. Tél. : 01 53 67 19 78.

Les soins du visage Iräye

« Ce drôle de nom est la phonétique de *I ray* – je rayonne –, clin d'œil aux commentaires des premières testeuses », raconte Marine Guillou Doré*, facialiste ambassadrice de Iräyé**, marque créée par deux médecins suisses. « Ceux-ci ont breveté un extrait à base de cinq plantes qui améliore la circulation de la lymphe. Lorsque je réalise mon soin sur mesure, je commence par libérer les toxines en pompant les clavicules. Cela aide à distribuer les nutriments essentiels à la peau. Passé ce drainage, je masse avec les soins Iräyé. Puis j'agis sur les muscles et les os. Car un visage qui vieillit a aussi des muscles moins élastiques. »
À défaut de pouvoir s'offrir le soin haute couture visage sur mesure de Marine (300 € tout de même), on découvre le rituel de soins Iräyé, qui comprend des outils de massage. Outre une peau plus rebondie, on s'offre un vrai moment de déconnexion.

***beausoinparis.fr. Produits en vente chez Nocibé, au Bon Marché et sur **irayeskincare.com/fr**

© CLÉMENTINE PELLAT, SHANGRI-LA PARIS, STUDIO CALONE/JASPAR, SERVICES DE PRESSE.

Quatre parfums dans le vent...

ESTIVAL

Les agrumes pétillent sur un jasmin solaire. Lavande, feuilles de figuier et bois chauds assurent l'addiction. **Blanc Polychrome, Atelier des Ors. atelierdesors.com**

AVENTURIER

Un sillage captivant avec la fraîcheur du citron qui s'évapore sur lit de patchouli, cuir et cacao intense.
Montblanc Explorer Infinite, Montblanc.

FÉMININ

Framboise et grenade rafraîchissent un cœur langoureux de rose- jasmin. Puis vanille et tonka enveloppent la silhouette de sensualité. **Lacoste Original Intense.**

SÉDUCTEUR

Un granité de mûre souffle le frais sur une orchidée sucrée de rose cristallisée avant la caresse du benjoin et de l'ambre.
I Want Choo Midnight, Jimmy Choo.

À tous points de vue !

Courrier

LACRIMOSA NUPTIAL

Lors de son mariage en 2002, la future reine Maxima est apparue bouleversée par l'air de tango *Adiós Nonino* (n°4065). Qui était le musicien virtuose derrière cette interprétation si mémorable ? **B. L., PAR COURRIEL**

LA RÉDACTION : Cette mélodie poignante du compositeur argentin Astor Piazzolla était interprétée par le Néerlandais Carel Kraayenhof. Repéré par le couple princier lors de répétitions, ce virtuose du bandonéon, pourtant autodidacte, livre ce jour-là une prestation d'une telle sensibilité qu'elle tire des larmes à la mariée et émeut les millions de téléspectateurs à travers le monde. Un instant suspendu qui, en plus de sceller l'adoption de Maxima par son nouveau pays, offre au musicien une immense carrière internationale et popularise cet instrument en Europe.

SERVICE MINIMUM

Si Kate semble prendre plaisir à fouler le gazon de Wimbledon, sa grand-mère par alliance n'était pas, je crois, une grande amatrice de tennis. Combien de fois y est-elle apparue ?
MATTHIEU A., BOULOGNE-BILLANCOURT

Pour plus d'infos, vous pouvez scanner le QR Code ci-dessus.

LA RÉDACTION : En effet, Élisabeth II était loin d'être une adepte de la petite balle jaune : en soixante-quatre ans de patronage officiel, la défunte reine n'a honoré le tournoi de sa présence que quatre fois. Après des visites très espacées en 1957, 1962 et 1977 pour son jubilé d'argent, sa dernière apparition sur le célèbre gazon remonte à juin 2010 pour voir jouer le Britannique Andy Murray, au début du tournoi. Un désintérêt assumé pour un sport qu'elle préférait de loin abandonner au profit de ses chers pur-sang.

TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE

De retour de Londres, je ne peux que renchérir sur l'édito d'Adélaïde de Clermont-Tonnerre (n°4065) après avoir vu la comédie musicale *Les Misérables* au Sondheim Theatre ! Les classiques sont bien vivants ! **V. A., BRIVE-LA-GAILLARDE**

LA RÉDACTION : Nous partageons votre enthousiasme ! Si l'adaptation de ce monument littéraire triomphe à Londres depuis 1985, elle se crée d'abord en 1980 en France, au Palais des Sports, mais l'aventure s'arrête après seize semaines. La comédie musicale trouve sa consécration internationale cinq ans plus tard grâce au producteur britannique Cameron Mackintosh. Ironie de l'histoire pour Victor Hugo, qui écrit une partie de son chef-d'œuvre en exil à Guernesey. Une belle revanche pour Jean Valjean !

LE BON BLASON

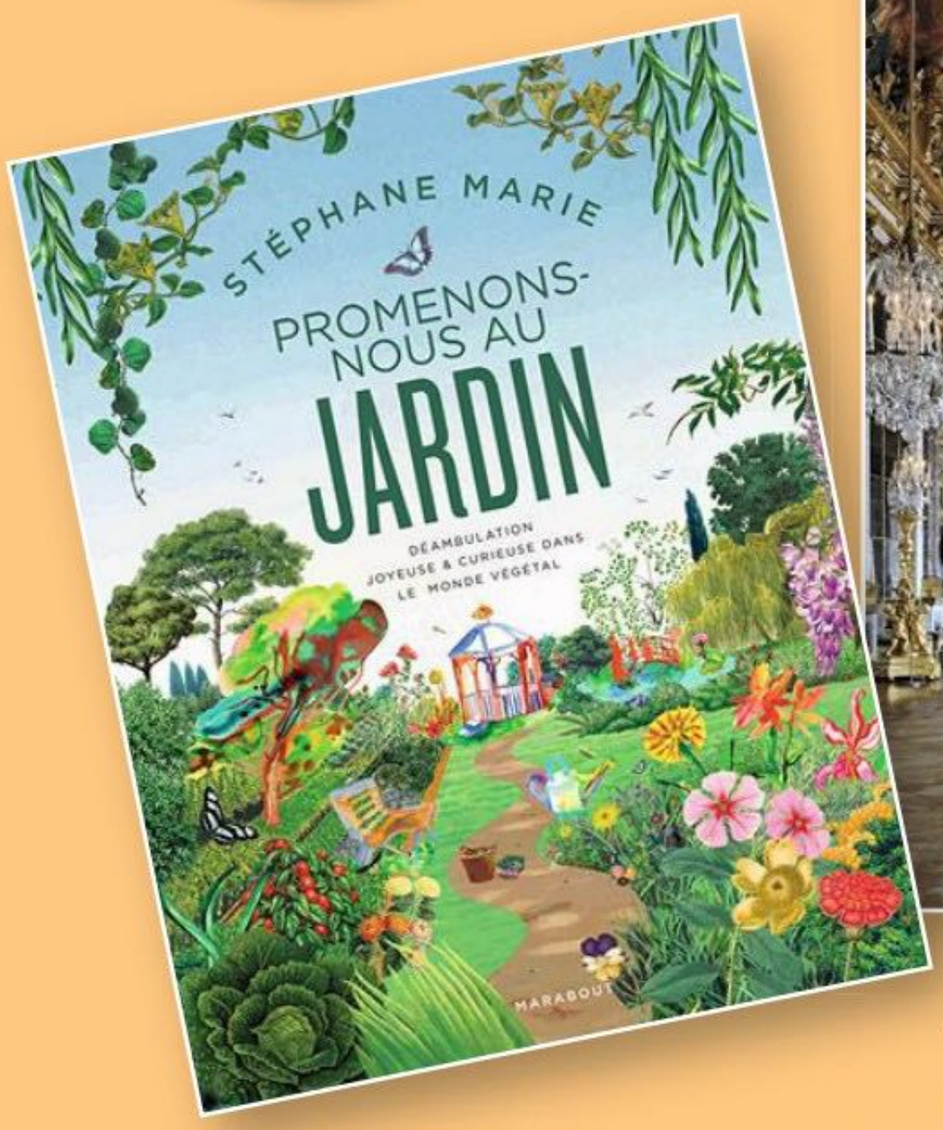
Dans notre numéro 4066, une erreur s'est glissée dans l'illustration de l'article consacré au voyage du prince Harry au Royaume-Uni (p. 16) : ce sont les armes du prince impérial du Brésil qui ont été reproduites, et non celles du Royaume-Uni. Nous présentons toutes nos excuses à nos lecteurs pour cette confusion héraldique.

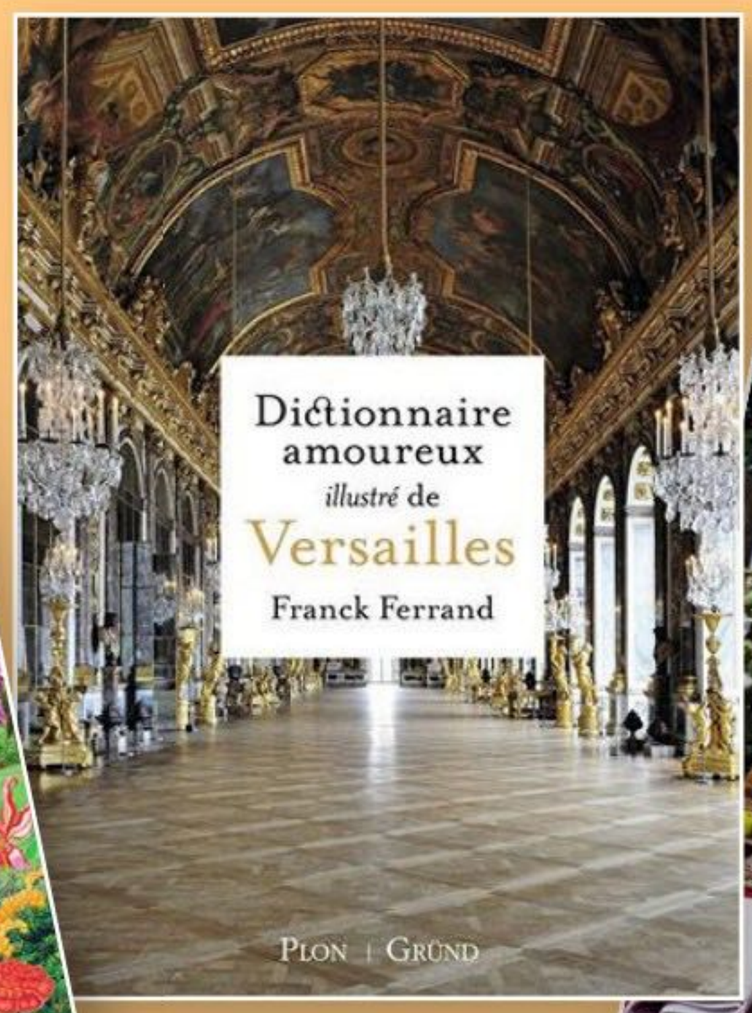
Écrivez-nous par e-mail
courrier@pointdevue.fr

ou par courrier
100, avenue de Suffren
75015 Paris

POINT DE VUE

OFFRE SPÉCIALE LIVRES





Explorez le monde fascinant des jardins !

Un magnifique et inoubliable voyage au cœur du château de Versailles !

Quand la table devient œuvre d'art !

Scannez ce QR CODE pour commander dès aujourd'hui

Bon de commande à retourner **accompagné de votre règlement** à l'adresse suivante :

BOUTIQUE POINT DE VUE – 45, avenue du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX

SHL/LIVR26

MA COMMANDE

NOM DE L'ARTICLE	RÉFÉRENCE	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
Promenons-nous au jardin	JAR	39 €	.....	..... €
Dictionnaire amoureux de Versailles	DVA	29,95 €	.....	..... €
Dresser la table d'Hubert de Vinols	TAB	45 €	.....	..... €
FRAIS D'EXPÉDITION : 1 livre : 7 € ; 2 livres : 12 € ; 3 livres : 17,40 €				..... €
			TOTAL À PAYER	..... €

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par : ❑ **Chèque** à l'ordre de *Point de Vue*

❑ **Carte bancaire**

N° ____ ____ ____ ____

Expire fin ____ ____

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Merci d'indiquer votre e-mail pour la gestion de votre commande :

E-mail

@

J'accepte de recevoir les offres de *Point de Vue*

☐ OUI
☐ NON

Date et signature obligatoires :

Offre valable uniquement en France métropolitaine et dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 31/08/2026. Conformément à l'article L.221-18 du code de la consommation vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception de votre commande. Pour faire jouer ce droit, vous pouvez télécharger le formulaire sur notre site https://www.pointdevue.fr/faq et nous l'envoyer à : Point de Vue - Service Abonnements - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex. Les informations requises sont nécessaires à *Point de Vue* pour la mise en place et la gestion de votre commande. Elles pourront être cédées à des Partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre ☐. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier à *Point de Vue*.

ROYALEMENT VÔTRE ÉDITIONS – SAS AU CAPITAL DE 8 669 892,33 € – SIÈGE SOCIAL : 100, AVENUE DE SUFFREN 75015 PARIS – RCS 834 291 387

Horoscope

SEMAINE DU 5 AU 11 AOÛT 2026 Par **Sybille Souane**

LION 23 JUILLET – 22 AOÛT

2e décan, un sérieux de bon augure

Amour : ***1er décan (23 juillet – 1er août),*** le 5, excès. À partir du 7, l'amour courtois prend le pas, la séduction se raffine. L'heure est aux badinages, à la galanterie parfaite. Le 10 voit poindre quelques soupçons et tourments associés… ***2e décan (2– 11 août), joyeux anniversaire !*** Le 7, liens sereins et durables ; des engagements basés sur une philosophie de vie commune. En couple, le 6, désaccords matériels ; le 8, complicité retrouvée et fréquentations amicales à deux. ***3e décan (12 – 22 août),*** amitiés énergisantes qui incitent au mouvement. Le 9 est spontané mais explosif : ne repoussez pas trop loin les limites. **Job :** ***1er décan,*** après le 9, en pleine possession de vos facultés de jugement et de votre sens de l'organisation pour affronter des dossiers complexes. ***2e décan,*** aisance, assurance et bon sens. Des missions et/ou des voyages d'études à l'étranger qui mettent du temps à se caler. ***3e décan,*** multiplication des projets excitants ; communication tous azimuts et extension du réseau. **Forme :** ***1er décan,*** éclatante. ***2e décan,*** endurance. ***3e décan,*** dynamique.

BÉLIER 20 mars - 19 avril

Amour : ***1er décan,*** superbe. En couple, joie de partager vos pensées (le 7), votre intimité, vos amis (le 10) et vos idéaux (le 11). Solo, rencontre. Tendance aux amours platoniques ou aux amitiés qui s'érotisent. ***2e décan,*** amours brillantes, insubmersibles le 7. Le 8, vibration plus ludique. Grognon le 10. ***3e décan,*** séduction par l'esprit. Le 9, déclaration drôle et punchy. **Job :** ***1er décan,*** calme. ***2e décan,*** blocage. ***3e décan,*** négociations chahutées. **Forme :** ***1er décan,*** *bellisima* !

TAUREAU 20 avril - 20 mai

Amour : ***1er décan,*** le 5, sensualité débordante. En couple, après le 6, *dolce vita* au quotidien, à condition de laisser les affaires domestiques à leur juste place. ***2e décan,*** le 6, à deux, volontés qui s'opposent. Faites l'amour, pas la guerre ! ***3e décan,*** serein. **Job :** ***1er décan,*** le 5, ne soyez pas rancunier. ***2e décan,*** calme. ***3e décan,*** des dialogues de qualité, basés sur l'écoute et la réflexion. Dispersion dans la prise d'investissement. **Forme :** ***1er décan,*** retour progressif à l'équilibre.

GÉMEAUX 21 mai - 20 juin

Amour : ***1er décan,*** le 7, des romances qui prennent leur envol. Le 9, liens tendres et complices, couples au diapason ; le 10, frissons érotiques ; le 11, sentiments platoniques. ***2e décan,*** le 7, des amis avec qui parler sérieusement. ***3e décan,*** ardent et versatile. Le 9, vive expression des émotions : joie, désir ou colère éclatent ! **Job :** ***1er décan,*** excellents contacts. ***2e décan,*** concrétisation d'un accord. ***3e décan,*** pouvoir de conviction et d'entraînement maximal. **Forme :** ***3e décan,*** magnétique.

CANCER 21 juin – 22 juillet

Amour : ***1er décan,*** à partir du 7, votre cœur balance… Le 9, hésitations et bouderies. Le 11, sentiments généreux mais confus : temporisez. ***2e décan,*** le 10, cultivez l'optimisme, ayez foi en votre valeur. ***3e décan,*** liens apaisés, prise de recul bénéfique. **Job :** ***1er décan,*** le 10, idée d'investissement. ***2e décan,*** situation, certes, contraignante mais qui fait gagner en maturité. ***3e décan,*** coups bas en coulisses qui vous indiffèrent : parfait ! **Forme :** ***2e décan,*** écoutez votre corps.

VIERGE 23 août – 22 septembre

Amour : ***1er décan,*** attentions délicates et cadeaux distingués qui ravissent. ***2e décan,*** sans nuages. ***3e décan,*** opportunités de rencontre, liens excitants mais tendus jusqu'au 6. Prise de distance ensuite. **Job :** ***1er décan,*** le 7, nouvelle désarçonnante. Le 11, attention aux promesses illusoires qui déséquilibrent la gestion du patrimoine. ***2e décan,*** transactions en attente. ***3e décan,*** instabilité et dispersion ; dernière volte-face autour du 9. L'accalmie arrive. **Forme :** ***3e décan,*** détendez-vous.

BALANCE 23 septembre – 22 octobre

Amour : ***1er décan,*** Vénus attise votre séduction et votre classe naturelle. Léger et charmant le 7, indécis le 9, magnétique en diable le 10… Irrésistible ! Le 11, foi en la magie des sentiments : gare aux illusions, pensez à vous. ***2e décan,*** amitiés stables, amours en attente. ***3e décan,*** aérien, sans tabou, surtout le 9. **Job :** ***1er décan,*** pause. ***2e décan,*** déplacements dynamiques, incluant quelques improvisations le 7. Le 10, mentors fiables et influents. ***3e décan,*** vivacité. **Forme :** *carpe diem.*

SCORPION 23 octobre – 21 novembre

Amour : ***1er décan,*** le 5 attise les convoitises. À partir du 7, amours secrètes favorisées… Gare aux divulgations après le 10 ! ***2e décan,*** en couple, le 6, susceptibilités, conflits d'ego. ***3e décan,*** le 9, expérimentations audacieuses dans l'alcôve. **Job :** ***1er décan,*** la pression retombe. Déclaration publique qui change la donne à partir du 10. ***2e décan,*** laissez les autres courir après la gloire si tel est leur souhait, creusez votre sillon. ***3e décan,*** zen. **Forme :** votre calme est votre atout.

SAGITTAIRE 22 novembre – 21 décembre

Amour : ***1er décan,*** coup de foudre possible le 7, amour-amitié qui vous fait de l'œil le 9, se transforme le 10, incite au rêve le 11. ***2e décan,*** le 7, désireux de donner du temps au temps pour fortifier un lien. ***3e décan,*** oscillations et hésitations en mode « je t'aime moi non plus ». Bisbilles le 9. Chaud devant ! **Job :** ***1er décan,*** imagination, attrait pour les arts. ***2e décan,*** serein. ***3e décan,*** rivalités et incohérences sont en voie de résolution. **Forme :** ***1er décan,*** apaisée.

CAPRICORNE 22 décembre – 19 janvier

Amour : ***1er décan,*** solo, quelques grammes de douceur… mais non sans flottement. Rien n'est acquis, l'autre a du mal à se décider (le 9) ou à s'engager (le 11). ***2e décan,*** en famille, responsabilités à prendre le 10. Évitez les décisions abruptes. ***3e décan,*** en couple, dialogue tendre et constructif le 6. **Job :** ***1er décan,*** dilettante. ***2e décan,*** perspectives temporairement limitées. ***3e décan,*** idées fécondes, à maturer. **Forme :** ***2e décan,*** faites le plein de calcium et de vitamines.

VERSEAU 20 janvier – 18 février

Amour : ***1er décan,*** le 5, rejet de toute possessivité. Le 7, ambiance qui s'allège, perspectives d'aventures charmantes. Les 10 et 11, érotisation et complexification des liens. ***2e décan,*** en couple, bonheur et stabilité. Le 8 est délicieux. ***3e décan,*** flirts multiples, ludiques et audacieux ; point d'orgue le 9. **Job :** ***1er décan,*** face à des associés très (trop) optimistes, gardez le sens de la mesure. ***2e décan,*** partenariats de long terme. ***3e décan,*** déluré et inventif. **Forme :** vibrante.

POISSONS 19 février – 19 mars

Amour : ***1er décan,*** douces étreintes pour les amants. Réaction instinctive inattendue le 7. ***2e décan,*** page blanche. Profitez ! ***3e décan,*** bisbilles sentimentales jusqu'au 6. Les tensions se recentrent ensuite sur la sphère familiale : explications toniques le 9. Ça va mieux en le disant ! **Job :** ***1er décan,*** négociation tout en finesse. Vous savez tromper les adversaires. ***2e décan,*** stabilisation financière. ***3e décan,*** tenez-vous éloigné(e) du remue-ménage. **Forme :** ***3e décan,*** un peu de méditation ?

© GILONE

OFFRE RÉSERVÉE À NOS LECTEURS

LE DUO INCONTOURNABLE DE VOTRE ÉTÉ

Un duo d'accessoires pensé comme une évidence, où l'hydratation et la fraîcheur se rencontrent dans une parfaite symphonie de style. Pratique et « éco-chic » avec sa contenance idéale, **la bouteille isotherme** préserve la fraîcheur de vos boissons tout au long de la journée. Pour lui faire écho, **l'éventail* en bois naturel de bouleau**, avec son motif cachemire intemporel, est une promesse de douceur, d'une délicate brise qui rafraîchit d'un geste élégant. Ensemble, ils forment le duo essentiel pour celles et ceux qui cultivent l'art de vivre.

19,90 €

BOUTEILLE ISOTHERME : CONTENANCE 600 ML.

ÉVENTAIL : BOIS NATUREL DE BOULEAU – DIMENSIONS : 23 CM FERMÉ ET 42 CM OUVERT. * COULEUR DE L'ÉVENTAIL ALÉATOIRE, PHOTO NON CONTRACTUELLE.

Bon de commande à retourner **accompagné de votre règlement** à l'adresse suivante :
BOUTIQUE POINT DE VUE – 45, avenue du Général-Leclerc 60 643 CHANTILLY CEDEX

MA COMMANDE

NOM DE L'ARTICLE	RÉFÉRENCE	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
bouteille isotherme + éventail	BFG + EVT	19,90 €	.....	..... €
			Frais d'expédition	7 €
			TOTAL À PAYER	..... €

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par : ❑ **Chèque** à l'ordre de *Point de Vue*

❑ **Carte bancaire**

N° ____ ____ ____ ____

Expire fin ____ ____

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

@

☐ J'accepte de recevoir les offres de *Point de Vue*

☐ J'accepte de recevoir les offres des partenaires de *Point de Vue*

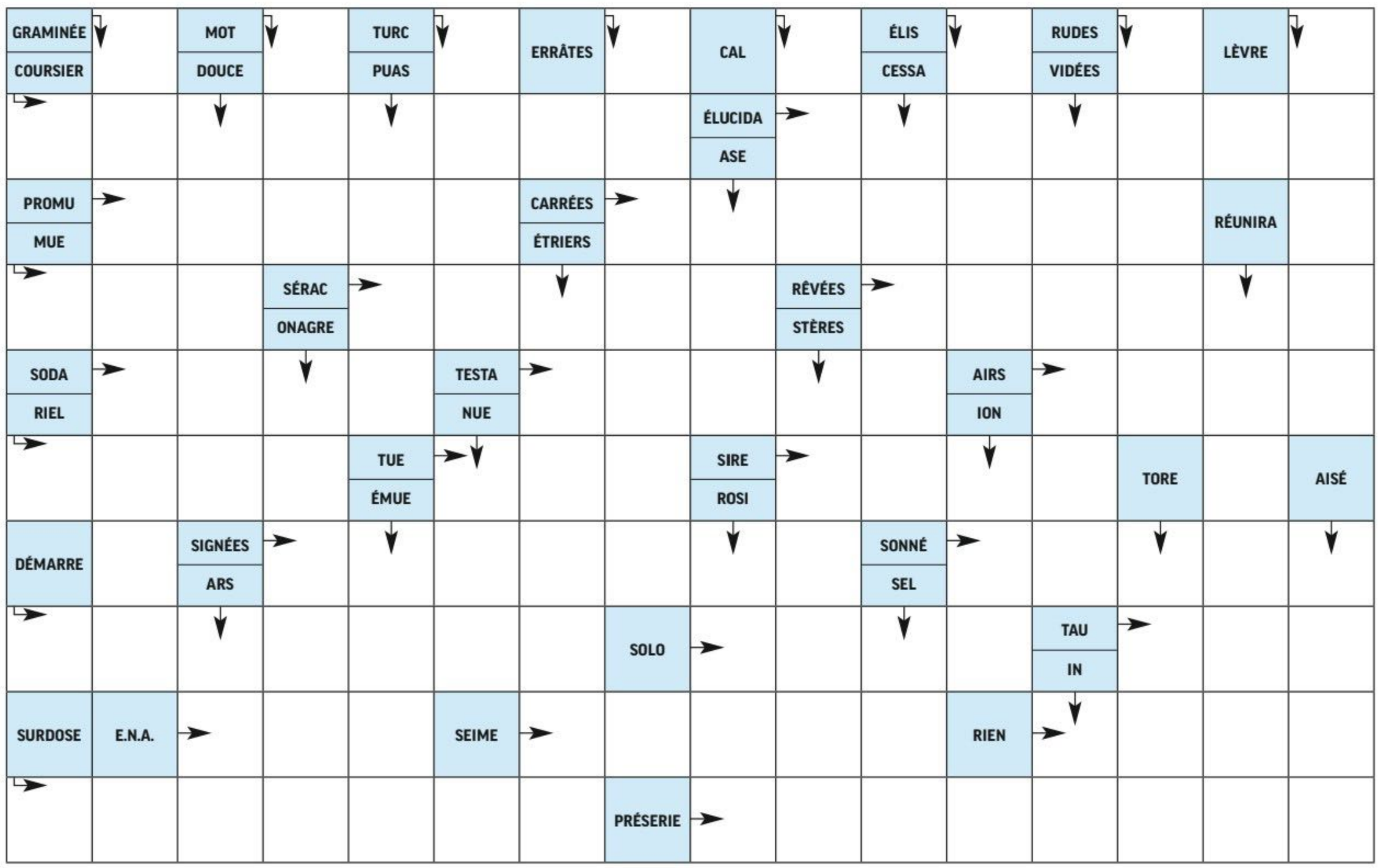
Date et signature obligatoires :

SHL/BFEV26

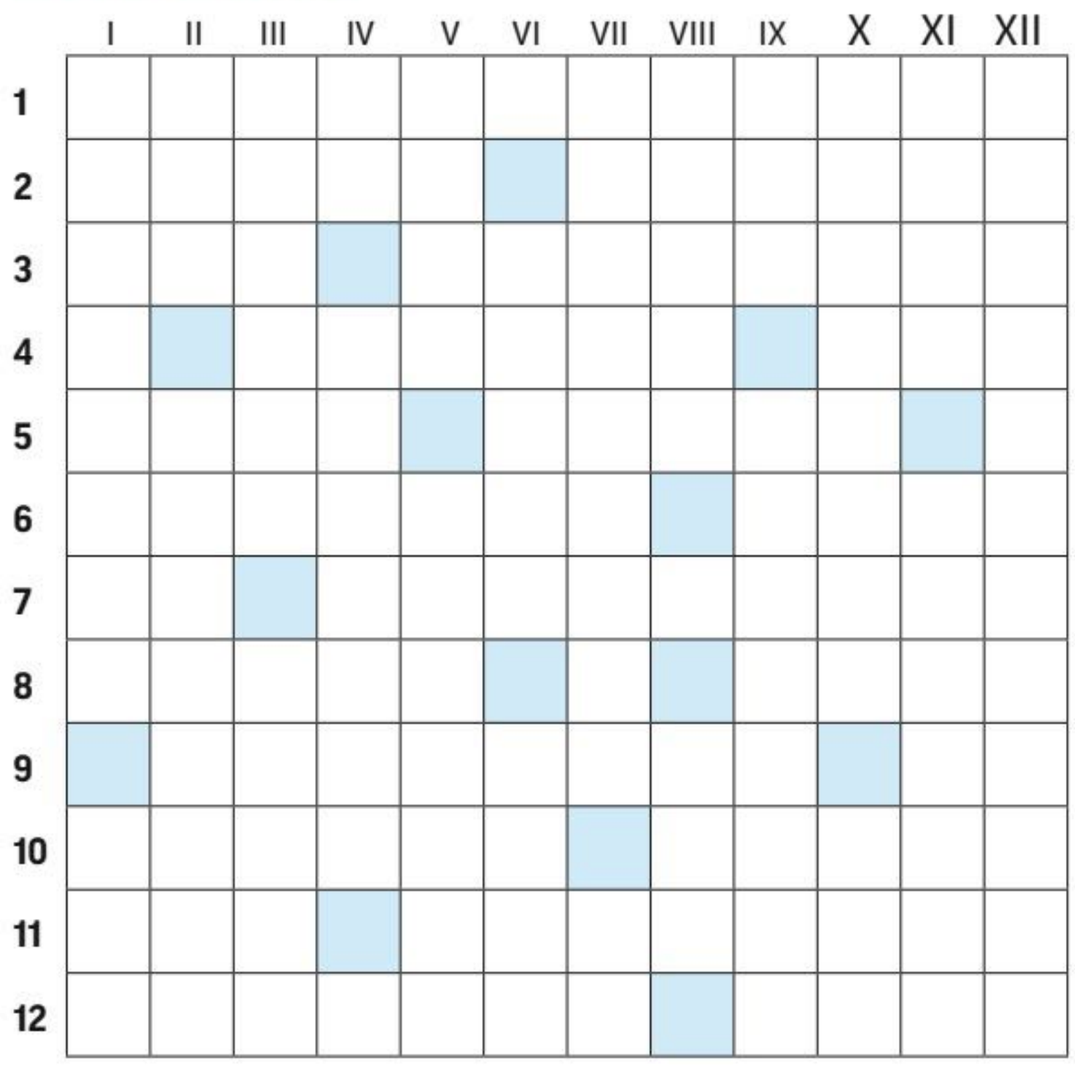
Offre valable uniquement en France métropolitaine et dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 31/08/2026. Conformément à l'article L221-18 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception de votre commande. Pour faire jouer ce droit, vous pouvez télécharger le formulaire sur notre site https://www.pointdevue.fr/faq et nous l'envoyer à : *Point de Vue* - Service Abonnements - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex. Les informations requises sont nécessaires à *Point de Vue* pour la mise en place et la gestion de votre commande. Elles pourront être cédées à des partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre ☐. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier à *Point de Vue*.

ROYALEMENT VÔTRE ÉDITIONS – SAS AU CAPITAL DE 8 669 892,33 € – SIÈGE SOCIAL : 100, AVENUE DE SUFFREN 75015 PARIS – RCS 834 291 387

Anagrammes par François Latour



Mots croisés par François Latour



Horizontalement

1. Prise de terre. **2.** Il nous cache quelque chose. Admis à la connaissance. **3.** Boîte de champignons. Couper la communication. **4.** Le temps des cocottes. Producteur de soie. **5.** Pilote de première. Avantageusement bombé. **6.** Valoir la peine. Blanc en neige. **7.** Article des souks. Sont hors jeu. **8.** Pousser à déraper. Pousse du pied. **9.** Passe facilement. Direction militaire en bref. **10.** Prendre ou surprendre. N'est pas arrivé. **11.** S'emploie à distraire. Oiseau de la savane. **12.** Militaire chevronné. Engage ou est employé.

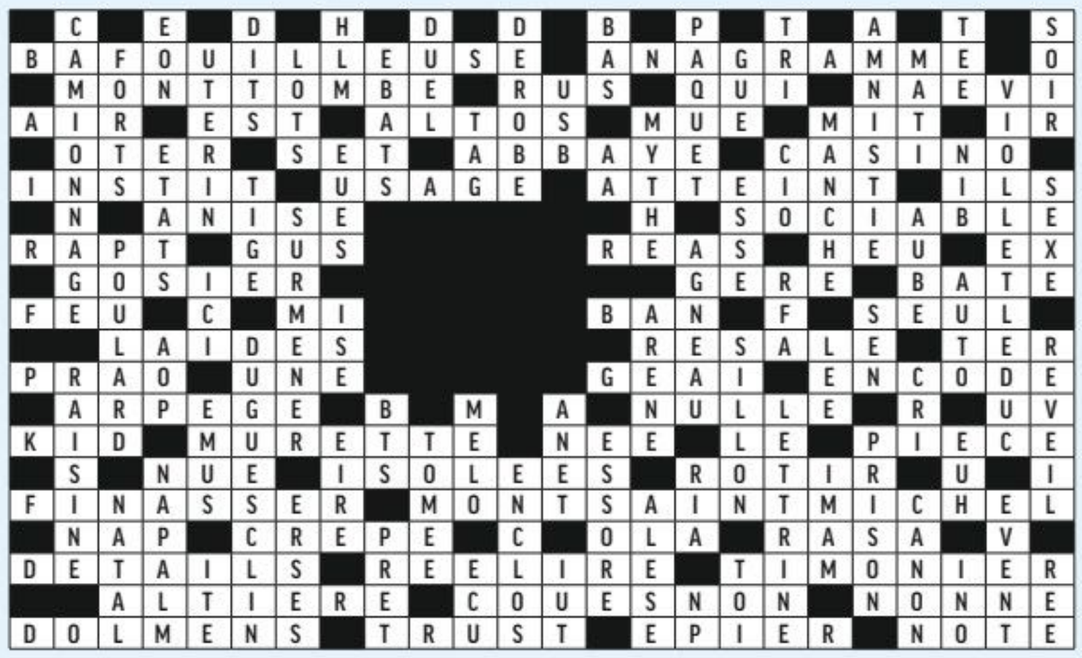
Verticalement

I. Adresser une forte demande. Appel qui mobilise. **II.** Balle bien placée. Douce ou fait des difficultés. **III.** Préparer en secret. Agir sur les articulations. **IV.** Entre dans ta propriété. Riches en couleurs. **V.** Âge tendre et tête de bois. Petit rongeur des bois. **VI.** Faire le mort. Irlande poétique. **VII.** Un homme du passé. Devant le patron. **VIII.** Opérer par addition. Instruments de traits. **IX.** Groupe de moujiks. Légèrement relevés. **X.** Appareil à vapeur. Colère rétrospective. **XI.** Nulle et non avenue. Poser la mise. **XII.** Du travail à la pelle.

Solutions des mots croisés et mots fléchés du n° 4067

Horizontalement : **1.** Tarabiscotés. **2.** Round. Colère. **3.** Aces. Totems. **4.** Légale. Pep. **5.** Sal. Liasse. **6.** Grenier. Âtre. **7.** Râ. Assistées. **8.** États. Séisme. **9.** Souteneur. On. **10.** Sidéré. Liant. **11.** Érié. Obésité. **12.** Retsina. Énée.

Verticalement : **I.** Transgresser. **II.** AOC. Aratoire. **III.** Ruelle. Audit. **IV.** Anse. Nattées. **V.** BD. Glisser. **VI.** Taies. Néon. **VII.** Scolarisé. BA. **VIII.** Côtes. Seule. **IX.** Olé. Satirisé. **X.** Tempêtes. Ain. **XI.** Erse. Remonté. **XII.** S.E. Présentée.



Sudoku

MOYEN

						2		
	5	8			4			
	4		6		2			
		1	3		7			6
	3					5		
5		4						7
			2	4			8	
					8	3		
	2	3	1				9	

DIFFICILE

							9	
9		8			2			6
	4							8
			5				6	
3		2		7		9		
1	8				3			7
7	9			4		5		
		5		8				
			1					

Solution des anagrammes du N°4067

	E		M		S		A		P		R		I		L
E	S	C	U	D	O		V	E	I	N	A	R	D		A
	P	A	R	E	N	T	E		R	E	M		E	P	I
P	A	N	E	L		A	R	M	E	S		A	S	E	S
	L	A	T	I	N	I	S	E		S	U	D		N	
N	I	L		R	A	G	E	U	R		T	O	T	E	M
	E		B	E	T	A		H	E	R	E		O	T	A
E	R	R	E		U	S	A		P	E	S	E	U	R	S
		A	N	A	R		R	E	I	N		O	R	E	S
R	E	T	I	C	E	N	T		T	E	I	N	D	R	E

Solutions du N° 4067

SUDOKU MOYEN

2	7	4	6	9	3	8	1	5
5	9	3	8	1	7	2	6	4
1	6	8	4	5	2	7	9	3
8	4	6	5	3	9	1	2	7
7	5	2	1	4	6	9	3	8
9	3	1	2	7	8	4	5	6
6	1	9	3	8	4	5	7	2
3	8	5	7	2	1	6	4	9
4	2	7	9	6	5	3	8	1

SUDOKU DIFFICILE

3	5	8	9	7	6	2	4	1
6	1	9	8	2	4	7	5	3
7	2	4	3	5	1	9	8	6
1	7	6	4	3	9	8	2	5
9	8	3	5	6	2	4	1	7
5	4	2	1	8	7	6	3	9
8	6	1	7	4	3	5	9	2
4	9	7	2	1	5	3	6	8
2	3	5	6	9	8	1	7	4

Bridge Par Philippe Cronier

TESTEZ VOTRE JEU EN FACE DU MORT

1)

♠ 10 2
♥ D 10 9
♦ A 6 5 3
♣ D V 9 7

N
O E
S

♠ A V 4
♥ R V 8 5
♦ R V 2
♣ R 10 6

Contrat : 3 Sans-Atout : Est a ouvert de 1 ♦, Ouest entame du 5 de Pique pour le 2 du mort et le Roi d'Est.

2)

♠ D 8 7 3
♥ 10 9 6 3
♦ A D
♣ D V 10

N
O E
S

♠ A 10 6 5 4 2
♥ A D V
♦ 7
♣ A R 5

Contrat : 6 ♠. Ouest entame du Valet de Carreau.

3)

♠ R 9 2
♥ 5
♦ R D 2
♣ R V 9 6 5 2

N
O E
S

♠ A V
♥ R D 8 6 4 3 2
♦ 8 6 5
♣ A

Contrat : 4 ♥. Ouest entame du 5 de Pique pour le 2 et le 8 d'Est.

Solutions

1) Cette entame vous met en danger si d'aventure Ouest possède cinq Piques commandés par la Dame. Mais les enchères vous donnent un renseignement précieux : Est, qui a ouvert, possède à coup sûr les deux As manquants. Laissez passer le Roi de Pique, laissez passer un second tour de Pique, prenez le troisième et affranchissez vos Cœurs et vos Trèfles sans risque : Ouest ne prendra jamais la main.
Le jeu d'Est :
♠ R 8 6, ♥ A 2,
♦ D 10 9 8 4, ♣ A 8 3.

2) Vous allez gagner si le Roi de Cœur est placé ou si le Roi de Pique est sec. Mais vous devez impérativement commencer par jouer Cœur pour la Dame ! Si elle est prise du Roi, tirez l'As de Pique. Mais quand vous faites la levée, vous disposez d'un jeu de sécurité contre le partage 3-0 des Piques : jouez un petit sous votre As ! si Ouest défausse, la Dame sera prise du Roi et vous pourrez ensuite prendre le Valet d'Est en impasse.
Le jeu d'Est :
♠ R V 9, ♥ R 8 4,
♦ R 8 5 4, ♣ 8 7 3.

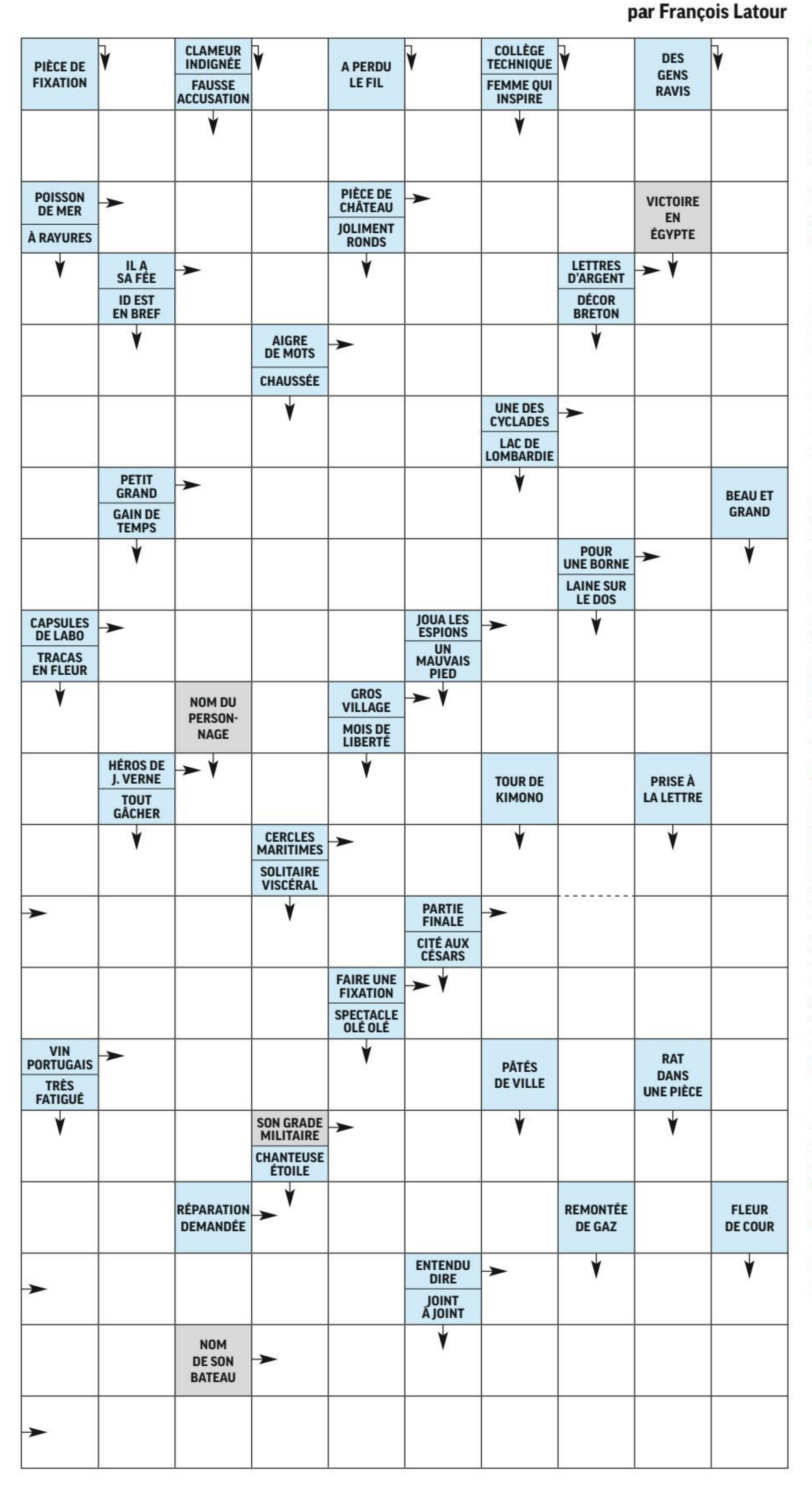
3) L'entame vous offre une levée supplémentaire plutôt inutile. Vous défausserez cependant votre troisième Carreau sur le Roi de Pique ou sur l'As de Trèfle et vous allez gagner votre contrat si vous ne perdez que deux atouts. Aucun problème si les Cœurs adverses sont partagés 3-2. En revanche, s'ils sont 4-1, vous allez échouer... sauf si l'As est sec ! Pour vous en prémunir, **jouez un petit Cœur sous Roi-Dame** à la deuxième levée.
Le jeu d'Est :
♠ 10 8 6 3, ♥ V 10 9 7,
♦ V 7 4, ♣ 8 4.

N° 4068 Mots fléchés

RANG SUPÉRIEUR
PLEINS POUVOIRS
TAXE À TOUT PRIX
POTS DE CHAGRIN
ŒUFS DE POISSONS
A L'AIR ÉGARÉ
PEINE À TRAVAILLER
MOT TÉLÉ-PHONÉ
PRIS DE PASSION
VARIÉTÉ DE NAVET
MAL EN CHAIR
LE TEMPS D'UNE REPRÉSEN-TATION
AVEC CHALEUR
PETIT DERNIER
SA DERNIÈRE VICTOIRE
ADORATEUR D'IDOLE
AVANT L'ONU
APRÈS UPSILON
COURANT D'EAU
MENU POUR ENFANTS
POMPES À COURROIES
MOT DES PARTISANS
LETTRE DE NIGAUD
JOLIMENT BORDÉ
ACTION POUR L'ACTION
GLISSE UN ŒIL
SON PRÉNOM
PLANTE DES ROCAILLES
INFIDÈLE AU POSTE
ARBRE FRISSON-NANT
DANS LES FINES HERBES
MENACE DE ROMPRE
SON TITRE NOBILIAIRE
N'ONT PAS ÉTÉ VOLÉES
DEUXIÈME RAPPEL
FEU DE TERRE
SONT SANS CŒUR
BOUCHE CORNÉE
MISE À JOUR
CARDINAL D'ALSACE
REFUSA LA CONFESSION
AVANT LA DATE
FUIT LENTEMENT
MOUSSE AU CAFÉ
ÂNE SAUVAGE
DÉFRICHE LE TERRAIN
SPORT DE GLISSE
DISSIPÉ
IL Y PERDIT UN BRAS
DÉCIDE D'UN CAS
SITE JAPONAIS
RECRUE PAS FRAÎCHE
OPPOSITION
OISEAU QUI CAJOLE
SOLUTION FINALE
IL Y PERDIT UN ŒIL
TITRE DE MONNAIE
BAIN DE VAPEUR
OUVRIR LE COL
REMIS EN PARTANT
IL EN FUT DUC
TRACÉE EN CREUX
FRANCHIR LE PAS
BEAUTÉ CÉLESTE
LE PREMIER SECOND
POINTE D'AIGUILLE
ANIMAL À TROMPE
AMOUR FOU
PORTE-MINE
FILETS DE CHASSE
MIKADO À LA RUSSE
DU VIN ET DU PIN
LA FLEUR DES CINÉASTES
TIRÉS D'AFFAIRES
FENÊTRE SAILLANTE
FORTE EN GRAVURE
PLANCHES À CLOUS
REÇOIT LE JOUR
SAINTE FEMME
EXILÉ POLITIQUE
AGIT EN AIMANT
FEMMES MANDATÉES
TRAVAIL-LENT EN VILLE

© BRIDGEMAN IMAGES

par François Latour



POINT DE VUE

www.pointdevue.fr
Royalement Vôtre éditions, 100, avenue de Suffren, 75015 Paris
Accueil : 01 59 44 29 00
Pour joindre votre correspondant, composez le 01 59 44 suivi des 4 chiffres entre parenthèses. Pour lui envoyer un courriel, ajoutez @pointdevue.fr à la 1re lettre de son prénom suivie de son nom (ex: nbelacel@pointdevue.fr)
Société éditrice: **Royalement Vôtre Éditions**
SAS au capital de 8 669 892,33 €. Siège social: 100, avenue de Suffren, 75015 Paris. Tél.: 01 59 44 29 00. RCS 834 291 387 Paris.

Présidente et directrice de la publication
Adélaïde de Clermont-Tonnerre
Secrétaire générale **Sophie de Beaudéan**
Actionnaire **Artémis**

Rédaction
Directrice de la rédaction **Adélaïde de Clermont-Tonnerre**
Rédacteur en chef **Raphaël Morata** (2922)
Rédactrice en chef adjointe **Pauline Sommelet** (2921)
Rédactrice en chef adjointe photo **Servane Labbé** (2904)
Rédactrice en chef adjointe numérique **Anne-Lise Lecointre** (2912)
Chef de service royautés **Thomas Pernette** (2939)
Cheffe de service newsroom **Candice Dupret** (2915)
Grands reporters **Jérôme Carron** (2911) (L'Élue), **Emmanuel Cirodde** (2924), **Maud Garmy** (2938), **Marie-Eudes Lauriot Prévost** (2908) (Univers), **Fanny del Volta** (2933)
Reporters **Victoire Brunet** (2923), **Laura Buys**, **Lilian Delhomme** (2930), **Chloé Friedmann**, **Olivia Micenmacher** (2932), **Hermance Murgue** (2934), **Marion Prudhomme** (2936)
Responsable d'édition web **Laurence Debril**
Responsable éditorial et développement des médias sociaux **Zoé Tison**
Maquette
Conception graphique **A noir, www.anoir.fr**
Directeur artistique **Laurent Vassal** (2928)
Première maquettiste **Agnès de Queiroz** (2902)
Maquettistes **Richard Garreau** (2918), **Aurélie Lumia** (2935), **Sylvie Maurice**
Secrétariat de rédaction
Chef de service **Philippe Ragueneau** (2906)
1re SR **Raphaëlle Bonduelle** (2916)
SR **Charlotte Baudry** (2887), **Delphine Dias** (2913)
Service photo
Cheffe de service **Bérénice Beaufils** (2937)
Marianne Baroso (2905), **Gwenaël Guillard**

Ont collaboré à ce numéro **Lucas Archambeau, Laurence Férat, Arthur Frydman, Olivier Josse, Jessica L. Nelson, Isabelle Pia, Sylvie Rose Boulommier, Sybille Souane, Léa Trichter**
Photographes **Dusko Despotovic, Constance le Hardÿ de Beaulieu, Louise Méresse, David Nivière, Julio Piatti**

Revente des contenus éditoriaux
(photos, textes et vidéos) **syndication@pointdevue.fr**
Publicité
Directrice commerciale **Florence de Riedmatten** (2931)
Assistante commerciale **Marion Delemazure** (2909)
Business developer **Magali Murrau**
Directeur de clientèle digital et brand content **Matthieu Clerqui**
Administration
Responsable administratif et financier **Éric Bannais** (2889)
Comptable **Corinne Cantoni** (2925)
Service diffusion **Nadia Skandraoui** (2903)
Assistante **Nadia Belacel** (2907)

Vente-réassortiment
Diffuseurs réservé aux marchands de journaux: 06 60 90 93 41, 06 60 18 81 46
Abonnements France : 1 an, 52 numéros: France 99 €.
Abonnements Belgique: Roularta Abonnements, Meiboomlaan, 33, BE 8800 Roeselare. Tél. : 078-35 33 03. 1 an, 52 numéros: 109 €.
Abonnements Suisse: www.edigroup.ch. 1 an, 52 n° : 199 CHF.
Abonnements États-Unis et Canada: www.expressmag.com. États-Unis, 1 an, 52 n° : 211 $. Canada, 1 an, 52 n° : 285 CAD. Tél.: 514 355-3333 ou le 1 800 363-1310 (sans frais, service en français) ou le 1 877 363 1310 (service en anglais). Autres pays, nous consulter.

TOUTE MODIFICATION D'ABONNEMENT DOIT NOUS PARVENIR QUINZE JOURS AVANT LA DATE DE MISE EN SERVICE. JOINDRE LA DERNIÈRE BANDE D'ENVOI À TOUTE CORRESPONDANCE.

Production
Photogravure : **Key Graphic**
Imprimerie: **Maury** (Manchecourt, France). Distribution : **MLP**
Dépôt légal: 08-2026. Commission paritaire: n° 1128 K 85179.
N° ISSN: 1261-825X.

© POINT DE VUE.
Toute reproduction totale ou partielle de tout ou partie du présent numéro est formellement interdite et, constituant une contrefaçon, fera l'objet de poursuites judiciaires.

Abonnement **01 55 56 71 24**
Point de Vue/Images du Monde, 45, avenue du Général-Leclerc, 60 643 Chantilly Cedex.
Courriel: abonnements@pointdevue.fr

Magazine imprimé sur du papier certifié PEFC (sauf encarts). Origine du papier: couverture Belgique, intérieur Norvège. Taux de fibres recyclées: 0%. Eutrophisation: PTot = 0,017 kg/tonne de papier. Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. pefc-france.org

Réparer l'enfance

Le fonds de dotation Enfants Kintsugi a tenu son premier gala, organisé par **Vahina Giocante** et **Laurent Bloch**, au **théâtre du Trianon, à Paris**, afin de renforcer la mobilisation autour de la protection de l'enfance. Inspiré par l'art japonais du Kintsugi, technique qui consiste à réparer des céramiques cassées avec de l'or, l'événement a rappelé que les enfants victimes de violences peuvent se reconstruire si la société s'engage pleinement. La soirée a permis de soutenir **l'association Les Papillons**, qui déploie dans les écoles un dispositif destiné à recueillir la parole des enfants et à accélérer leur prise en charge thérapeutique et juridique. Les fonds serviront également à développer des outils pédagogiques pour la prévention et la formation. Dans un contexte où l'action ne peut pas attendre, ce gala marque une étape importante. « La route est longue, mais un pas après l'autre, nous créons un mouvement inéluctable en y mettant tout notre cœur et notre détermination ! », nous confiaient les organisateurs. *PAR* ***OLIVIER JOSSE*** *PHOTOS* ***JULIO PIATTI***

1. L'actrice Vahina Giocante et le chef d'entreprise Laurent Bloch, cofondateurs du fonds de dotation Enfants Kintsugi, entourent Sarah El Haïry, haut-commissaire à l'enfance. **2.** Le dîner de gala du fonds de dotation Enfants Kintsugi au théâtre du Trianon, à Paris. **3.** La chanteuse Maëlle. **4.** Le journaliste Laurent Delahousse, qui animait la soirée. **5.** Le président François Hollande et son épouse l'actrice Julie Gayet. **6.** L'actrice franco-tunisienne Sonia Mankaï et le photographe Yann Arthus-Bertrand, membre de l'Institut. **7.** Laurent Boyet, président de l'association Les Papillons, soutenue lors de cette soirée. **8.** Le commissaire-priseur Valentin de Sa Morais et le journaliste Xavier de Moulins pendant la vente aux enchères organisée lors du dîner Enfants Kintsugi. **9.** L'actrice Marine Delterme.

10. Valérie Messika, fondatrice et directrice artistique de la maison de joaillerie Messika. **11.** Ramon Mac Crohon et son épouse Anouchka, propriétaires de Caviar Kaspia. **12.** L'animatrice Charlotte Dhenaux. **13.** L'actrice Céline Sallette et Laurent Solly, cofondateur et directeur des opérations de la start-up d'intelligence artificielle AMI Labs. **14.** La chanteuse Carla Bruni-Sarkozy. **15.** Les galeristes Félix Marcilhac et Hélène Bailly, son épouse. **16.** L'actrice et scénariste Karine Silla. **17.** Les actrices Emmanuelle Béart et Vahina Giocante. **18.** La chanteuse Keren Ann. **19.** Éric Delemar, défenseur des droits des enfants, et Delphine Bürkli, maire du 9e arrondissement de Paris. **20.** L'homme d'affaires Philippe Aïm et son épouse Jessie. **21.** L'homme d'affaires Luc Duchêne et son épouse, la communicante Hoda Roche. **22.** La décoratrice Isabelle Moltzer, organisatrice de dîners chics. **23.** La mannequin et créatrice de la marque de souliers Skorpios Adriana Abascal. **24.** La créatrice de bijoux Julia Muñoz et le galeriste Horacio Portuondo.

Quelle soirée!

L'art et la fête

La villa Empain, joyau Art déco bruxellois, s'est embrasée de reflets d'or pour le **Sunset Dinner – The Gold Edition**, événement phare du centre d'art et de culture de la **Fondation Boghossian**. Dans les jardins somptueux, la piscine mythique se parait de lotus en perles d'or de **Jean-Michel Othoniel**, flottant comme des mirages au crépuscule. À l'intérieur, une centaine de ses œuvres prolongeaient la magie lumineuse, au cœur de cette exposition intitulée *Diary of Happiness* présentée jusqu'au 4 octobre prochain. Portés par le champagne et les notes d'un duo de saxophones, les invités ont vu la nuit s'illuminer de 6 000 lueurs, transformant la villa en un palais féerique où l'art et la fête se confondaient. *PAR* ***OLIVIER JOSSE***

PHOTOS ***CONSTANCE LE HARDÝ DE BEAULIEU***

1. Jean Boghossian, président cofondateur de la Fondation Boghossian, et son épouse Cathy. **2.** Les tables dressées autour de la piscine de la villa Empain à Bruxelles. **3.** Luc de Tillesse, président de The Crew, et son épouse Valérie. **4.** Alexandra Daelmans, organisatrice de la soirée pour la Fondation Boghossian, et Louma Salamé, directrice générale de la Fondation Boghossian, sœur de la journaliste Léa Salamé. **5.** L'artiste Roseline d'Oreye de Lantremange, créatrice de foulards et d'accessoires de soie, entourée d'Albena Rousseva, assistante au Conseil de l'Union européenne, et de Sonya Gospodinova, cheffe de service à la Commission européenne **6.** Joséphine Tonnel, la baronne Arnaud van der Straten Waillet, fondatrice du jardin des Saveurs, Sandrine Genet, associée fondatrice et présidente de Carat Capital, et le baron Arnaud van der Straten Waillet. **7.** Benjamin Cadranel, président de citydev.brussels, Vanessa Issi, secrétaire générale du CPAS de la ville de Bruxelles, et Joan Condijts, président du groupe médias et événementiels Deficom qui organise le salon Batibouw. **8.** Youmna Mégarbane, fondatrice et directrice de la marque de bijoux Youm, Ludovic Woronoff, investisseur et membre du conseil de IPM Group, et le vicomte Adrien de Noailles. **9.** L'expert en art Thomas Unger, entouré de la vicomtesse Adrien de Noailles et de l'architecte Sofia Woronoff. **10.** Bernard Steyaert, directeur général et propriétaire du Fonds Mercator, et la comtesse Wivine de Traux de Wardin, directrice de l'art moderne et contemporain chez Dorotheum Bruxelles.

11. Jean-Baptiste Billiet, directeur général de Moët Hennessy BeNeLux, et son épouse Alexandra. 12. *Cœur* de Jean-Michel Othoniel présenté actuellement à la villa Empain. 13. S. E. Walid Haidar, ambassadeur du Liban auprès du royaume de Belgique et du grand-duché du Luxembourg, et son épouse Nariman. 14. Le prince et la princesse Victor Stolberg-Stolberg et Antoine Peers de Nieuwburgh, membre du conseil d'Alcogroup. 15. Les collectionneurs Samir Sabet d'Acre et son épouse Florence. 16. Tatiana Peers de Nieuwburgh et Roxane Tondreau, très actives au sein du lieu culturel qu'est la Fondation Boghossian 17. Denis Gilliot, directeur général de Lombard Odier, et sa fille Justine. 18. L'avocat Julien Tondreau et son épouse Roxane. 19. Le drapeau belge avec Karlien Valvekens, directrice produits chez Webhero Bookings, Pauline Lanvu, responsable des grands comptes internationaux BeLux d'AIG, et Caroline Leuridan, professeure d'économie et de droit. 20. Céleste Comeliau, auteure compositrice et harpiste, demi-finaliste de la sixième saison de *The Voice* Belgique. 21. John-Eric Bigbie, associé gérant chez Triton, et la comtesse Jehan de Lannoy.

© PHOTO 12 : ADAGP, PARIS, 2026

MARIE VÉLON

À 5 ans, elle découvrait presque par hasard l'univers des centres équestres et la monte des poneys. Vingt-deux ans plus tard, cette jockey lyonnaise, sextuple Cravache d'or féminine, fait partie de l'élite internationale du galop. Elle est attendue sur l'hippodrome de Deauville-La Touques durant le mois d'août pour en découdre lors du Meeting de Deauville Barrière. *PAR* ***CANDICE DUPRET*** *PHOTOS* ***LOUISE MÉRESSE***

Ma mascotte Cet ours représente un joli souvenir : un challenge au Japon que j'ai remporté. Là-bas, le vainqueur ne se voit plus remettre de coupe, mais une peluche. Elle est rigolote, colorée et en bonne place chez moi.

Mon péché mignon Je me damnerais pour des *pasta alla carbonara*. Mais attention, les vraies à l'italienne. Avec du *guanciale* – de gros lardons fumés –, du *pecorino romano* légèrement piquant en bouche et des œufs. Et surtout pas de crème fraîche !

Mon tableau Comme tout apprenti, je rêvais de gagner avec un cheval ou pour une casaque, celle de l'Aga Khan. Cette victoire, je l'ai eue. Mon agent et ma mère, heureux pour moi, m'ont ensuite offert cette aquarelle pour que je me souvienne à jamais de ce que j'avais réalisé.

Ma selle Je l'utilise aussi bien à l'entraînement que lors de mes courses. Je l'ai achetée lorsque je suis passée professionnelle. Elle est confortable et, comme chez tous les jockeys, marquée à mon nom. Mon valet fait en sorte qu'elle soit toujours impeccable.

Ma Cravache d'or La première des six, en laiton doré. J'aime qu'il soit écrit « féminine » sur le socle car je rappelle ainsi que notre sport n'est pas réservé aux garçons.

Mon guide Quand je ne monte pas, je m'évade en montagne. Sans téléphone. J'adore les trails et les randonnées qui me vident la tête autant qu'ils me ressourcent. Cela me permet de rester active et sportive.

Mon collier Je me suis offert ce bijou sitôt après avoir gagné ma deuxième Cravache d'or en 2021. Il est devenu mon porte-bonheur. Si par malheur, je ne l'ai pas autour du cou, je me sens… nulle !

Mon épingle à nourrice Voilà un objet très anodin mais dont je serais bien incapable de me séparer, car il sert à lier rapidement le col de nos casaques. Certaines mettent des jolies broches, je préfère la simplicité !

Mon bracelet connecté Il ne me quitte jamais car en plus de donner l'heure, il joue le rôle de capteur quotidien essentiel qui renseigne mon niveau de sommeil, ma récupération et m'aide à gérer mes efforts. Il me permet de pratiquer mon métier dans de bonnes conditions.

Ma veste Elle est le symbole de mon osmose avec Irésine, un cheval avec lequel j'ai gagné tant de courses. Pratique et légère, je la porte presque tous les jours aux entraînements. Elle est comme une seconde peau.

Instagram : @marievelon

NOUVEAU

L'AGENCE

POINT DE VUE

Lancements de marques, remises de prix, dîners de mécènes, ouvertures de lieux, événements institutionnels, opérations d'influence...

UN SERVICE COMPLET POUR FAIRE RAYONNER VOTRE IMAGE

et assurer une large couverture médiatique.

UN KIT PHOTOS / VIDÉO & RÉCIT CLÉS EN MAIN

UNE DIFFUSION MULTISUPPORT *POINT DE VUE*

(magazine, site Internet, réseaux sociaux).

RENSEIGNEMENTS ET TARIFS

agence@pointdevue.fr

ALEXANDRA ZARCATE POUR
BURMA
FINE JEWELRY
bijouxburma.com