

POINT DE VUE

LEONOR ET SOFIA D'ESPAGNE

SOUS LE REGARD
DE LEUR GRAND-MÈRE
LE PACTE DES SŒURS

L'ÉTÉ SUR LA
CÔTE D'AZUR

DE NICE AU
CAP-MARTIN

La renaissance
de deux joyaux
de la Riviera



ENQUÊTE
SUR LES
MILLIARDAIRES
Le prix de tous
les caprices

QUAND L'AMOUR
TOURNE COURT
Notre série sur
les noces les plus
brèves de l'histoire

N° 4069 - SEMAINE DU 12 AU 18 AOÛT 2026 FRANCE MÉTROPOLITAINE 3,70 € DOM 4,20 € - DOMA 5,30 €
BEL 3,95 € - CH 5,70 CHF - CANA 10,30 CAD - DEU 5,60 € - ESP 6,00 € - IUX 4,20 € - MAR 5,20 MAD - NCL 4,70 XPF - NCL 120 XPF - TUN 8,40 TND

L 14093 - 4069 - F: 3,70 €



LEUR HISTOIRE RACONTE LA NÔTRE...

**POINT
DEVUE**

HORS-SÉRIE
COLLECTOR

50 ANS DANS LE CŒUR
DES FRANÇAIS

**Nos années
Chirac**



POINT DEVUE HORS-SÉRIE
FRANCE MÉTROPOLITAINE 6,90€

L 14103 - 26 H - F - 6,90 € - RD

Numéro collector en kiosque et sur pointdevue.fr/boutique



PAULINE SOMMELET
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE

Le goût des autres

Cantonaise installée à Paris, Miki aime manger comme on aime lire de la poésie ou contempler un tableau. Autant que le plaisir fugitif ressenti en

bouche, la cuisine est d'abord pour elle une affaire d'histoire et de géographie, la quête permanente de ce temps retrouvé qui va prendre chez elle la forme évanouie non pas de la madeleine chère à Marcel Proust mais d'une tarte à la praline signée Henry Cornil, un maître queux dont son ami antiquaire a retrouvé les précieux carnets. Dans une odyssée qui va la mener jusqu'en Grèce et en Chine, Miki parvient finalement à toucher du doigt ce que la gastronomie sait faire de mieux : mélanger les saveurs, brasser les cultures et les traditions pour offrir aux hommes toute la diversité du monde réunie dans une seule assiette. Cette héroïne de roman*, c'est la dernière création du chef Bruno Verjus, aux commandes du restaurant Table, dans le 12^e arrondissement de Paris, distingué par deux étoiles au *Guide Michelin*. Incroyable autodidacte aux mille vies dont une première passée en Asie, ce Pantagruel au verbe sage séduit autant par les mots que par les mets. De lui, l'actrice Carole Bouquet, qui fut la première à plébisciter son adresse

presque quotidiennement, explique qu'il fait « la cuisine raffinée la plus simple qui soit ». Quant à son ami, le compositeur Bruno Mantovani, membre du très sélect cercle de gastronomes le « Club des Cent », il retrouve « son intelligence extrême dans sa cuisine, car sa créativité ne se déploie jamais aux dépens de l'équilibre des plats ». C'est en effet un véritable humanisme qui s'exprime au détour de ses mariages heureux entre la seiche et la poire, l'asperge et l'œuf de brochet fumé ou de sa madeleine farcie aux olives de Kalamáta. Réinventé chaque jour à la couleur de son esprit, le menu offre un voyage immobile qu'il a commencé en « faisant la cuisine comme je la faisais pour mon épouse et ma famille et qui est devenu, aujourd'hui, un lieu de haute gastronomie où l'on peut venir manger seul sans jamais se sentir isolé ». En exaltant le vivant sous toutes ses formes avec une générosité et un appétit de vivre que l'on retrouve dans son écriture gouleyante, Bruno Verjus forme le plus beau vœu qui soit : « Offrir de la beauté par petites bouchées et faire

naître en chacun un sourire intérieur. Car nourrir, c'est réconcilier le monde. »



* *La Recette*, par Bruno Verjus, Albin Michel.

100 PAGES EN HOMMAGE À UNE PRINCESSE MYTHIQUE

**POINT
DE VUE**

HORS-SÉRIE
COLLECTOR

70 ANS APRÈS
SON MARIAGE
AVEC RAINIER III
À MONACO

Grace
La légende

POINT DE VUE HORS-SÉRIE FRANCE MÉTROPOLITAINE 6,90€
BEL 7,80€ - LUX 7,60€ - CH 11,50 CHF - D 7,90€ - IT-ESP-GR-PORT-CONT 7,60€
DOM 7,60€ - TOM 10,70 XPF - MAR 7,7 MAD - CAN 11,99\$ CAD

L 14103 - 25 H - F: 6,90 € - RD



Numéro collector actuellement en kiosque et sur pointdevue.fr/boutique

12

Sommaire

DU NUMÉRO 4069 - 12 AOÛT 2026



26

Quelle semaine!

- 6** 7 jours en images
10 Quel style!

À la Une

- 12** LEONOR ET SOFIA D'ESPAGNE
 Le pacte des sœurs

l'actualité

- 20** CHARLES-PHILIPPE ET NAOMI D'ORLÉANS
 L'été leur va si bien
24 ISABELLA ET CHRISTIAN DE DANEMARK
 Une rentrée sous les drapeaux
26 SIGISMOND DE HABSBOURG-LORRAINE
 Tous les chemins mènent à Pise
32 ENQUÊTE SUR LES MILLIARDAIRES
 Pour tout l'or du monde

L'été sur la Côte d'Azur

- 40** SAGA À NICE
 Le palace et ses fantômes
44 LES SŒURS COSTA
 Dans le pays de GRASSE
48 SANTO SOSPIR AU CAP-MARTIN
 Cocteau en sa villa

Quelle culture!

- 54** Les états d'art de NINA BOURAOUI
56 Le guide
58 Quelles plumes!
60 Quelles enchères!

Quelle histoire!

- 62** QUAND L'AMOUR TOURNE COURT (1/4)
 PHILIPPE AUGUSTE ET INGEBURGE
 Pour le meilleur et... pour le pire

Quelle beauté!

- 66** AUX ROCHES BLANCHES À CASSIS
 Pause bien-être
68 LA PARFUMERIE côté coulisses
69 CHEVEUX ET CORPS Les brumes de l'été

À tous points de vue!

- 70** COURRIER Votre Point de Vue
72 HOROSCOPE
74 JEUX Anagrammes, sudoku, bridge, mots croisés et mots fléchés

Quelles soirées!

- 78** PAD Une édition tropézienne
80 NATAN COUTURE Élégance royale

l'élue

- 82** MYRIAM TUFFERY



Soyez royalement connectés!
 Avec Point de Vue en ligne,
 sur notre site:
pointdevue.fr

LE BON D'ABONNEMENT
 SE TROUVE P. 59



SAFARI PRÉCIEUX

Inspirée des terres d'Afrique australe, la collection automne-hiver 2026/2027 de la maison Aurélie Bidermann rend hommage aux animaux de la savane. Les incontournables bracelets Positano dorés à l'or 750/1 000 se parent d'imprimés girafe ou léopard, en bakélite. Une dernière invitation au voyage avant la rentrée.
aureliebidermann.com

Toujours plus haut

Le Rocher a accueilli la première édition du Monaco Athletics Festival, une compétition dédiée au saut en hauteur, le 5 août. Dans les tribunes, **le prince Albert II**, président de la Fédération monégasque d'athlétisme, a encouragé les meilleurs athlètes sur le port Hercule, avant de prendre la pose avec le vainqueur, **JuVaughn Harrison**, et **Michel Teweles**, CEO de Rvow Watch.



Quelle semaine!

PAR **BÉRÉNICE BEAUFILS, LAURA BUYS, LILIAN DELHOMME, MAUD GARMY, SERVANE LABBÉ, HERMANCE MURGUE, MARION PRUDHOMME ET ZOÉ TISON**

Baby Brooksbank



Elle a vu le jour le 3 août, à Lisbonne, et ses parents sont aux anges. Après deux garçons, **la princesse Eugénie** et **Jack Brooksbank** ont accueilli **une petite fille** dont le prénom n'a pas encore été dévoilé à l'heure où

nous mettons sous presse. Une chose est (presque) sûre : il devrait inclure un hommage à Élisabeth II.

À la pointe de la mode

Il s'agit d'un des imprimés phares de l'été 2026. Le 1^{er} août, à Glasgow, **la princesse Charlotte**, âgée de 11 ans, est apparue aux jeux du Commonwealth aux côtés de ses parents et de ses frères. Elle arborait une robe blanche et bleu marine de la marque Guess à pois, très tendance cette saison.



Tartan champion

En villégiature à la pointe nord du royaume, dans sa résidence privée du château de Mey, **Charles III** a lancé ses traditionnelles vacances écossaises en assistant le premier samedi d'août aux jeux des Highlands de Mey – en kilt, bien entendu. Tir à la corde, lancer de tronc, whiskey et danses traditionnelles, un cocktail auquel le roi ne saurait résister.



L'image de **la semaine** **SOUVENIRS**

« Joyeuse Ólavsøka à tout le peuple féroïen ! Nous souhaitons à tous de merveilleux moments, où que vous soyez pour célébrer cet événement », ont écrit **le roi Frederik X** et **la reine Mary de Danemark** le 29 juillet, jour de la fête nationale des îles Féroé. Pour l'occasion, le palais d'Amalienborg a partagé deux clichés dont celui-ci, pris en juin 2025 lors de la dernière venue du couple royal.





ESPRIT RIVIERA

Symbole de la *dolce vita* à l'italienne, cette Vespa per Gigi est exposée tout l'été au restaurant Gigi Saint-Tropez. Basée sur le modèle Primavera 125, elle se distingue par sa couleur éclatante jaune soleil, sa selle en cuir cognac et son porte-bagage équipé d'un panier en osier. En édition limitée, sur commande uniquement.

vespa.com/fr_FR/



C'est dans ses cordes

Un ciel grisonnant ne l'arrête pas. Le 5 août, **la princesse Anne** s'est entretenue avec des membres du Royal Regiment of Scotland à la base militaire de Redford, à Édimbourg. Ces derniers devaient rejoindre ensuite le Royal Edinburgh Military Tattoo, le festival annuel de fanfares militaires. Ça va faire du bruit...

Quelle semaine!



Éternel retour

Toutes les deux décennies, le sanctuaire le plus sacré du shintoïsme, Ise-Jingu, est reconstruit à l'identique pour en assurer la pureté. **La princesse Aiko** a assisté au chantier qui débute et se déroulera jusqu'en 2033. Munie d'une corde, la fille du couple impérial a notamment participé à l'acheminement du bois qui en constituera la structure, selon un procédé ancestral.



Fan numéro 1

Le comte Nikolai de Monpezat avait rendez-vous, ce 4 août, place Sainte-Anne à Copenhague, pour le défilé de MKDT Studio, organisé dans le cadre de la semaine de la mode printemps/été 2027. Smartphone à la main, tout de blanc vêtu, il a immortalisé sa petite amie **Benedikte Thoustrup** (de dos) qui figurait parmi les mannequins. « Je suis si fier de toi », a-t-il confié sur son compte Instagram.



Une bougie de plus

Déjà 2 ans! La fille du prince héritier Hussein de Jordanie et de la princesse Rajwa, **Iman**, a célébré son anniversaire le 3 août. L'occasion pour ses parents de dévoiler un adorable cliché de la petite princesse avec un collier de nouilles autour du cou. Qui se cache derrière l'objectif? Compte tenu de son immense sourire, on peut imaginer qu'il s'agit de son papa ou de sa maman.

Scout un jour...

Président d'honneur des Scouts de Suède, **le roi Carl XVI Gustaf** s'est rendu avec son épouse, la reine Silvia, au camp Jamboree26. Installé à Norra Åsum, dans le sud du pays, cet événement a rassemblé pendant une semaine quelque 18 000 participants venus des quatre coins du royaume et du monde autour du thème « Ensemble ».



Y A PAS PHOTO !

Le nouvel Instax a les couleurs et les rondeurs d'une friandise, mais c'est un véritable appareil photo avec tirage instantané. Réglage automatique de la lumière, mode macro pour les gros plans... vos clichés sont inratables. Avec son retardateur de 10 secondes et son petit miroir, il permet même de faire des selfies.

instax.com



Citoyen d'honneur

L'acteur oscarisé **Michael Douglas** s'est vu remettre le prix Terra d'Honor du conseil de Majorque, le 3 août dernier, en présence de sa fille **Carys**, du photographe **Bernardo Paz** et de la journaliste **Mariángeles Alcázar**, eux aussi récompensés. « Palma est ma deuxième maison », a déclaré Michael Douglas qui est propriétaire d'une villa depuis 35 ans dans cette île des Baléares.



Escorte royale

Entouré du **prince héritier Moulay El Hassan** et **des princes Moulay Rachid** et **Moulay Ahmed**, **le roi Mohammed VI du Maroc** a présidé la cérémonie d'allégeance, le 31 juillet, devant le palais royal de Tétouan. L'événement vient clôturer les deux jours de célébration dédiés à la fête du Trône, qui commémore l'intronisation du souverain, le 30 juillet 1999.

Le temps des adieux

Main dans la main, **la princesse Märtha Louise de Norvège** et sa fille, **Leah Behn**, se sont rendues aux obsèques de l'icône scandinave de l'aviron Olaf Tufte à l'église de Horten, le 31 juillet. Le double champion olympique a été retrouvé inanimé quelques jours auparavant dans sa ferme avant d'être transporté à l'hôpital où il s'est éteint. Il avait 50 ans.



Quel style!

PAGE RÉALISÉE PAR LÉA TRICHTER



CINTRÉE
Robe chemise longue Raina, acétate et soie. 147,50 €. Gérard Darel



STRUCTURÉE
Jupe Tokyo en daim. 560 €. Saskia Paris



BOISÉE
Bougie Ernesto aux senteurs de cuir fumé et de tabac, 270 g. 95 €. Trudon

AMPLE
Short bouffant texturé en viscose et polyamide. 15,99 €. Lefties



BRODÉ
Tee-shirt Poitou, 100 % coton. 75 €. Maison Labiche



INTEMPOREL
Sac Giorno en cuir de veau. Prix sur demande. Bottega Veneta



Partie de campagne

Vert olive, kaki ou forêt, le style champêtre, chic et décontracté, nous invite à cultiver notre jardin.



GOURMANDE
Eau de cologne Scarlet Beetroot aux notes de betterave, cassis et patchouli. 78 € les 30 ml. Jo Malone London



MOTIF
Chemise à manches courtes imprimé botanique en coton. 750 €. Moncler

CIRÉ
Manteau Saalmys en polyester et coton. 320 €. Samsøe Samsøe



COUPE-VENT
Veste courte Aubette Memory Touch en tissu polyester déperlant avec design sportif. 125 €. K-Way



TOUT TERRAIN
Sac Pliage Xtra en cuir de vachette, 320 € et bottes Cheval en PVC, 210 €. Longchamp

AGUTTES

Confier un bijou aux enchères Entre exigence, stratégie et transmission



Entretien avec Philippine Dupré la Tour

Directrice générale d'Aguttes
Directrice du département Bijoux & Perles fines
Experte agréée au sein de l'Union française
des experts



Confier un bijou à une maison de ventes est une décision importante. Comment accompagnez-vous vos clients ?

Philippine Dupré la Tour : C'est avant tout une histoire de confiance. Que l'on soit collectionneur averti ou néophyte, vendre un bijou n'est jamais anodin. Pour un particulier, cela s'inscrit souvent dans un moment de vie : succession, réorganisation patrimoniale, financement d'un projet. Pour un professionnel, l'enjeu est tout aussi fort, avec une exigence de performance et de résultat précis. Notre rôle consiste à mettre notre expertise au service de leur projet et à le faire avec une totale transparence.

Aguttes s'impose aujourd'hui comme une alternative aux grandes maisons internationales. Sur quoi repose cette position ?

P.D.T. : Notre développement s'est construit dans la durée, avec une stratégie cohérente et une exigence constante en matière d'expertise et la valorisation.

Maison familiale indépendante, Aguttes s'inscrit aujourd'hui parmi les premières maisons de ventes en France. Nous couvrons 19 départements spécialisés, avec une approche très structurée du marché et une capacité à accompagner des objets de grande qualité.

Notre force repose également sur notre rayonnement international : près de 80 % des lots de notre département, en valeur, sont vendus à des acheteurs étrangers. À cela s'ajoute un élément essentiel : la relation humaine. Nos équipes cultivent un lien direct, personnalisé et engagé avec chaque client.

Quelle place occupe le département Bijoux au sein de la maison ?

P.D.T. : C'est un département historique et structurant que je dirige personnellement avec passion depuis plus de 25 ans, accompagnée de deux spécialistes, expertes qualifiées, Éléonore des Beauvais et Adeline Juguet. Moi-même experte agréée au sein de l'Union française des experts, nous avons également développé une position de référence sur le marché des perles naturelles, dites fines. Aguttes est la première maison de ventes en France spécialisée dans ce domaine, avec une clientèle dédiée et des résultats reconnus.

Quelles sont vos prochaines actualités et les typologies de pièces que vous recherchez ?

P.D.T. : Nous préparons actuellement une vente de joaillerie cataloguée qui se déroulera le 29 octobre avec une sélection de pierres précieuses, notamment, et perles naturelles dites fines pour lesquelles nous disposons d'une clientèle d'acheteurs très spécialisés depuis de nombreuses années. Cette vente mettra à l'honneur nos dernières découvertes issues des grandes maisons de la place Vendôme, telles que Van Cleef & Arpels, Cartier, Boucheron, Chaumet, Boivin ou encore Belperron, autant de signatures emblématiques dont la valorisation et la transmission du patrimoine constituent, pour moi, une exigence essentielle.

Cette vente a lieu à Paris, qui, en tant que capitale du luxe et place forte du marché de l'art, constitue un écrin naturel pour proposer des bijoux d'exception et aller chercher les meilleures enchères.

Concrètement, comment se déroule l'accompagnement d'un vendeur ?

P.D.T. : Nous proposons des expertises gratuites, confidentielles et sans engagement dans nos différents bureaux en France et Belgique ou chez les clients. Chaque dossier est étudié avec attention afin de définir la meilleure stratégie de vente : à partir de l'expertise et des recherches réalisées, choix du calendrier, positionnement estimatif, stratégie de promotion, ciblage des acheteurs. Nous accompagnons ensuite nos clients à chaque étape, de la première estimation jusqu'au paiement final, avec un objectif simple : valoriser au mieux les pièces qui nous sont confiées, dans le respect de leur histoire et des attentes de leur propriétaire.

Dans un marché exigeant et international, le choix d'une maison de ventes adaptée à chaque bien est déterminant. Chez Aguttes, nous accordons une importance particulière à l'expertise, ainsi qu'à un accompagnement et une promotion sur mesure au service de chaque vente.

Ventes en préparation :

29 octobre et 9 décembre 2026

Contactez nos experts pour faire estimer gracieusement vos bijoux

Éléonore des Beauvais
desbeauvais@aguttes.com • +33 6 58 46 80 43

Adeline Juguet
juguet@aguttes.com • +33 7 49 91 60 61

Illustrés : Boucheron. Bague « Saphir ». Vendue 106 000 € • Van Cleef & Arpels. Clip « Pavot ». Vendu 157 000 € • Suzanne Belperron. Bracelet « Nid d'abeille ». Vendu 150 000 €

aguttes.com | Agrément n°2002-209



Leonor et Sofia d'Espagne

LE PACTE DES SŒURS

Les filles du roi Felipe VI et de la reine Letizia ont entamé la belle saison avec des apparitions inédites, avant de bouleverser le traditionnel scénario des vacances à Palma. En cet été qui ne ressemble à aucun autre, elles dessinent l'avenir de la Couronne, main dans la main, tandis qu'en coulisses, le reste de la famille resserre les rangs dans ce décor intime et idyllique qu'a toujours représenté Marivent.

PAR **FANNY DEL VOLTA**



Le roi Felipe VI et la reine Letizia ont amené leurs filles à s'emparer de leur rôle au sein de l'institution monarchique tout en préservant leur vie privée. Aujourd'hui, Sofia et Leonor forment un vrai « duo d'État ».



Le 8 juillet, à Saragosse, lors du nouvel engagement officiel de l'infante Sofia, la princesse Leonor lui fait la surprise d'être présente, pour participer à des réunions de travail sur l'innovation pédagogique et, surtout, la soutenir auprès du roi et de la reine à l'occasion de son premier discours en public.



L'été vient tout juste de commencer mais pas les vacances. Le 8 juillet, à Saragosse, l'infante Sofia d'Espagne s'apprête à franchir une étape décisive de sa vie publique. Dans l'enceinte du palais de Gabriel Zaporta, la fille cadette du roi Felipe et de la reine Letizia doit remettre les prix du programme *Docentes Referentes* (« enseignants d'exception ») de la fondation Ibercaja à des personnalités engagées dans l'innovation pédagogique. Elle vient de rentrer en Espagne après son année d'études au Forward College de Lisbonne. Si elle n'en est plus à son premier engagement officiel – remise des prix du concours Objectif Patrimoine, visite de la fondation ONCE ou rencontre avec le président portugais Marcelo Rebelo de Sousa –, elle n'a encore jamais prononcé de discours en public. Et à quelques heures de ce baptême du feu, sa sœur Leonor choisit de modifier son agenda afin d'être présente à ses côtés. Dès le début de l'événement, la princesse des Asturies est là, participant à des ateliers auprès de celle qui l'accompagne depuis toujours dans les grandes étapes de sa vie d'héritière de la Couronne. Le soir, au moment de la remise des prix, elle rassure sa cadette par sa seule présence. Lorsque Sofia s'avance sur le devant de la scène, une pointe de nervosité se lit sur son visage. Dans le public, ses parents l'observent avec tendresse tandis que sa sœur aînée semble



10 juillet. Au terme de trois années au sein des forces armées, la princesse des Asturies reçoit des mains de son père le grade de lieutenant de l'armée de l'air lors d'une cérémonie en Murcie. Elle fait la fierté de ses parents... et les félicitations de sa sœur révèlent toujours une douce connivence.



vouloir lui communiquer toute la confiance du monde en un regard. Une voix claire. Un ton déterminé. L'infante relève le défi en livrant un vibrant hommage au corps enseignant et à la recherche éducative. À la fin de l'allocution, qui sera longuement applaudie, Leonor est la première à lui saisir le bras pour la féliciter. Ce geste fort, décrypté avec enthousiasme par la presse espagnole, scelle leur pacte : face aux responsabilités, elles seront toujours ensemble. Après avoir épaulé sa cadette, Leonor se retrouve, à son tour, au centre de l'attention.

Lors d'une cérémonie en Murcie, la future reine d'Espagne reçoit son grade de lieutenant de l'armée de l'air. Son père lui remet également la grand-croix du Mérite aéronautique. Dans la tribune royale, au côté de la reine Letizia, Sofia veille, fidèle à son rôle de soutien discret. Quelques jours plus tard, changement de décor. Les uniformes cèdent la place aux maillots rouges de la Roja pour la finale de la Coupe du monde de football... Le duo révèle pleinement —>



Le 19 juillet, à New York, la famille royale exulte après la victoire de la Roja en finale de la Coupe du monde de football. Le lendemain, à la Zarzuela (ci-dessus), Leonor et Sofia sont encore à l'unisson avec tout le pays.



sa complicité et son dynamisme dans les tribunes du MetLife Stadium de New York, supportant avec ferveur Rodri et son équipe face à l'Argentine. À travers cet enthousiasme, les filles du roi offrent une image d'une rare spontanéité. Loin de la rigidité protocolaire, elles vibrent au rythme d'un pays qui savoure le sacre de la sélection espagnole. Sur le terrain puis à La Zarzuela, les footballeurs recevront toute la reconnaissance de la famille royale pour ce nouvel éclat offert à la nation. Après l'effervescence des tribunes américaines, Leonor et Sofia s'autorisent une parenthèse bien méritée. Cette année, elles

Les deux sœurs se seraient octroyé des escapades privées avec des amis.

semblent avoir choisi de rester à l'écart des grands rendez-vous médiatiques de Palma. Alors que Felipe VI et Letizia, qui se sont aussi repliés au palais de Marivent, décident d'interrompre leurs vacances pour soutenir les victimes des incendies ravageant le pays depuis le début du mois de juillet, les deux sœurs restent loin des regards. Une absence soigneusement entretenue tandis que des retrouvailles s'organisent autour de la reine Sophie. Les infantes Elena et Cristina se sont installées à Marivent pour être près de la reine mère, toujours très affectée par la mort de sa sœur, la princesse Irène de Grèce, et celle de sa cousine, la princesse Tatiana Radziwill. Pour la première fois depuis longtemps, Sophie a la joie d'avoir autour d'elle tous ses petits-enfants : Victoria et Froilan de Marichalar, les enfants d'Elena, mais aussi Pablo, Juan et Miguel Urdangarin, qui sont venus accompagnés de leur sœur Irene ainsi que de leurs compagnes Johanna Zott, Sophia Khan et Olympia Beracasa. La famille a même été rejointe par la reine Anne-Marie de Grèce, veuve du roi Constantin, la princesse Alexia et le prince Pavlos de Grèce, renouant avec le bonheur d'avant les scandales.

Longue virée en mer au large de Cabrera, promenades dans les jardins du palais... un doux parfum d'enfance se rappelle à cette jeune génération lorsque, dans la soirée du 26 juillet, Juan Carlos I^{er}, de retour sur l'île pour la première fois en huit ans, retrouve toute la famille. Felipe, lui, s'est absenté pour assister à l'investiture du nouveau président péruvien et nul ne sait si Leonor et Sofia ont pris part à ces retrouvailles. La presse espagnole avance que les sœurs ont profité des premiers jours de vacances pour s'octroyer des escapades privées avec des amis rencontrés lors



Visite d'un site archéologique gréco-romain dans la province de Gérone pour Leonor et Sofia, festival Atlántida à Palma pour la reine Letizia, Copa del Rey pour Felipe VI... l'agenda prévoit des rendez-vous habituels et accorde davantage de place aux filles du couple royal. En coulisses, le roi Juan Carlos retrouve Palma et les siens, comme au bon vieux temps.

de leurs études respectives à l'UWC Atlantic College et au Forward College.

L'agenda royal, lui, ne s'interrompt pas tout à fait. Et témoigne même du plaisir de la reine Letizia à se rendre à l'Atlántida Mallorca Film Fest (AMFF), auquel elle participe depuis sept ans. Lors de la 16^e édition de l'événement, au cœur du Centre Cultural La Misericòrdia de Palma, elle apparaît, sculpturale, dans un fourreau asymétrique Carolina Herrera, pour remettre le prix Master of Cinema à Alexandre Desplat. Fidèle à ses bagues Karen Hallam et Coreterno, elle porte également les pendants d'oreilles en or d'Isabel Guarch déjà arborés l'été précédent par Leonor. Autre événement qui donne à cet été un air de déjà-vu alors

que rien n'est comme avant, la 44^e édition de la Copa del Rey, à laquelle le roi Felipe participe dès le lendemain. Mais là non plus, pas d'apparition publique de l'infante Sofia et de sa sœur, qui ont pourtant toujours eu l'habitude de rejoindre leur père sur les quais. Leur absence prend la presse espagnole à contre-pied. Et ce qu'il faut en comprendre survient dans la soirée du 4 août. Comme chaque année, le roi et la reine offrent une réception dans les jardins de Marivent, en l'honneur de la société civile et des autorités locales. Plus de six cents personnes sont attendues. Tandis que les journalistes ont pris place sur l'aile gauche du palais, Felipe VI et son épouse avancent souriants pour accueillir leurs invités. Un —>



Le 4 août, la reine Sophie assiste, comme à son habitude, à la réception offerte par Felipe VI et Letizia dans les jardins du palais de Marivent, sur l'île de Majorque. La présence de Leonor et Sofia pour la deuxième année consécutive témoigne de leur rôle au sein de l'institution... même si ces vacances marquent aussi une nouvelle façon d'apparaître en public.

soupir de soulagement se fait entendre dans les pools. Puis crépitement des flashes. Elles sont là ! En tenues acidulées, allure vestale pour l'une, chevelure légèrement ondulée pour l'autre, Sofia et Leonor entourent la reine mère. Toutes participent à cette cérémonie de bienvenue parfaitement orchestrée, que la chaleur d'août contribue à rendre joyeuse et conviviale. La présidente du gouvernement régional Marga Prohens, le président du Parlement des îles Baléares Gabriel Le Senne, le président du conseil de Majorque Llorenç Galmés, des personnalités du monde de

la culture, de la gastronomie, du sport, de la vie associative... les salutations n'en finissent plus. Au menu de la soirée, des spécialités locales : tumbet majorquin, mousse de camaïot, sérieole aux poivrons, aubergines marinées, tomate à la raie séchée de Formentera, bœuf aux câpres, flan d'Ibiza... c'est un vrai festin. Qui prend fin peu avant minuit au rythme d'enjoués des « Viva el Rey ! » et « Viva España ! ».

La complicité de Leonor et Sofia – appelées à jouer un rôle grandissant – est du pain bénit pour l'institution. Depuis son avènement en 2014, le roi a dû affronter bien des épreuves mais n'en a pas pour autant négligé de préparer ses filles. Le couple royal et les princesses sont plus qu'une famille aimante et soudée : c'est un clan dans le clan. Cette cohésion n'est pas sans faire penser à l'histoire d'une autre dynastie européenne... Confronté à l'abdication de son frère Édouard VIII, puis pris dans les tourments de la Seconde Guerre mondiale, le roi George VI d'Angleterre aimait rappeler combien son épouse, la reine Elizabeth, leurs filles Élisabeth et Margaret et lui, formaient un quatuor unique. « *Us Four* », disait-il pour désigner cette précieuse source de stabilité.

Dans cette architecture humaine, ô combien fragile, la princesse des Asturies et sa sœur seront amenées à incarner demain un véritable duo d'État. Bien sûr, la mission reste plus délicate pour celle qui n'est pas destinée à régner. Tout l'enjeu des années à venir sera de permettre à la cadette de trouver son équilibre, sans jamais renoncer à être elle-même. Les deux jeunes femmes créeront sans doute leurs propres foyers et devront intégrer les « pièces rapportées » tout en maintenant leur belle entente. Et surtout ne pas suivre, cette fois-ci, le récent exemple anglais. ●



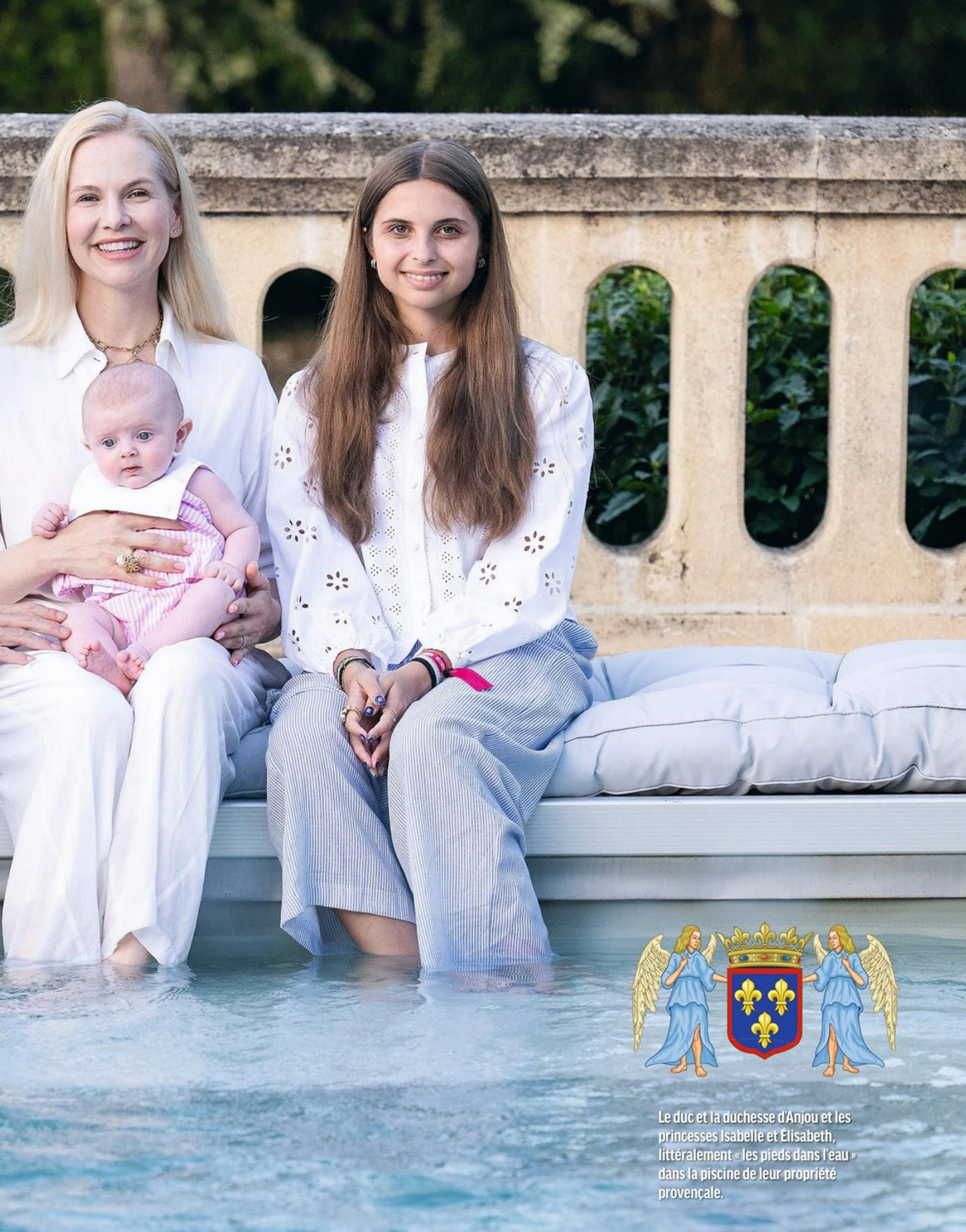




Charles-Philippe et Naomi d'Orléans L'été leur va si bien

Après avoir passé le mois de juillet au Portugal, le duc et la duchesse d'Anjou ont posé leurs valises en Provence pour profiter du mois d'août. Une parenthèse à quatre avec les princesses Isabelle et Élisabeth, et bientôt à cinq...

PAR THOMAS PERNETTE PHOTOS DAVID NIVIÈRE



Le duc et la duchesse d'Anjou et les princesses Isabelle et Élisabeth, littéralement « les pieds dans l'eau » dans la piscine de leur propriété provençale.



Promenade parmi les oliviers au côté de Thema, le Rhodesian ridgeback de la famille qui ne quitte pas d'une semelle ses maîtres. Ci-contre, la princesse Isabelle, grande sœur attentionnée pour une princesse Élisabeth tout sourires.

Nous les avions laissés à Monaco, début juillet ; ils nous présentaient alors leur fille, la princesse Élisabeth, née trois mois plus tôt. Après un début d'été au Portugal – où Charles-Philippe d'Orléans organise chaque année l'Estoril Open, le plus presti-

gieux tournoi de tennis du pays –, le couple a pris la direction du Luberon où il possède une propriété, rejoint par la princesse Isabelle, la fille aînée du prince et de sa première épouse, Diane de Cadaval, aujourd'hui âgée de 14 ans. Le programme de ces vacances en famille ? « On se promène si possible le matin, mais l'après-midi c'est plutôt *farniente* au bord de la piscine », nous confie le duc d'Anjou, heureux d'être entouré des femmes de sa vie. « Isabelle va passer deux semaines avec nous. Ma mère nous rejoint dans quelques jours ! Nous souhaitons profiter du Luberon tous ensemble, c'est aussi simple que ça ! »

De Gordes à Lacoste, de Bonnieux à Lourmarin, ce ne sont pas les places de village qui manquent, les terrasses de café, les petites boutiques ou les glaciers artisanaux qui ne désemplissent pas. À L'Isle-sur-la-Sorgue, le quatuor craque, justement, pour la Maison Frêto, adresse incontournable des amoureux de sorbets et autres crèmes glacées. Il est vrai que la carte est aussi originale qu'alléchante. Concombre-citron pour la princesse Naomi, caramel au beurre salé pour la princesse Isabelle... Chacune a ses recommandations. Thema et India, les deux chiens de la famille, ont beau tout tenter, regards implorants et léchages de babines, ils assistent impuissants à ces goûters glacés dont ils sont exclus.

En début d'après-midi, quand la chaleur devient étouffante, il est plus sage de rester à la maison, à barboter dans l'eau ou même à l'intérieur, volets à demi fermés. La princesse Isabelle, qui prend son rôle de grande sœur avec beaucoup de sérieux – et ne cache pas sa fierté d'avoir sa cadette dans les bras très souvent – s'isole alors pour lire ou dessiner. Comme beaucoup d'adolescents et adolescentes de son âge, les mangas la passionnent, et plus largement les cultures japonaise et coréenne. Élisabeth, elle, fait depuis peu ses nuits, au grand soulagement de ses parents, qui peuvent bénéficier de plages de repos enfin un peu plus longues. Ce qui n'enlève rien à l'heure sacrée de la sieste, à peine perturbée par le chant des cigales. Provence oblige. ●



PETITS FRÈRES
DES PAUVRES

Non à l'isolement de nos aînés



ASSURANCE-VIE

IL Y A TANT DE CHOSES
QU'ON PEUT PARTAGER
SIMPLEMENT.

C'EST AUSSI LE CAS DE
VOTRE ASSURANCE-VIE.

En contactant votre banquier ou votre assureur, ajoutez les Petits Frères des Pauvres dans votre clause bénéficiaire et offrez à celles et ceux qui souffrent d'isolement, des moments de bonheur inestimables, un accompagnement durable et l'espoir d'une vie plus douce.



© zejkosantrac

Pour obtenir une documentation gratuite, confidentielle et sans aucun engagement

vous pouvez scanner ce code ou vous rendre sur notre site ou renvoyer ce coupon à
Petits Frères des Pauvres - Service relation testateurs - 19 cité Voltaire - 75542 Paris Cedex 11



MES COORDONNÉES

☐ M ☐ Mme

Prénom : Nom :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :@.....

Téléphone :

Notre équipe

est à votre disposition
pour répondre
à vos questions

TÉL : 01.49.23.13.48

E-MAIL : relations.testateurs@petitsfreresdespauvres.fr



Les Petits Frères des Pauvres est une association reconnue d'utilité publique, elle est donc exonérée des frais et droits de succession. En la désignant comme bénéficiaire d'un legs ou d'une assurance-vie, vous avez la garantie que 100 % de votre don sera utilisé dans le cadre de nos missions. Pour des raisons éthiques, notre association n'accepte pas les legs et assurances-vie des personnes qu'elle accompagne.

Les informations issues de ce formulaire sont destinées aux Petits Frères des Pauvres, agissant en tant que responsable de traitement et ce, en vue de pouvoir répondre à vos sollicitations et à des fins de prospections caritatives. Cependant, vous pouvez vous opposer à nos sollicitations caritatives en vous adressant au service relations testateurs ou en contactant notre DPO à dpo@petitsfreresdespauvres.fr



Isabella et Christian de Danemark

UNE RENTRÉE SOUS LES DRAPEAUX

La cadette du roi Frederik X et de la reine Mary est devenue, ce 3 août, la première femme de la famille royale à effectuer son service militaire. Rejoignant pour onze mois le régiment de hussards de la Garde à la caserne d'Antvorskov, à Slagelse. Le même jour, à cent kilomètres de là, le prince héritier Christian faisait ses débuts comme chef de section. **PAR MARION PRUDHOMME**



A peine a-t-elle garé sa voiture qu'elle attrape son sac et l'enfile sur ses épaules. Dans sa main, ses papiers d'identité et sa convocation. Il est environ 10 h15, ce 3 août, lorsque la princesse Isabella de Danemark arrive aux abords de la caserne d'Antvorskov, à Slagelse. C'est là qu'elle passera les onze prochains mois dans le cadre de son service militaire au sein du régiment de hussards de la Garde. « Je suis extrêmement enthousiaste », glisse-t-elle aux journalistes en franchissant les grilles, le sourire aux lèvres. La cadette du roi Frederik X et de la reine Mary figure parmi les 1 600 jeunes, répartis dans le royaume, à être appelés sous les drapeaux ce lundi matin. À 19 ans, elle écrit une nouvelle page de son histoire et de celle de sa famille : Isabella de Danemark est la première femme de la maison royale à effectuer sa conscription. Pourtant, rien ne l'y obligeait. En effet, les nouvelles règles du service militaire ne concernent que les Danoises devenues majeures à partir du 1^{er} juillet 2025, la princesse ayant célébré ses 18 ans en grande pompe trois mois plus tôt. « Le palais a choisi de montrer la voie et de donner le bon exemple », souligne notre consœur Fie West dans le journal *B.T.* Une aventure qu'il lui tardait de commencer. « J'espère pouvoir m'épanouir encore davantage que je ne l'ai fait au lycée. Je pense que cela pourrait être amusant de repousser mes limites. Maintenant que cela dure onze mois, je sais que cela va être difficile, mais aussi super passionnant et bénéfique pour moi », confiait la princesse à la presse en juin.

L'enrôlement, qui durait en général quatre mois, a été rallongé par le Parlement « dans le cadre de l'accord sur la défense pour la période 2024-2033 », rappelle la chaîne DR. Cinq mois de formation de base suivis par six de service opérationnel attendent donc Isabella et les quelque 800 autres appelés de Slagelse. La caserne d'Antvorskov n'est pas totalement inconnue pour la cadette du couple royal. C'est là que son aîné, le prince héritier Christian, avait fait son service militaire l'an dernier. Avec ses parents, son frère et sa sœur, Isabella lui avait rendu visite le 8 mars 2025. Un aperçu avant l'heure de ce qui l'attend ici. Et comme son frère dont elle suit les traces, elle ne touchera ni le salaire mensuel d'environ 9 000 couronnes (1 200 euros) ni l'indemnité journalière de 277 couronnes (37 euros) versés normalement par l'armée.

À une centaine de kilomètres de là, le prince héritier, justement, réalise lui aussi sa rentrée ce 3 août. Le voici chef de section à la caserne de Lingarden, à Høvelte, non loin du château de Fredensborg. Des conscrits de la garde royale, engagés pour une année, se trouvent désormais sous sa responsabilité. À Christian de prendre en charge « la formation, la direction et la gestion quotidienne de ces jeunes gens, constituant un élément central de l'expérience pratique d'officier après la fin de la formation », indique la Cour. « Il devra aussi leur apprendre à se lever à l'heure, à être organisés et à se comporter en per-

sonnes respectables », ajoute le colonel Thor Aron Hilton, chef de l'école d'officiers de l'armée de terre et futur chef d'état-major des adjudants de la Cour, dans le magazine *Billed-Bladet*. Sans oublier la régence à assumer en cas d'absence du roi Frederik X. Pour le frère comme la sœur, l'année commence sur les chapeaux de roue. ●



Isabella de Danemark arrive à la caserne d'Antvorskov le 3 août. Page de droite, la princesse avec son frère aîné, le prince héritier Christian, lors de sa précédente visite à Slagelse, en mars 2025. Josephine, Vincent, Mary et Frederik X entourent Christian lors de sa nomination comme sous-lieutenant, le 11 juin dernier.



Sigismond de Habsbourg-Lorraine, grand-duc de Toscane, et ses fils, Leopold Amedeo (à gauche) et Maximilien (à droite), vivent chacun à l'autre bout de la planète, mais la Toscane reste pour eux un point de rencontre familial.

Sigismond de Habsbourg-Lorraine



Tous les chemins mènent à Pise



Il est devenu chef de la maison de Habsbourg-Toscane à l'âge de 27 ans, en 1993, et se rend chaque année dans ce fief qui fit la gloire de ceux qui l'ont précédé. Récemment, il a choisi d'y réunir ses deux fils, le prince héritier Leopold Amedeo et le prince Maximilien, pour une promenade à travers l'histoire familiale.

PAR **FANNY DEL VOLTA** PHOTOS **JULIO PIATTI**

Sous le soleil d'Italie, au milieu d'une foule de touristes, ces trois-là repéreraient un paparazzi à des kilomètres à la ronde. « Des appareils nouvelle génération, ça ne se rate pas », justifie le prince Leopold Amedeo de Habsbourg-Toscane, bien plus occupé à analyser le matériel de

notre photographe qu'à prendre la pose auprès de son père, l'archiduc Sigismond, et de son frère, le prince Maximilien. Avant de commencer l'entretien, il faut attendre que ces trois amateurs de nouvelles technologies aient fini de questionner le rapport poids-performance des optiques à large ouverture avant de replonger dans l'Histoire avec un grand H.

« Notre famille est liée à Pise depuis des siècles, explique Sigismond de Habsbourg-Lorraine. C'est ici que se trouve le siège de l'ordre de Saint-Étienne, pape et martyr, dont le premier grand maître fut Cosme I^{er} de Médicis. » En 1569, ce descendant de Laurent le Magnifique devient le premier grand-duc de Toscane. Au XVIII^e siècle, le grand-duché passe entre les mains des Habsbourg-Lorraine. À l'époque napoléonienne, le territoire est annexé une quinzaine d'années à l'Empire français puis revient à Ferdinand III de Habsbourg-Lorraine en 1814. Avec la réunification du royaume d'Italie, la famille perd son fief, mais l'attachement perdure, notam- —>



Chez le comte et la comtesse Kinský dal Borgo, dont la famille a toujours été proche des grands-ducs de Toscane et membres de l'ordre de Saint-Etienne, pape et martyr. Page de droite, devant le Palazzo della Carovana, la statue de Cosme I^{er}, commandée au sculpteur Pierre de Francqueville par Ferdinand I^{er} à la toute fin du XVI^e siècle.

ment à travers cette institution chevaleresque et religieuse dont la vocation initiale, au XVI^e siècle, est de défendre la Méditerranée contre les attaques ottomanes et barbaresques.

« Heureusement, nous n'avons pas à retenir toutes les dates liées à ce passé familial, plaisante le prince Maximilien. Notre père préfère que nous sachions tisser des liens avec les membres de l'ordre de Saint-Étienne et avec toutes ces familles dont les ancêtres ont contribué au rayonnement du grand-duché. » Si leur sœur Tatiana n'a pu se joindre à eux, Max et son frère, le prince héritier Amedeo, ainsi que leur père rencontreront un peu plus tard dans la journée le comte Kinský dal Borgo, propriétaire d'une superbe demeure néoclassique de la région et chevalier de Saint-Étienne. « Nous avons aussi décidé de réunir quelques amis et cousins pour fêter mes 60 ans et les 25 ans d'Amedeo », glisse au passage le grand-duc.

Désormais ambassadeur de l'ordre de Malte en Uruguay, il se souvient encore du temps qu'il

consacrait, petit garçon, à « préparer des colis pour les œuvres hospitalières. Aujourd'hui, j'en retiens une grande satisfaction mais je préfère que mes enfants, qui n'ont pas tous terminé leurs études, découvrent ces obligations progressivement. Ils font déjà preuve d'un très grand intérêt pour cette partie italienne de notre histoire. »

À quelques pas de la tour de Pise, la Piazza dei Cavalieri témoigne encore de la grandeur des grands-ducs de Toscane. Une statue de Cosme I^{er} semble défier le ciel. « Personnellement, je n'éprouve pas de fierté particulière à l'égard de ces illustres personnages que je n'ai pas connus, mais il me plaît de savoir que quelques-uns aient su soutenir la population toscane », remarque Amedeo. Face à lui se dresse le Palazzo della Carovana, datant du XVI^e siècle et restauré à plusieurs reprises, notamment aux XVIII^e et XIX^e siècles. Ancien quartier général des chevaliers de Saint-Etienne pape et martyr, le lieu abrite désormais l'École normale supérieure de Pise. À deux pas, l'église Saint-Étienne-des-Cavaliers, avec sa façade —>



Piazza dei Cavalieri, trône une statue de Cosme de Médicis, premier grand-duc de Toscane.



de marbre blanc de Carrare, accueille encore les messes de l'ordre, pour lesquelles le grand-duc et les siens se réunissent plusieurs fois par an.

En 2024, Amedeo, Tatiana et Maximilien ont été reçus dans les ordres dynastiques de leur maison. Tous l'ont vécu comme un honneur. « En tant que prochain grand-duc, lorsque je mettrai mes capacités au service de la communauté, je m'inspirerai

probablement de mon père et de mon grand-père, précise le prince Amedeo, notamment pour faire en sorte que les valeurs héritées de notre histoire soient toujours en cohérence avec notre époque. »

L'archiduc est devenu chef de famille à l'âge

de 27 ans, lorsque son père, Leopold de Habsbourg-Toscane, renonça à ses droits dynastiques à l'occasion de son second mariage. « Mon père a fait du mieux qu'il a pu mais je n'étais pas préparé à lui succéder et je ne souhaite pas que mon fils se retrouve si jeune avec une telle charge. » S'il a toujours été proche de son père, Sigismond avoue qu'ensemble ils préféreraient passer leur temps à

construire des moteurs et à manier des tours d'usage. « Il était ingénieur industriel et, tout petit, je me suis passionné pour la mécanique. L'importance des usages, de la tradition ou de l'histoire m'a été transmise par ma grand-mère maternelle, la princesse Marie-Thérèse d'Arenberg, qui était très conservatrice. J'ai passé ma jeunesse à changer d'écoles et de langue, entre la Suisse, l'Argentine, l'Uruguay et l'Autriche mais grâce à elle, je parle français car c'était une obligation ! »

Comme leur père avant eux, Amedeo et Maximilien ont bénéficié d'une éducation internationale. Après une petite enfance en Écosse, où ils sont nés, tout comme leur mère Elyssa Edmonstone de Duntreath – cousine éloignée de la reine Camilla –, ils ont fait leur scolarité en Suisse pour suivre ensuite chacun sa route, « à Madrid pour Tatiana et moi », indique Max. À 22 ans, il termine un double cursus en business et design et s' imagine volontiers architecte d'intérieur. « J'aime travailler le bois et j'ai déjà prévu de concevoir des objets à partir d'arbres de forêts détenus par ma famille, à Oberkail, en Rhénanie-Palatinat. » Le prince Amedeo s'est quant à lui installé à Genève, où il soutient des projets de partenariats et de financement auprès du Conseil européen pour la recherche nucléaire (CERN).

**À la terrasse d'un café,
un bon espresso
permet étrangement
de ralentir le temps.**



À la terrasse d'un café, un bon espresso donne étrangement l'impression de ralentir le temps. La conversation, qui est revenue sur les objectifs photographiques, passe aussi par toutes ces passions que le grand-duc partage avec ses fils : les virées à moto, la guitare... Bientôt, tous trois se rendront aux Bagni di Pisa, demeure historique des anciens souverains de Toscane. Ils y accueilleront cousins et amis pour souffler quatre-vingt-cinq bougies (à deux) dans une ambiance que seul un air d'Italie peut offrir. ●

Au cœur de Pise, la Piazza dei Cavalieri accueille l'église Saint-Etienne-des-Cavaliers, où se déroulent encore les messes de l'ordre dont Sigismond de Habsbourg-Lorraine est le grand maître.

La jet-set, l'élite internationale riche et branchée qui, étymologiquement, se déplace en avion à réaction, profite bien souvent aussi de croisières luxueuses à bord de yachts.



Enquête sur les milliardaires

POUR TOUT L'OR DU MONDE

Ils sont 400 de plus que l'an dernier. Hommes et femmes d'affaires flamboyants, dynasties tentaculaires, pontes de l'intelligence artificielle ou discrets rois de la cryptomonnaie : qui sont les ultrariches en 2026 ? PAR **CHLOÉ FRIEDMANN**

« C

'est l'année des milliardaires », assurait en mars Chase Peterson-Withorn, journaliste au magazine *Forbes*. Selon le média américain, les ultrariches n'ont jamais été aussi nombreux. La planète en compte

3 428. Soit 400 de plus qu'en 2025 ! Prompts à fendre les mers à bord de leurs yachts, à survoler les continents en jet, voire franchir la stratosphère dans leurs fusées, les plus fortunés ont aussi vu leur capital augmenter de manière exponentielle. Le dernier exemple en date ? Un certain Elon Musk. Le 12 juin, le fondateur de SpaceX —→





Elon Musk, Changpeng Zhao, Hélène et Bernard Arnault, Mark Zuckerberg ou encore Jeff Bezos et son épouse Lauren Sánchez Bezos, qui font tous partie des plus grandes fortunes du monde, sont scrutés sous toutes les coutures.

devenait le premier trillionnaire de l'histoire. Un patrimoine vertigineux, depuis retombé à 710,7 milliards de dollars [source *Forbes*, voir infographie]. Si l'on tient compte de la valorisation boursière, la fortune des milliardaires affiche une croissance de 25 % en l'espace d'un an. Au risque de voir les inégalités se creuser... et de leur attirer quelques inimitiés. Sources de curiosité, d'envie ou d'hostilité, ces membres de l'élite ne laissent personne indifférent. S'il en existe partout sur le globe, il est un pays qui tire son épingle du jeu : les États-Unis. La nation abrite à elle seule neuf des dix plus grandes fortunes actuelles. Leurs détenteurs se nomment Jeff Bezos (240,4 milliards de dollars), le fondateur d'Amazon dont le mariage vénitien a fait couler beaucoup d'encre, ou Mark Zuckerberg (210,8 milliards de dollars), le dirigeant controversé de Facebook. Depuis l'essor de la jet-set – littéralement, ceux qui peuvent se déplacer en avion privé – dans les années 1960, ces hommes d'affaires connaissent un véritable coup de projecteur. Traqués par les paparazzi,

les *businessmen* seraient-ils devenus des célébrités comme les autres ? Pas tout à fait, répond Fabrice d'Almeida, auteur d'*Histoire mondiale des riches* (Plon). « Ils sont encore plus sollicités. » D'autant que leur notoriété personnelle dépasse souvent celle de leur entreprise. P-DG du groupe LVMH, Bernard Arnault – il occupe avec sa famille la neuvième place de la liste *Forbes* et la première du classement des 500 fortunes professionnelles de France édité par le magazine *Challenges* chaque année – en est l'exemple même.

La condition essentielle à leur succès ? Avoir bonne presse, dans tous les sens du terme. « Les milliardaires doivent préserver leur image sans trop exposer leur vie privée ou ce qu'ils possèdent », préconise Fabrice d'Almeida. Alors, certains préfèrent jouer la carte de la discrétion. À l'instar de Warren Buffett (144,9 milliards de dollars). « Il n'a jamais aimé les excès, nous confie son ancienne belle-fille Mary. Il est brillant et se contente de peu. » L'ex-président du conglomérat Berkshire Hathaway vit ainsi dans la même demeure depuis près de soixante-dix ans.

Patron du géant Uniqlo, le Japonais Tadashi Yanai (66,6 milliards de dollars) distille ses apparitions avec parcimonie. Une réserve stratégique. « Certains se battent pour ne pas être cités dans les



classements et ne pas attirer l'attention de l'administration fiscale », analyse Fabrice d'Almeida. L'avènement des nouvelles technologies signe par ailleurs l'émergence de profils singuliers, moins connus du public. Parmi eux, le baron de la cryptomonnaie Changpeng Zhao (108 milliards de dollars), alias « CZ ». Gracié par Donald Trump après quatre mois de prison pour blanchiment d'argent, le Canadien est aujourd'hui plus riche que Bill Gates. À la tête d'un patrimoine de 167,9 milliards de dollars, l'entrepreneur américano-taïwanais Jensen Huang règne, lui, sur l'univers de l'intelligence artificielle avec sa compagnie Nvidia.

Les États-Unis abritent neuf des dix plus grandes fortunes au monde.

Quand la dynastie indienne Hinduja (20 milliards de dollars) s'impose notamment dans le domaine de la cybersécurité.

Et les femmes dans tout ça ? « Il y en a toujours eu 10 à 15 % » dans cette catégorie, souligne Fabrice d'Almeida. Difficile, pour elles, de bâtir leur empire en une seule génération. Quelques figures féminines parviennent toutefois à s'illustrer. MacKenzie Scott (30,1 milliards de dollars) n'a-t-elle pas contribué à la création d'Amazon aux côtés de son ex-époux Jeff Bezos ? Quant à Kong Dongmei, la petite fille de Mao Zedong, elle s'est enrichie... en vendant des produits à l'effigie de son grand-père communiste !



TROIS QUESTIONS À FABRICE D'ALMEIDA

Dans *Histoire mondiale des riches*, l'historien enquête sur les origines d'illustres dynasties financières et la

manière dont elles ont transformé nos sociétés. Tout en évoquant la fascination qu'inspirent les plus fortunés. PAR CHLOÉ FRIEDMANN

Q u'est-ce qu'être riche en 2026 ?
Le critère objectif que j'ai choisi dans mon livre est le suivant : qui voyage en jet privé ?

Seules 10 000 personnes en possèdent un à l'échelle internationale. Mais la fortune est avant tout liée à la puissance. Les ultrariches sont ceux qui détiennent assez d'argent pour influencer l'évolution de la société et de l'Histoire.

Vous dites que les riches incarnent le vrai pouvoir.

En ont-ils davantage que les personnalités politiques ?

Ils influencent le pouvoir en coulisses. Certains d'entre eux, comme le baron Maurice de Rothschild, occupent même un poste de député. En 1994, la candidature de Silvio Berlusconi marque un tournant. Ce magnat des médias, à la tête de l'une des plus grandes fortunes d'Italie, souhaite devenir Premier ministre. Dans le monde occidental, c'est l'un des premiers *businessmen* à vouloir être homme d'État. Donald Trump sera, lui, élu président des États-Unis – il n'est toutefois pas le plus riche. En France, il n'y a pas vraiment d'équivalent. Lorsque les milliardaires interviennent en politique, c'est plutôt au service d'autres personnalités. Ils font cela pour protéger leur empire. Bernard Arnault est encore dans cette optique. Les riches demandent des garanties qu'ils ne se retrouveront pas avec une cible dans le dos.

Existe-t-il une haine des riches ?

Tout dépend du contexte économique et idéologique. La haine des riches n'est pas constante. Quand La France insoumise milite pour une taxation élevée des plus fortunés, c'est évidemment dans le contexte qui est le nôtre : un pays en crise, avec un fort endettement. Il existe certes de la jalousie, de l'antagonisme, des variations. Il y a aussi des choix de politique publique. Nombre d'économistes considèrent que les années de croissance étaient celles d'un État très interventionniste. Pour eux, la solution est une mise au pas des riches. Or, ce qui était possible dans les années 1960, sur une planète fracturée, ne l'est pas dans le monde actuel, plus ouvert. ●

HISTOIRE MONDIALE DES RICHES, de Fabrice d'Almeida, Plon, 464 p., 22,90 €.

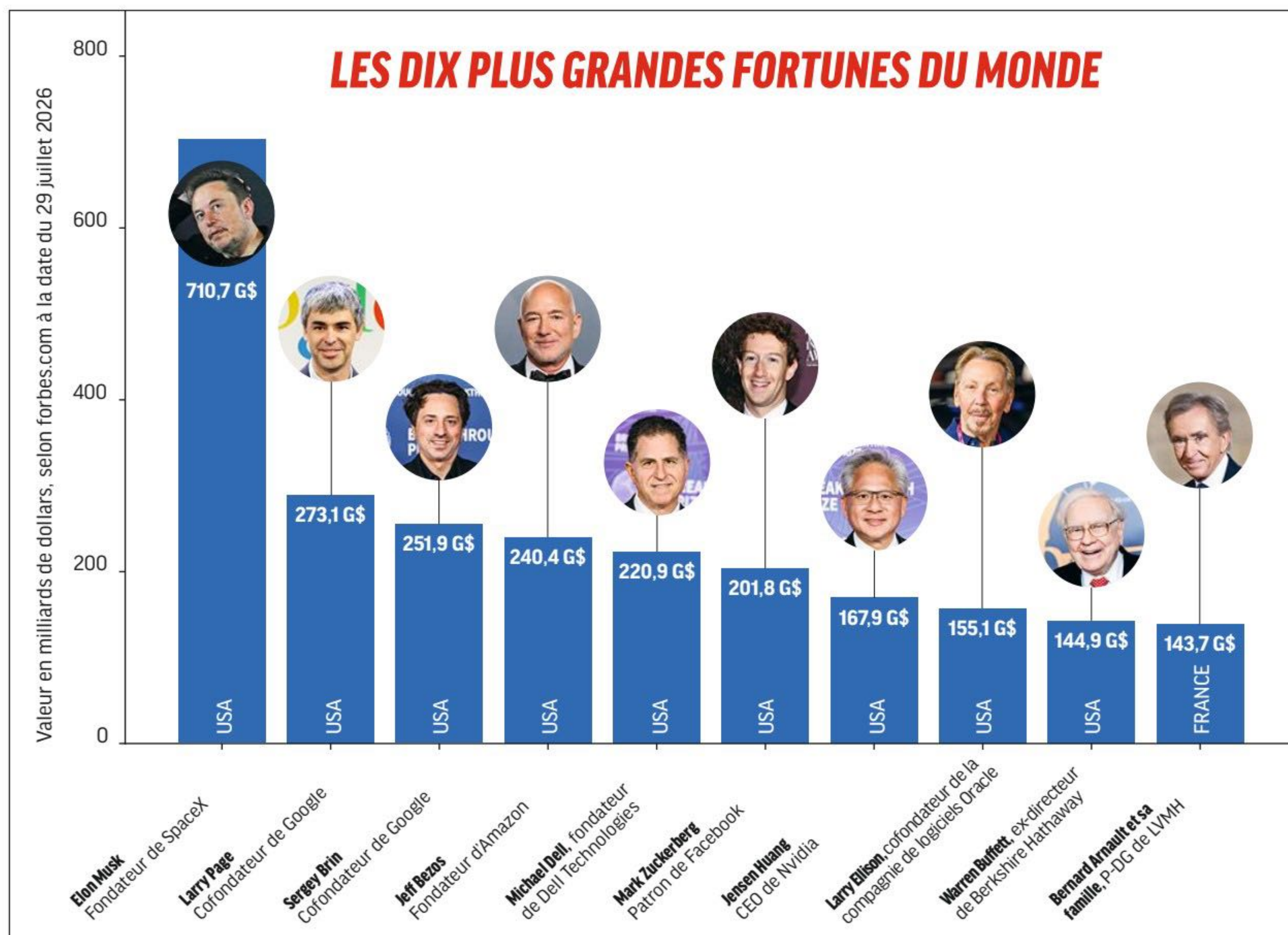


Kong Dongmei, petite-fille de Mao Zedong, présentant ici son livre à Jinan (en 2010), et le magnat des boissons Zong Qinghou, sont deux exemples de réussite d'entrepreneurs chinois.

Il semble bien loin, le temps où l'opulence était l'apanage des empereurs et des princes. Les dynasties du pétrole, de l'armement ou de l'acier, tels les Rockefeller ou les Schneider en France, ont fleuri lors de la révolution industrielle. Plus récemment, les pontes de la grande distribution comme Gérard Mulliez ont laissé place aux personnalités de l'univers du luxe, de la famille Hermès (114 milliards d'euros selon *Challenges*, pas d'évaluation

par *Forbes*) aux cosmétiques L'Oréal de Françoise Bettencourt Meyers (93,6 milliards de dollars). En toute logique, ceux qui peuvent s'offrir des séjours touristiques dans l'espace ont parfois du mal à garder les pieds sur Terre. En témoigne une étude commandée dans les années 2000 par des milliardaires. « Un scientifique devait mener l'enquête sur une hypothèse : celle que nous évoluons dans un univers virtuel », raconte Fabrice d'Almeida. Autrement dit, une simulation. Cette galaxie aux possibilités infinies ne serait-elle qu'un *bug* dans la matrice ? Cette question qui évoque les meilleurs films de science-fiction d'Hollywood n'en est pourtant pas moins étudiée avec le plus grand des sérieux par quelques-unes des grosses fortunes de la Silicon Valley, comme le raconte le journaliste Loïc Hecht dans un passionnant livre enquête*. Une preuve de plus, s'il en fallait, que les ultrariches ont d'ores et déjà changé de dimension. ●

*** LA SIMULATION, ENQUÊTE SUR LA THÉORIE QUI FASCINE LA SILICON VALLEY**, par Loïc Hecht, Les Arènes, 379 p., 22 €.



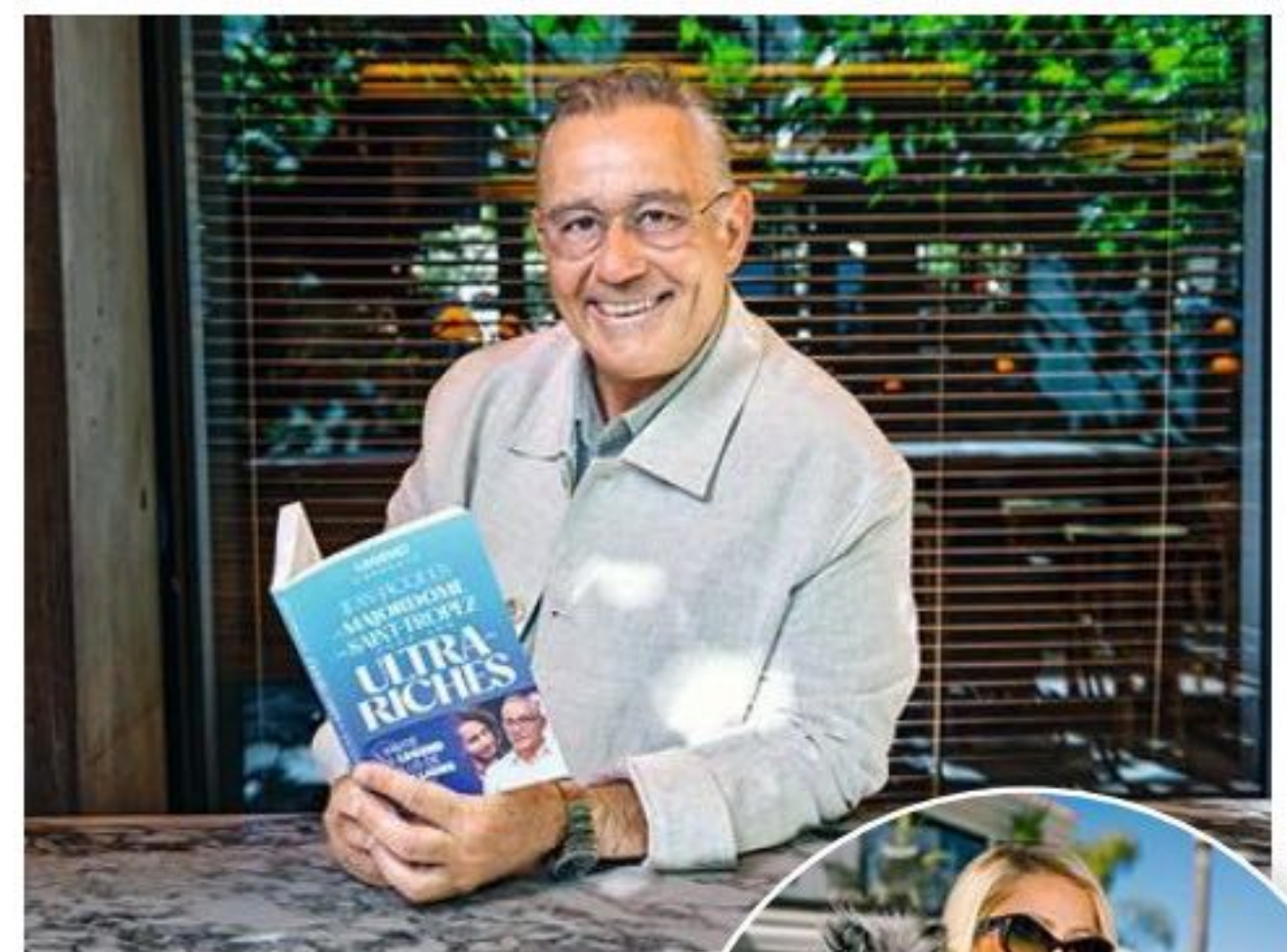
Jean-Jacques Zanghi

L'homme qui murmurait à l'oreille des milliardaires

Dans *Le Majordome de Saint-Tropez chez les ultrariches**, celui qui a commencé sa carrière dans une pizzeria avant d'officier pour les plus grands palaces puis de prendre son indépendance, relate ses années au service des plus fortunés. À la clé, fêtes endiablées, maladresses de célébrités et requêtes les plus extravagantes.

Après une première expérience dans un palace parisien, vous avez été engagé au Connaught, l'hôtel de la reine d'Angleterre. Quel souvenir en gardez-vous ? C'était extrêmement protocolaire. La rumeur disait que pour 100 personnes intégrant l'équipe, moins de cinq tenaient un an. Les plus déterminés gagnaient le respect de la profession. Il m'est arrivé de croiser Élisabeth II, mais je n'ai pu approcher sa table qu'une ou deux fois. Un jour, j'ai même découpé son saumon fumé ! Vous avez rencontré, au fil des années, nombre de personnalités. Parmi elles, une certaine Paris Hilton (photo en médaillon), qui a inondé sa chambre d'hôtel... Elle logeait au château de la Messardière, à Saint-Tropez, où je m'occupais du *room service*. La réception nous a informés qu'il y avait un dégât des eaux. Cela venait de la suite de Paris Hilton, qui faisait la sieste en laissant couler l'eau du bain. Elle a dû régler les pertes d'exploitation le temps des travaux, car les chambres étaient inoccupées. Mais je suis sûr qu'elle n'a jamais vu les sommes déboursées ! Depuis, vous êtes devenu majordome privé. Quelles sont les requêtes les plus folles que l'on vous ait formulées ? La veille d'un séjour à Courchevel, des clients m'ont demandé de leur trouver cinq hélicoptères bimoteurs. J'ai aussi entendu, à l'aube d'un départ : « Je voudrais louer deux yachts de 60 mètres, un blanc et un

bleu. » Tout ça pour que l'épouse puisse choisir la couleur. Finalement, les deux bateaux sont restés au port. Une fois, une autre dame m'a assuré que son chien se sentait mal à bord de son yacht. Il a fait un aller-retour en jet privé jusqu'à New York. En vacances, les milliardaires se concurrencent-ils entre eux ? Ce sont des adolescents avec beaucoup d'argent. Souvent, ils travaillent comme des fous durant l'année. Alors, quand ils sont en congés, ils ouvrent les vannes. Au sein de leurs bandes d'amis, le dernier qui parle a raison. Le problème, c'est qu'il y en a toujours un pour surenchérir. Une fois, mes clients sont allés aux Caves du Roy [une boîte de nuit tropézienne, ndlr] et sont revenus à 4 heures du matin. Ils avaient invité tout le carré VIP, soit 120 personnes. Vous racontez également cette fête qui a suscité la colère du prince William... Après le confinement, j'ai proposé à des clients d'organiser une soirée dans une villa de Saint-Tropez. La première a duré jusqu'à 8 heures du matin et s'est prolongée les jours suivants. Dès le début, les gendarmes sont passés. Le deuxième soir, les autorités ont bloqué la rue. J'ai trouvé ça bizarre. Plus tard, on m'a confié que notre voisin était le prince William et que son fils, le prince Louis, n'arrivait pas à dormir à cause du bruit. Après toutes ces extravagances, vous arrive-t-il encore d'être surpris ? Parfois, je me demande : « Mais qu'est-ce qui lui a pris ? »



Récemment, un client était au téléphone à l'heure de l'apéritif. Il a raccroché et m'a lancé : « Je viens d'acheter une voiture. » Le lendemain, au petit déjeuner, il m'en a reparlé. « Je n'avais pas vu le prix », a-t-il déclaré. Il avait acquis une Brabus à 1 million d'euros. Il y en avait dix exemplaires dans le monde. Il l'a revendue 1,3 million quelques semaines plus tard. Vous avez l'impression de ne pas avoir vu grandir vos enfants. Est-ce un regret ? Avec le temps, j'ai pris du recul. Je suis désormais en CDI et je travaille pour une famille à l'année. Nous sommes une vingtaine d'assistants à nous occuper d'un couple et de ses deux enfants. Cela me permet de voir davantage les miens. Aujourd'hui, nous sommes ultra-fusionnels. ●

*** LE MAJORDOME DE SAINT-TROPEZ CHEZ LES ULTRARICHES**, de Jean-Jacques Zanghi, Hors Cadre, 160 p., 18,90 €.



Carré VIP

Les secrets des clubs les plus sélects

Sur la côte andalouse, à bord d'un yacht ou au cœur de Mayfair, petit guide des clubs très fermés que fréquente la haute société. Terrains de jeux des grandes fortunes, ces établissements leur permettent aussi d'étoffer leur prestigieux carnet d'adresses. *C.F.*



LE CLUB 55 SUR LA PLAGE ENSOLEILLÉE

Ce restaurant mythique de Ramatuelle n'est encore qu'une cabane sur la plage de Pampelonne lorsque débarque l'équipe de *Et Dieu... créa la femme*, en 1955. L'établissement servira de décor au film de Roger Vadim. Le cinéaste et les acteurs vedettes, Brigitte Bardot et Jean-Louis Trintignant, en feront par ailleurs leur QG. La devise du propriétaire ? « Ici, le client n'est pas roi, parce qu'il est un ami. » Soixante-dix ans plus tard, Le Club 55 accueille toujours les membres de la jet-set. L'été dernier, la famille de Bourbon-Sicules y retrouvait notamment Laurent de Belgique et ses enfants.



MARBELLA CLUB LE PARADIS ANDALOU

De ses fêtes légendaires subsistent mille et une anecdotes. Comme ce dîner en l'honneur du duc de Windsor, où les invités redoublent d'élégance. L'héritier s'offre, lui, une arrivée remarquée... en chemise hawaïenne. Reparti se changer, il finit malgré tout par jeter sa cravate dans la piscine ! Une histoire qui résume à elle seule l'esprit du Marbella Club, fondé en 1954 par le prince Alfonso de Hohenlohe sur la Costa del Sol. L'expertise de son cousin, le comte Rudi, en fait un lieu prisé du gotha, de Diana à Audrey Hepburn. Jadis équipé de 20 chambres, le Marbella en compte aujourd'hui 130.



ANNABEL'S SWINGING LONDON

Si les murs pouvaient parler, ceux du 44, Berkeley Square livreraient bien des secrets. Dans les années 1960, ce *dancing* niché au cœur de Mayfair exerce sur le gotha un puissant pouvoir d'attraction. Son magnétisme n'est pas étranger à l'aura de lady Annabel Goldsmith, dont le nom a inspiré celui de ce club londonien. En 1963, son premier époux Mark Birley inaugure le « Bel's », où se côtoient Ian Fleming et Mick Jagger. Comble du chic, l'établissement demeure la seule boîte de nuit dans laquelle s'est rendue Élisabeth II. En 2018, son nouveau propriétaire Richard Caring redonne vie au Annabel's... au 46, Berkeley Square.



MAYBACH OCEAN CLUB LE GÉANT DES MERS

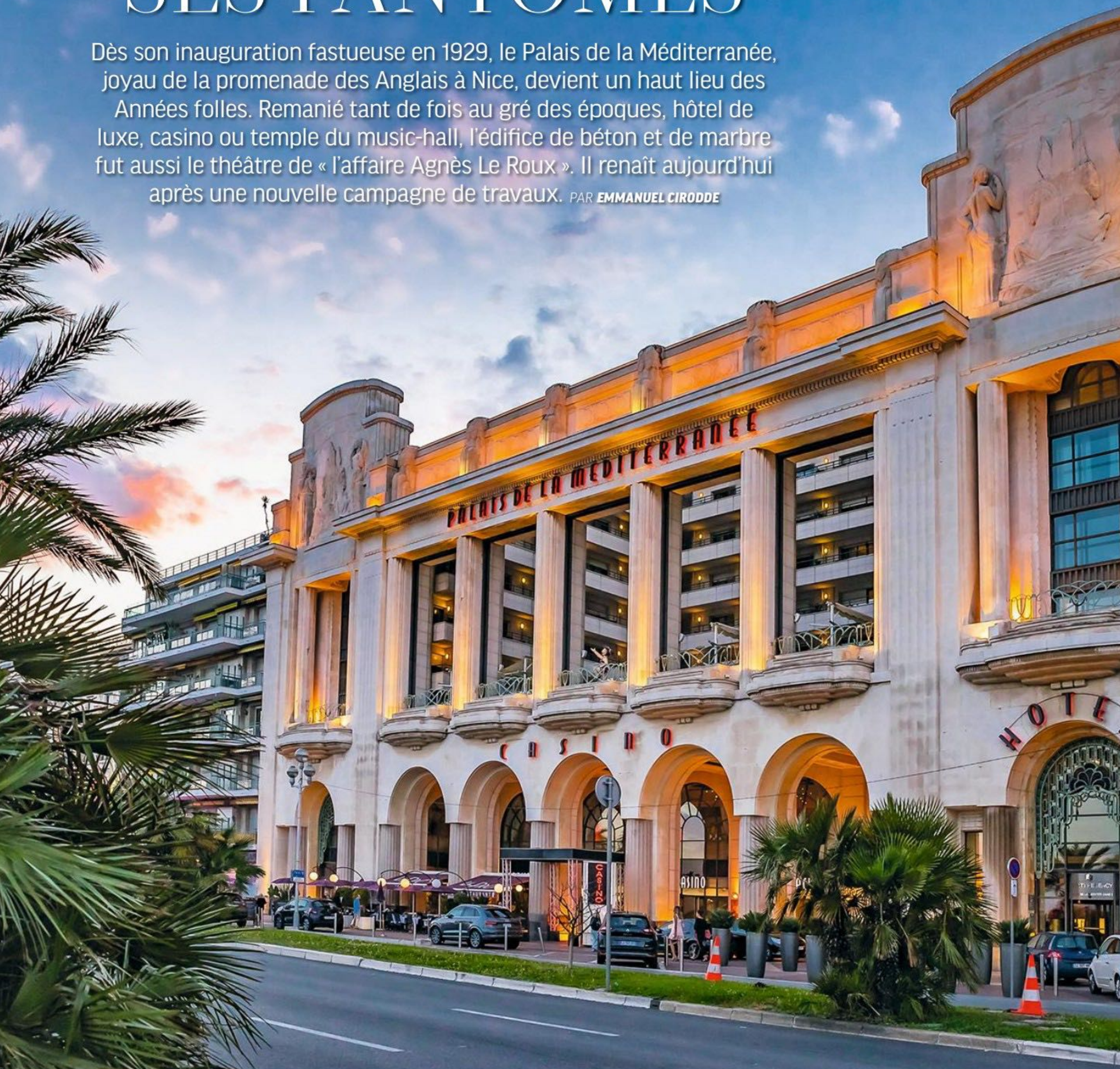
Ses terrasses en cascade s'étendent sur 4600 mètres carrés. Les pontons design du yacht hors norme *Beyond Horizons* offriront bientôt à ses passagers une vue imprenable sur l'océan – et ce, en toute exclusivité. À compter de 2029, seuls les adhérents du Maybach Ocean Club pourront voguer sur ce bateau de plus de 150 mètres de long. À la clé ? Trente suites, des repas gastronomiques, un spa et une piscine à débordements. Il faudra néanmoins montrer patte blanche pour faire partie des 300 membres de ce cercle exclusif, imaginé par le label luxe de Mercedes-Benz.



Saga

LE PALACE ET SES FANTÔMES

Dès son inauguration fastueuse en 1929, le Palais de la Méditerranée, joyau de la promenade des Anglais à Nice, devient un haut lieu des Années folles. Remanié tant de fois au gré des époques, hôtel de luxe, casino ou temple du music-hall, l'édifice de béton et de marbre fut aussi le théâtre de « l'affaire Agnès Le Roux ». Il renaît aujourd'hui après une nouvelle campagne de travaux. PAR EMMANUEL CIRODDE





L'avocat Maurice Agnelet, disparu en 2021, et Agnès Le Roux, l'une des héritières du palais de la Méditerranée. Le premier fut définitivement condamné en 2014 à 20 ans de réclusion criminelle pour le meurtre de la seconde, dont le corps n'a jamais été retrouvé.



S

i Stanley Kubrick et Stephen King avaient rêvé de soleil plutôt que de neige pour figurer l'hôtel Overlook de *Shining*, le Palais de la Méditerranée aurait pu sans doute servir de décor. Autant pour ses vastes espaces luxueux que pour sa légende, glamour et sulfureuse. Les images témoignent de ce passé empli de gloires, mais aussi parfois de gens moins fréquentables officiant les uns sur scène, les autres en

coulisse, de sa nature de phénix ou encore de sa démolition quasi-totale en 1990. Souvent, le Palais de la Méditerranée a semblé autant border l'abîme que la mer. Ce 4 juin, l'établissement appartenant désormais au groupe Hyatt vient de rouvrir après une longue campagne de travaux et a retrouvé une partie de son lustre. Des chambres et des suites au mobilier étudié, d'où émergent ça et là des réminiscences du style Art déco initié dans les années 1920 par les architectes Charles et Marcel Dalmas. Ces derniers officiaient pour le milliardaire américain Frank Jay Gould, dont on dit qu'il a inspiré *Gatsby le Magnifique*. Francis Scott Fitzgerald et son épouse Zelda ont d'ailleurs fait partie des hôtes du palais dans ses premières années. Héritier à 15 ans d'une fortune immense provenant de l'exploitation paternelle des chemins de fer américains, ce drôle de personnage aime à investir dans les sites touristiques dont il pressent le succès. Celui du Palais de la Méditerranée sera immense.

Les architectes concoctent une façade symétrique aux proportions possédant un je-ne-sais-quoi de l'ordonnancement du palais Garnier. Les premiers visiteurs sont subjugués par le décor de marbre blanc veiné – et rose pour les colonnes –, les marqueteries en bois d'amarante et ronce d'acajou, l'imposant plafond à caissons, les mosaïques révélant tout un monde de méduses et des vitraux dont la géométrie emblématique se décline en motifs marins. Quant au fronton, le sculpteur Antoine Sartorio l'a orné de chevaux ailés, d'oiseaux et de personnages féminins.



Dès son inauguration en 1929, le Palais de la Méditerranée accueillait plusieurs bars et restaurants, une salle de spectacle et un casino – qui a été reconstruit depuis. Désormais, les machines à sous ont remplacé le baccara.

Le 10 janvier 1929, le gala inaugural est un triomphe. Mille couverts sont dressés dans le Salon de la mer, restaurant long de 60 mètres et dont le plafond culmine à 14 mètres. Cinq cents orchidées, livrées tout spécialement des Pays-Bas, sont offertes aux dames tandis que l'on donne dans la salle de spectacle du Marivaux et du Molière. Puis c'est au tour de la troupe lyrique

de la Scala de Milan de faire entendre le *Mefistofele* de Boito, comme le rapporte la revue *Nice Historique* dans son numéro de 1993. Avec son concurrent direct, l'hôtel Negresco, le Palais de la Méditerranée devient l'autre théâtre de la vie mondaine de la cité de Nice. Maurice Chevalier, Mistinguett ou encore Sacha Guitry s'y retrouvent pour applaudir Joséphine Baker. Aux étages, on va flamber dans la salle au baccara ou se consumer au Bar de la Frégate, que Klaus Mann, le fils de Thomas Mann, décrivait comme « le plus amusant de Nice ».

Mais en 1934, la fête semble déjà finie. Après une première vague de travaux et la Seconde Guerre mondiale qui éclate, le joyau du style Art déco n'est déjà plus lui-même. C'est aussi le début des troubles financiers. En 1967, à la disparition d'Henri Le Roux comptant parmi les trois pro-

priétaires du palais, sa veuve Renée Le Roux et ses enfants Patricia, Catherine, Jean-Charles et Agnès gèrent l'affaire en indivision. Le trésor patrimonial de la famille suscite la convoitise parmi les propriétaires de casinos de la Côte d'Azur. Parmi eux, Jean-Dominique Fraton engage l'avocat Maurice Agnelet afin de convaincre Agnès Le Roux de lui vendre ses parts. Non seulement il parvient à ses fins mais il devient aussi l'amant de l'héritière à la chevelure brune et au regard froncé. En 1977, elle disparaît sans laisser de traces. Le feuilleton judiciaire dure jusqu'en 2014, avec la condamnation définitive de Maurice Agnelet à vingt ans de réclusion criminelle.

La liquidation judiciaire de la société du clan en 1978 marque une nouvelle période d'éclipse pour le vaisseau que l'immobilité ne préserve pas du naufrage. De sa destruction en 1990, ne subsistent que deux façades classées in extremis. Le fier fronton suffit cependant à exciter l'imagination de nouveaux promoteurs qui redonnent en 2001 un peu du lustre d'antan à l'édifice. Les salles d'un nouveau casino sortent de terre en même temps qu'un hôtel de luxe finalement repris par des fonds qataris en 2014 alors que le groupe Hyatt est en charge de l'exploitation. Une nouvelle fermeture et 50 millions d'euros d'investissement seront nécessaires pour découvrir le Palais de la Méditerranée d'aujourd'hui, 145 chambres et 28 suites dans une atmosphère enveloppante qui a gommé le côté démesuré initial. Ses colonnes interminables et son escalier monumental ont laissé la place à des volumes sans doute plus rationnels. Au baccara a succédé le spectacle stroboscopique des machines à sous. Mais, entre terre et mer, les fantômes continuent d'y raconter ses mille et une vies. ●



« AVEC L'HÔTEL
NEGRESKO, LE PALAIS
DE LA MÉDITERRANÉE
DEVIENT L'AUTRE
THÉÂTRE DE LA VIE
MONDAINE NIÇOISE. »



Du bâtiment initial de Charles et Marcel Dalmas, détruit en 1990, subsistent deux façades qui ont été classées (ci-dessus). Si les sculptures du fronton d'Antoine Sartorio ont été préservées (ci-contre), l'escalier monumental orné de marbre et le plafond à caissons qui faisaient la gloire de l'établissement ont disparu.



De gauche à droite, **Agnès, Françoise et Anne Costa**. Les trois sœurs ont fêté les cent ans de Fragonard au Palais Bulles de Théoule-sur-Mer.



1. La camionnette jaune est un symbole de Fragonard. Sa couleur incarne la gaieté et le soleil de la Côte d'Azur.
2. La médiathèque Charles-Nègre à Grasse se fond parfaitement avec la vieille ville, une harmonie qui lui a valu l'Équerre d'argent 2022.
3. et 4. « Notre grand-père avait un cabanon au pied du **Palais Bulles de Théoule-sur-Mer**, où nous allions en vacances. Célébrer les cent ans de la société dans cette architecture incroyable d'Antti Lovag était une évidence pour nous trois. Le dîner provençal a été donné dans l'amphithéâtre du Palais Bulles, au-dessus de la pointe de l'Esquillon. » (Agnès)
5. Pain brioché parfumé de fleur d'oranger, **la fougassette de la maison Venturini, à Grasse**, est une réminiscence de notre enfance, lorsque notre mère nous en achetait.

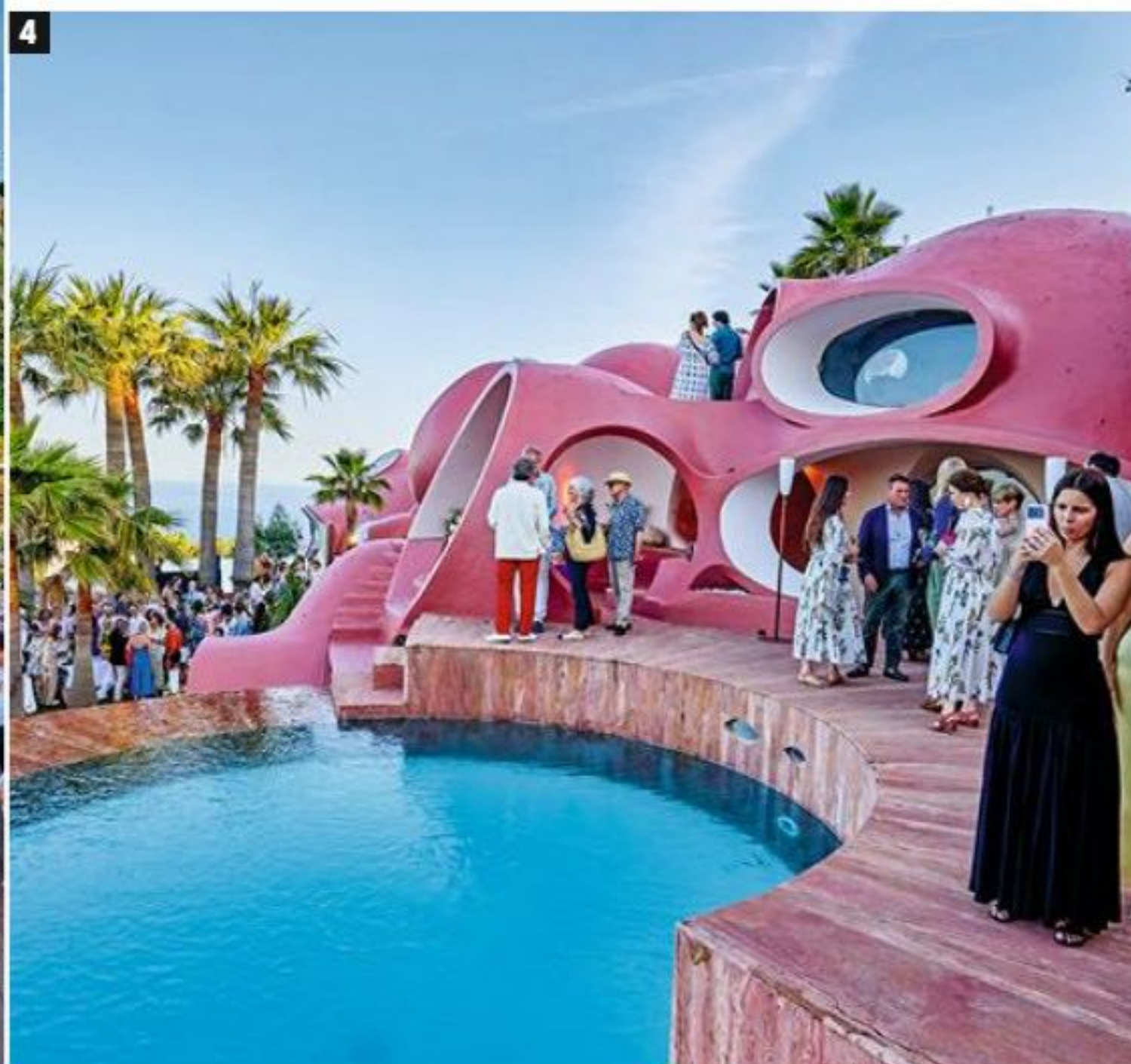




LES SŒURS COSTA DANS LE PAYS DE GRASSE

Agnès Costa, P-DG de Fragonard depuis vingt ans, commence une phrase ; Françoise, directrice générale, la termine ; Anne, directrice réglementaire, acquiesce. Toutes trois descendent du fondateur de la parfumerie Fragonard Eugène Fuchs. On pense parler à l'une, quand l'autre surgit, habillée comme ses sœurs de l'une de ces robes colorées imaginées par la maison. Outre l'air de famille, les filles d'Hélène et Jean-François Costa ont en commun l'amour de l'art chevillé au corps. Les parents leur ont transmis le virus dès la naissance, avec un père collectionneur de tableaux et d'objets de parfums, notamment du XVIII^e siècle, et une mère qui s'est intéressée, elle, aux vêtements traditionnels de sa Provence natale. Bien sûr, Grasse oblige, le parfum coule dans les veines des filles Costa, au point qu'Agnès teste et valide elle-même toutes les propositions olfactives. Pour cette entreprise devenue une véritable institution – vingt boutiques en propre et cinq musées –, tout se fait encore simplement, sans étape intermédiaire. Et c'est sans doute cela avant tout, la touche Fragonard : l'humain, la gaieté et l'amour des traditions, celles de la Provence en tête. Au Palais Bulles de Théoule-sur-mer, elles ont célébré en juin le centenaire de leur belle enseigne, et nous dévoilent pour l'occasion leurs adresses fétiches, de la Riviera à l'arrière-pays. ●

PAR **LAURENCE FÉRAT** PHOTOS **BRUNO LEVY**





1



3



4



« J'aime que nos fragrances restituent une impression de nature. » Agnès Costa

1. et 4. « Mon compte Instagram m'aide à capter l'air du temps. Mon mari Geoffrey Webster affectionnait beaucoup l'œuvre de John Singer Sargent. En découvrant le compte de **Phoebe Dickinson**, j'y ai trouvé une filiation avec ce peintre. Je l'ai immédiatement contactée. Elle a signé **ces portraits de nous trois.** » (Agnès)
2. La rue Jean-Ossola est l'une des petites rues du



vieux Grasse où se succèdent boutiques Fragonard et musées de notre maison.

3. « Toute première fondation pour l'art moderne et contemporain en France, **la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence** est une halte obligatoire. Nous sommes amies avec Isabelle Maeght, petite-fille d'Aimé Maeght, qui en est la directrice. » (Agnès)

5. « Je prends toujours plaisir à parler avec mon cousin,

Frédéric Fuchs, qui est le P-DG de la **Confiserie Florian**, mais aussi l'arrière-petit-fils d'Eugène Fuchs. Leur atelier de fabrication des Gorges du Loup prépare confitures, fruits confits et fleurs cristallisées de rose, de verveine ou de violette, un vrai délice ! » (Anne)

6. Au **musée Jean-Honoré Fragonard**, on peut apprécier des tableaux de l'artiste qui a su traduire les émotions liées à la sphère intime.

7. « À Saint-Paul-de-Vence, **la Colombe d'Or** est une adresse mythique de la Côte d'Azur, tenue par la famille Roux, aussi collectionneuse d'art moderne. Je recommande de déjeuner à la terrasse pour y admirer les œuvres présentées. » (Agnès)

8. et 9. « Nous avons aménagé cette salle qui peut servir de lieu de réception et que nous appelons **l'Atelier du photographe**. Le premier

propriétaire du lieu, un banquier, est devenu photographe dans les années 1880. Ce fond de grisaille témoigne de l'essor de la photo et du portrait à cette époque. » (Anne)

10. « À Grasse, nous avons ouvert **le Musée provençal du costume et du bijou** en 1997 avec l'aide de notre mère, Hélène, qui était originaire de Vence. Elle collectionnait les costumes provençaux qui racontent

les traditions locales. Cette année, l'exposition **Piqué de couleurs !** explore la signification des teintes dans la société provençale. » (Françoise)

11 et 12. « J'évalue **toutes les fragrances à venir**. J'aime qu'elles restituent une impression de nature, notamment les parfums floraux. Depuis le début des années 2000, je suis fidèle à **Fleur d'oranger**, réalisé par Daniela Andrier. » (Agnès)

Santo Sospir au Cap-Martin

COCTEAU EN SA VILLA



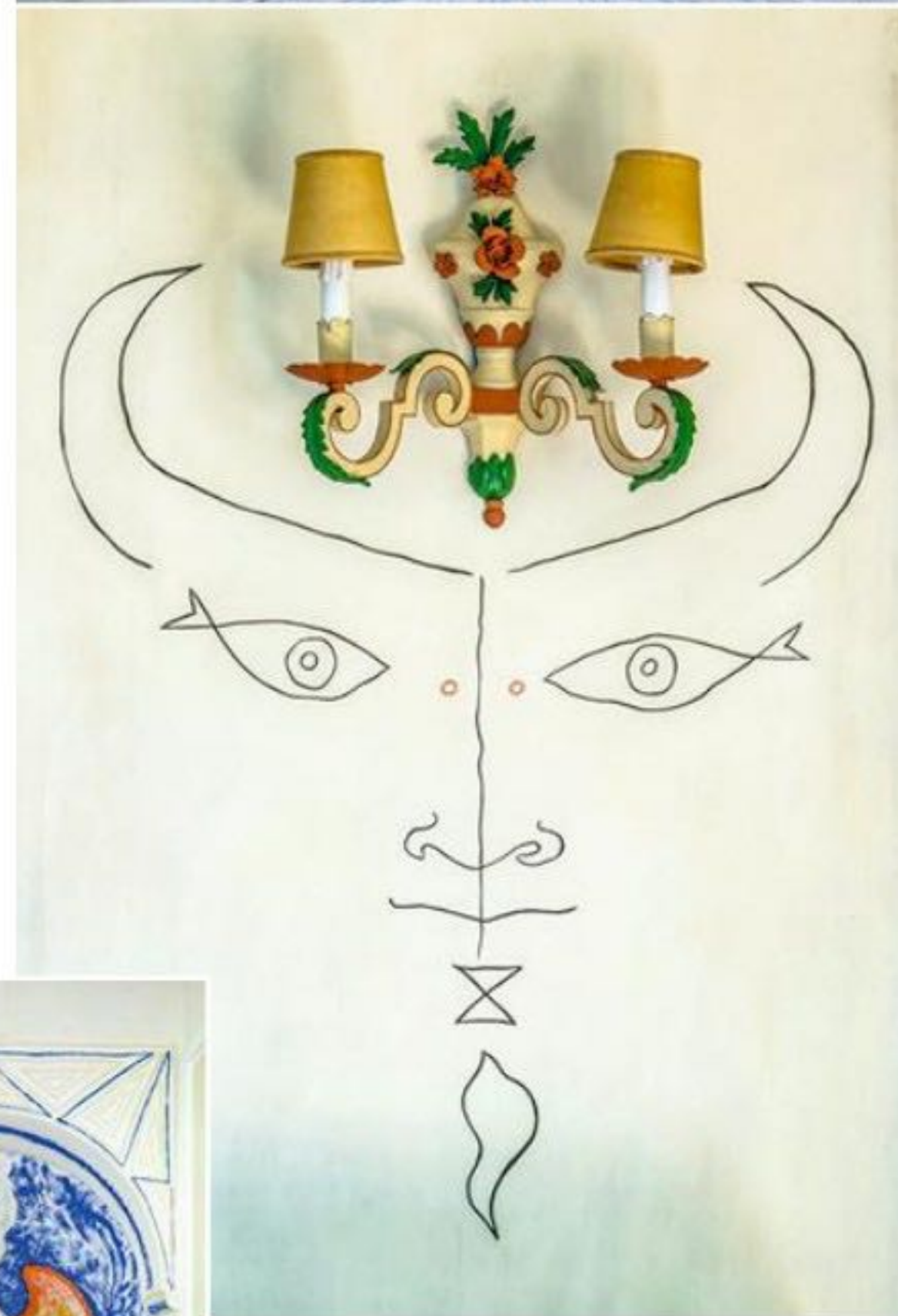
S'ouvrant sur un panorama grandiose, face à la baie de Nice et au coucher du soleil, une petite maison néoprovençale est devenue œuvre d'art unique dans les années 1950 sous le célèbre trait du poète et cinéaste. La « Villa tatouée » vient de retrouver sa superbe grâce aux restaurations apportées par Ilia Melia, son propriétaire.

PAR MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST PHOTOS JULIO PIATTI

Cinq ans de travaux ont été nécessaires pour consolider la villa Santo Sospir et ses célèbres décors peints. Le décorateur Jacques Grange et le paysagiste Madison Cox se sont chargés de lui redonner vie.



Construite dans les années 1930, la maison néoprovençale affiche des volumes sans prétention. En 1950, Jean Cocteau y trace un premier dessin, avant de recouvrir toutes les pièces de scènes mythologiques mâtinées d'histoires locales et de visages familiers.



La descente d'escalier, du rez-de-chaussée vers les chambres au niveau inférieur, est la seule fresque peinte de la maison. « On dort beaucoup sur ces murs », plaisante Jean Cocteau dans le petit film qu'il réalise en 1952, intitulé *La Villa Santo Sospir*.



L'allure de la salle à manger ressemble trait pour trait à celle imaginée par Francine Weisweiler avec la complicité de Jean Cocteau. À peine la décoratrice Madeleine Castaing a-t-elle terminé sa mission qu'il se met au travail. En 1951, la propriétaire commande une tapisserie à Aubusson à partir du carton *Judith et Holopherne* de l'artiste touche-à-tout. En 2016, Ilia Melia découvre Santo Sospir et décide de lui offrir une nouvelle vie.



Deux yeux perçants, le nez droit, une bouche pincée et tout autour, des rayons comme des cheveux fous. Au-dessus de la cheminée, le dessin de Jean Cocteau tracé de sa main fine figure le portrait d'Apollon. À l'été 1950, le poète et écrivain est venu se reposer chez Francine Weisweiler, rencontrée un an plus tôt sur le tournage de l'adaptation cinématographique de son

roman *Les Enfants terribles*. S'ils échappaient aux rafles anti-juifs, Francine et son mari le banquier franco-américain Alec Weisweiler, s'étaient fait le vœu d'acheter cette petite maison néoprovençale de 1932, construite à même la falaise, au bout du Cap-Ferrat. C'est heureusement chose faite en 1947. Francine fait appel à la décoratrice Madeleine Castaing qui installe dans la maison son mobilier de prédilection, en marqueterie d'osier. Jean Cocteau découvre ainsi la villa Santo Sospir tout juste restaurée, un peu trop simple à ses yeux peut-être, ce qui lui inspire ce premier dessin, rapidement suivi d'autres. « J'ai eu l'imprudence de décorer un mur. Matisse me dit : "Quand on décore un mur, on décore les autres. Il avait raison !" », témoigne-t-il dans un petit film à sa gloire, intitulé *La Villa Santo Sospir*. De part et d'autre du dieu Soleil, viennent s'ajouter ses prêtres sous les traits des pêcheurs de Villefranche. La mythologie s'invite aussi dans la chambre de Francine sous les traits d'Actéon surpris par Diane, les chambres du bas, les couloirs et même les portes des armoires sont décorées à leur tour dans des influences aussi variées que Pisanello, peintre de la Renaissance italienne, ou Renoir et ses *Baigneuses*. « Un vieil ouvrier italien me préparait les poudres qu'on délaye dans le lait cru », poursuit l'artiste qui a alors 61 ans. « Cocteau est au sommet de son art de dessinateur », note Jean-Pascal Hesse, qui prépare un beau livre sur la villa.

Pablo Picasso, Pierre Cardin, le prince Rainier venu en voisin de sa villa Iberia... Les amis présents dans la région découvrent cette « villa tatouée » au cours des différents séjours de Cocteau. Francine Weisweiler passe même commande en 1951 à Aubusson d'une grande tapisserie d'après l'un des cartons du poète français représentant Judith et Holopherne. Trois mètres sur trois mètres cinquante qui s'inscrivent à la perfection sur le mur de la salle à manger.

L'effet est toujours au rendez-vous soixante-quinze ans plus tard pour le visiteur qui découvre la perspective, depuis le salon restauré avec un soin incroyable, comme l'ensemble de la mai-

« J'AI EU
L'IMPRUDENCE
DE DÉCORER
UN MUR.
MATISSE ME DIT :
"QUAND ON
DÉCORE UN MUR,
ON DÉCORE
LES AUTRES." »

Jean Cocteau



Tête-à-tête entre Ilia Melia et le buste de Jean Cocteau par Apel.les Fenosa. Depuis toutes les pièces, le coucher du soleil se déguste sans modération.

son. « Cela a pris cinq ans avec d'importants travaux de structure qui ont permis de sauver ces fresques menacées de disparition, notamment à cause de l'humidité », explique Ilia Melia, propriétaire de la maison acquise auprès de Carole Weisweiler, fille unique de Francine. Géorgien d'origine, élevé à Moscou, cet amoureux de la culture française a réalisé son rêve en s'installant en France en 2015 pour y mener une carrière dans l'immobilier de luxe. « Tout m'a séduit dans Santo Sospir. Les peintures bien sûr, avec leur sens créatif incroyable. Et la nature alentour, magnifique. J'ai eu la certitude que j'y serais bien et plus le temps passe, plus cela se vérifie », ajoute-t-il.

Au-delà des prouesses techniques de consolidation de la villa construite à même le rocher et du « fixage » des dessins qui a permis de maintenir des originaux, Ilia Melia a fait appel au décorateur Jacques Grange, proche à ses débuts de Madeleine Castaing. Quant au jardin, il est signé du paysagiste Madison Cox, mari de Pierre Bergé, le titulaire du droit moral de Jean Cocteau jusqu'à sa mort en 2017. Le respect de l'existant prévaut dans le travail du décorateur grâce aux meubles d'époque, aux photos de famille et à cette touche Jacques Grange qui harmonise chacun de ses intérieurs. Autour de la maison, Madison Cox s'est régalé en replantant une mosaïque fournie d'euphorbes, de lauriers roses, de ficus, d'agaves, de romarin et autres céanothes qui descend jusqu'aux rochers par un chemin en zigzag. Presque petite dans cet océan vert, Santo Sospir regarde la grande bleue vers l'ouest. À elle les couchers de soleil d'anthologie tandis qu'à ses pieds, les pointus rentrent en murmurant dans la baie de Villefranche. À la tombée de la nuit, le phare du Cap-Ferrat voisin s'allume, un éclat tournant toutes les trois secondes, indiquant la fin du danger. *Santo Sospir*, comme le soupire de soulagement que poussaient les marins de retour au port, là où demeure désormais une villa œuvre d'art. ●





Quelle Culture!

© PATRICE NORMAND/LEEXTRA VIA OPALE PHOTO. CAMILLE MOIRENC, STÉPHANE ABOUDARAM | WE ARE CONTENT(S)



LES ÉTATS D'ART DE NINA BOURAOU

Dans *Championne*, son 21^e livre*, se retrouvent nombre de thématiques chères à Nina Bouraoui, prix Renaudot 2005 pour *Mes mauvaises pensées*: toxicité familiale, violence, quête d'identité, homosexualité... Plus le sport cette fois-ci. Conté dans un style hypnotique, le récit confession d'une fillette dotée d'un don pour le tennis, les mots et la clairvoyance.

Même si ce livre reste un roman, je considère *Championne* comme une sorte d'empreinte de mon existence.

Cette voix s'est imposée à moi. Elle me ressemble beaucoup tout en m'étant étrangère. J'ai moi-même pratiqué le tennis à un certain niveau, sans pouvoir être classée. J'ai commencé à 6 ans et arrêté vers 20, quand le tennis et l'écriture se sont chevauchés. Les vertus du sport m'ont servi en alimentant celles de l'écriture, qui présente elle aussi une dimension rigoureuse et ascétique et repose également sur l'idée de gagner, par rapport à soi-même. Terminer un livre représente en effet une victoire sur soi.

Championne est une forme de dystopie qui se déroule en 1979 dans un pays imaginaire. Il n'y a pas la mer, il n'y a que des montagnes et les hommes y tuent les femmes. Mais cette héroïne d'un temps passé annonce aussi notre modernité et sa violence.

Je me rends régulièrement au Château La Coste, près d'Aix-en-Provence. Cet immense domaine viticole sert aussi d'écrin à un parcours d'art contemporain présentant des œuvres hallucinantes, comme l'énorme araignée de Louise Bourgeois, *Crouching Spider*, ou la statue monumentale de femme couchée de Prune Nourry, *Mater Earth*. Les bâtiments ont été construits par l'architecte japonais

Tadao Ando et la cuverie par Jean Nouvel. Entre les collines du Luberon, le soleil, les pins, l'ombre, les vignes, cet endroit est magique. À Porquerolles, la villa Carmignac propose la même imbrication de l'art et de la nature en plus restreint. J'aime embrasser l'art de cette façon non académique presque utérine pour moi. J'ai en effet grandi en Algérie et beaucoup joué, enfant, dans les ruines de Tipaza, ces vestiges romains que Camus a si bien décrits.

J'ai la chance d'habiter dans le Marais, riche en magnifiques bâtiments. Ma galerie fétiche est celle d'Yvon Lambert, une manne de culture où l'on peut même acheter des œuvres à des prix abordables. Je viens d'y voir l'exposition *Tornare in*



Du Château La Coste (ci-dessus) à la villa Carmignac (ci-contre, une œuvre de Jeppe Hein), Nina Bouraoui aime ces lieux où nature et art se marient.



Campo, de Nigel Peake, un dessinateur, peintre et architecte irlandais que j'apprécie. Dernièrement, j'ai aussi admiré à la galerie Lelong, rue de Téhéran, l'expo de Kiki Smith. Cette artiste interroge avec beauté et poésie notre rapport au vivant. Elle représente dans ses sculptures et ses tapisseries des oiseaux, des biches, des pins, des étoiles, des loups mêlés à des humains...

Derrière les arbres de Frédéric Pommier m'a beaucoup touchée. C'est l'histoire de

son enfance forcément triste car marquée par plusieurs viols. Mais il tente de transformer cette noirceur en une émotion qui nous rend plus vigilants au sort des enfants sans nous accabler. En écrivant *L'Inceste*, en 1999, Christine Angot a libéré la parole des femmes puis des hommes à présent. Avec Annie Ernaux et Hervé Guibert, elle constitue ma famille littéraire. Dans l'œuvre de ces trois auteurs, je me sens en territoire familial. Hervé Guibert m'a particulièrement aidée pour avoir eu le courage de révéler son homosexualité et la formidable leçon d'écriture qu'il nous donne. Parallèlement à une trentaine de volumes, il a aussi laissé de merveilleuses photographies. C'est un peu mon héros!

J'ai été emportée par un ballet de Crystal Pite à l'opéra Garnier, *The Season's Canon*, les *Quatre saisons* de Vivaldi. Cette chorégraphe et danseuse canadienne explique que le point d'équilibre se trouve partout dans le corps. Ses danseurs semblent être en apesanteur. Extrêmement esthétique, son spectacle est à fois poétique et intense, physique et d'une légèreté absolue.

Le matin, en ce moment, j'écoute des chansons de jeunes artistes comme *Minotaure*, d'Asphalt, le petit-fils de Catherine Deneuve, et *Ça pik un peu quand même*, de Miki, qui mélange hip hop, rap et pop dans la bonne humeur. Mes fondamentaux demeurent *Love Deluxe* de Sade, qui m'apaise, et *La Superbe* de Benjamin Biolay. J'espère pouvoir assister à son Zenith en novembre. Avant, j'irai voir Cat Power à Pleyel, elle appartient à mon environnement musical depuis plus de vingt ans. Les chanteurs deviennent parfois nos compagnons d'armes, d'amour et de joie. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR ISABELLE PIA

*** SON ACTUALITÉ**

Championne, JC Lattès, 288 p., 20,90 €.

« LES CHANTEURS DEVIENNENT PARFOIS NOS COMPAGNONS D'ARMES, D'AMOUR ET DE JOIE... »



MUSIQUE

Indétrônables

C'est leur 25^e album studio et les **Rolling Stones** nous ont fait la grâce de nous faire attendre moins de trois ans, puisque *Hackney Diamonds* sortait fin 2023, après sept ans d'absence. Outre les superbes reprises de *Beautiful Delilah* de Chuck Berry – un morceau pour lequel Keith Richards donne tout – et de *You Know I'm No Good* d'Amy Winehouse, les fans

apprécieront les collaborations, parfois inattendues, avec Robert Smith de The Cure, le batteur des Red Hot Chili Peppers Chad Smith ou encore Paul McCartney (oui, tout arrive !). Sans être complètement nouveau, le tout fonctionne à merveille. **F. DEL V.**

FOREIGN TONGUES, des Rolling Stones
(1 CD Polydor).

EXPOSITION

L'envers du décor

Pour son grand temps fort estival, le musée Paul-Valéry, à Sète, revient sur le rapport de Jean Vilar aux arts graphiques. Figure majeure du renouvellement du théâtre d'après-guerre, fondateur du Festival d'Avignon (1947) et directeur du Théâtre national populaire (1951-1963), il offrit ses plus beaux rôles à



Gérard Philipe. Il s'est aussi entouré d'artistes plasticiens se revendiquant « peintres de théâtre » plutôt que décorateurs. Grâce à eux, la couleur devenait sur scène « un acteur » à part entière. Le peintre **Léon Gischia** fut pendant près de vingt ans l'un des complices du metteur en scène. À travers des toiles, des décors ou encore des costumes des années 1950 à 1970, l'exposition, réalisée en partenariat avec la Maison Jean-Vilar d'Avignon, met en avant une esthétique révolutionnaire. **R. R.**

LES COULEURS DE JEAN VILAR,

jusqu'au 8 novembre, au musée Paul-Valéry,
148, rue François-Desnoyer, 34200 Sète.

CINÉMA

Chemin de vie

À Cannes, **Virginie Efira** et **Tao Okamoto** ont partagé le prix d'interprétation pour leur magnifique incarnation de ces deux femmes nouant une amitié... soudaine. Marie-Lou dirige selon des méthodes inspirées de son passé d'anthropologue un Ehpad, tandis que Mari est une metteuse en scène japonaise luttant contre un cancer. À travers leur relation bouleversante, Ryūsuke Hamaguchi aborde avec grâce et profondeur ces sujets universels de la vieillesse et de la maladie. Certes, son établissement pour personnes âgées tend vers l'utopie et suscitera des débats. Mais il reste un théâtre de vie habité par le respect et la dignité humaine. Indiquant ainsi une voie et des priorités que notre monde semble tristement négliger. **E. C.**

SOUDAIN, de Ryūsuke Hamaguchi, sortie le 12 août.



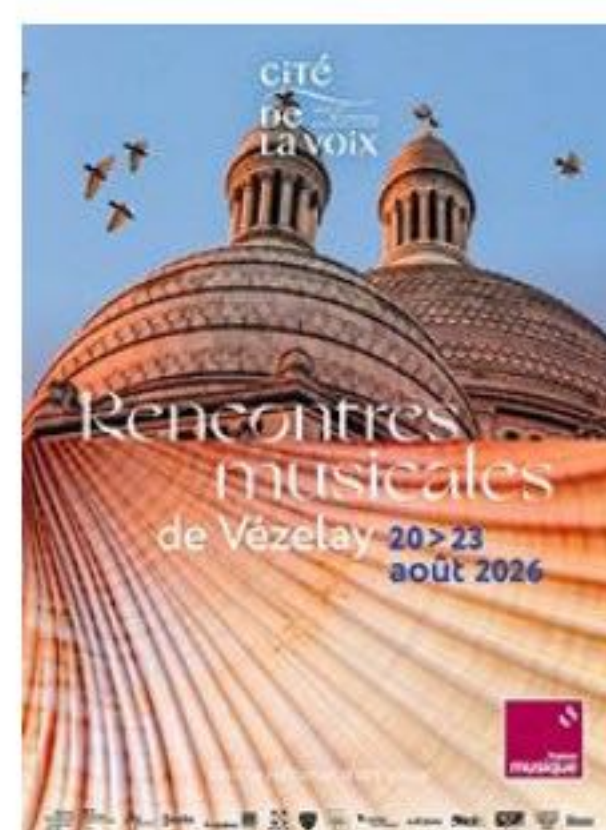


TÉLÉVISION

Le grand bleu de Cordier

En 1966, Jacques Cordier épouse Simone Armando-Barbier et, avec elle, Saint-Tropez. Il emménage dans la belle maison ouverte sur la plage qu'elle partage avec sa mère, avec laquelle elle tient le bar-hôtel de La Ponche. L'amour, la lumière et la Méditerranée bousculent la peinture de Jacques, qui se met aux paysages et invente le **bleu dit Cordier**. En même temps qu'il nous ouvre les portes de la villa qui abritait son atelier, toujours habitée par Simone, gardienne de l'œuvre de son mari disparu prématurément en 1975 à l'âge de 38 ans, ce nouveau numéro de la série *Une maison, un artiste* évoque aussi la métamorphose de Saint-Tropez, où le bar de La Ponche devient une annexe du Saint-Germain-des-Prés de Sartre, Beauvoir et Gréco sans entraver la quête intérieure du peintre. **I.P.**

JACQUES CORDIER, UNE VIE RÉVÉE À SAINT-TROPEZ, dimanche 16 août à 22 h 45 sur France 5 et sur france.tv.



FESTIVAL

La voix dans tous ses états

Sur la colline éternelle, la commune bourguignonne accueille depuis quatorze ans la bien nommée **Cité de la Voix**,

qui mêle polyphonies traditionnelles et découvertes fascinantes, des griots africains aux diphonies mongoles. Campra, Vivaldi, Bach, Poulenc, Arvo Pärt et Bernstein seront dans les oreilles de tous dans le cadre exceptionnel de la basilique de Vézelay et ses alentours. Surtout, à grand renfort d'ateliers, de stages et de cantate participative, la manifestation est une formidable invitation à dépasser ses appréhensions pour donner, à son tour, de la voix. Le temps d'une soirée, prélude peut-être à une pratique plus régulière ? **P.S.**

RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY, du 20 au 23 août.
lacitydelavoix.net

EXPOSITION

Réalités

Pierre-Elie de Pibrac travaille en immersion totale, en voyageant avec femme et enfants dans les pays dont il souhaite documenter les singularités. De sa vie au **Japon** est né *Hakanai Sonzai* (Je me sens moi-même une créature éphémère), un photoreportage sur un monde fascinant, poétique mais aussi brutal et cruel. Nature envoûtante et tortueuse, tension des *salarymen*, vulnérabilités des « évaporés », chaque cliché témoigne d'une culture dont les nombreux raffinements émanent du sentiment d'impermanence qui marque sa population. **F. DEL V.**

HAKANAI SONZAI, de Pierre-Elie de Pibrac, jusqu'au 30 août, à la galerie Le Château d'Eau, 1, place Charles-Laganne, 31300 Toulouse.



CINÉMA

Chacun ses rêves

De chaque côté de l'Atlantique, l'aspiration à une vie meilleure prend des aspects bien différents. Kojo (**Daniel Atsu Hukporti**), au Ghana, rêve de faire fortune, quitte à frayer avec les gangs locaux et à ne pas prêter attention au vide affectif qui le tenaille depuis la disparition de son père en mer. Au Québec, Chantal (Evelyn de la Chenelière) songe plutôt à rencontrer le grand amour. Et lorsqu'un bel inconnu le lui promet contre l'envoi d'argent, son fils Tony (Joey Boivin-Desmeules) s'effraie. Lui non plus n'a pas connu son père... Atmosphère à la fois naturaliste et onirique, le film de Jérémy Comte fait entendre des voix qui, bientôt, se réunissent autour d'une même intrigue. Portrait amer et mélancolique d'une jeunesse courant après ses chimères. **E.C.**

PARADISE, de Jérémy Comte, sortie le 19 août.

Vendre son âme



À partir de l'un des romans les plus emblématiques d'Honoré de Balzac, Rodolphe et Griffo livrent une adaptation en bande dessinée très convaincante. Dans le Paris des années 1830, Raphaël de Valentin, jeune aristocrate ruiné, voit son destin basculer lorsqu'il entre en possession d'une mystérieuse peau capable d'exaucer tous ses désirs... au prix de sa propre existence. Fidèle à l'esprit du chef-d'œuvre tout en s'accordant une liberté narrative, le scénario

met en valeur les thèmes de l'ambition, de la fatalité et du pouvoir destructeur des passions. Le dessin de Griffo, aux influences romantiques et gothiques, restitue avec force l'atmosphère du Paris balzacien et donne une nouvelle intensité à ce classique de la littérature.

CHAGRIN, Rodolphe + Griffo, Glénat, 136 p., 24 €.

Sur l'écume des souvenirs

Le surf est ici bien plus qu'un décor : il devient le fil conducteur d'un récit bouleversant sur l'amour, le deuil et la reconstruction. Dans cette bande dessinée, AJ Dungo raconte la disparition de sa compagne tout en retraçant l'histoire de ce sport à travers ses figures légendaires. Son trait épuré, dominé par des nuances de bleu, accompagne avec délicatesse une narration où l'intime et le documentaire se répondent. Véritable succès critique, *In Waves* a inspiré une adaptation cinématographique d'animation réalisée par Phuong Mai Nguyen, sortie en salles le 1^{er} juillet 2026, qui confirme la portée universelle de cette œuvre sensible et lumineuse.

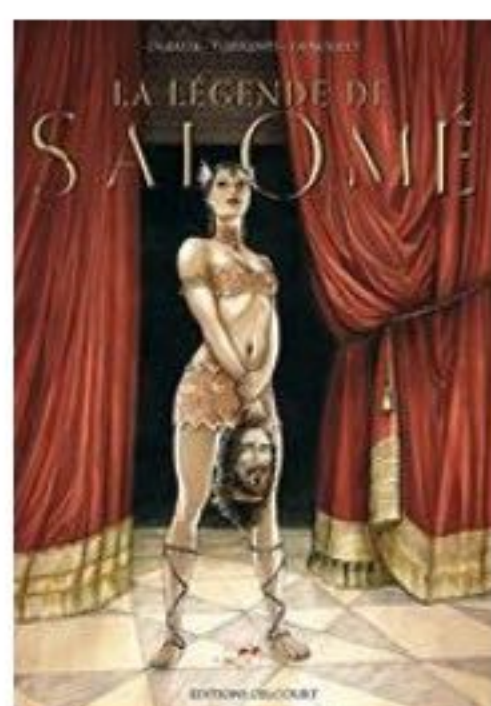
IN WAVES, AJ Dungo, Casterman, 392 p., 26 €.



Le prix du désir

Entre faste, intrigues de cour et passions dévorantes, cette relecture de la figure de Salomé dépasse le mythe biblique pour en faire une héroïne complexe, tiraillée entre liberté et pouvoir. Le scénario de Jean Dufaux, qui s'inspire des textes de Gustave Flaubert et Oscar Wilde, déploie une tragédie où chaque regard, chaque silence et chaque trahison nourrissent une tension constante. Le trait élégant et expressif d'Eduard Torrents sublime cette sombre affaire de famille et cette fresque historique en lui conférant une intensité cinématographique. Porté par une mise en scène subtile et des personnages d'une grande profondeur, cet album offre une vision troublante de la jeune femme qui a obtenu la tête du prophète Jean-Baptiste...

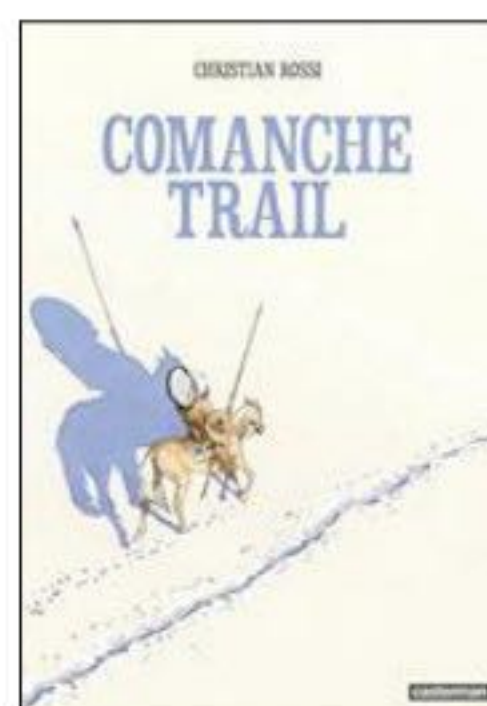
LA LÉGENDE DE SALOMÉ, Jean Dufaux et Eduard Torrents, Delcourt, 86 p., 17,95 €.



Là où souffle la mémoire

Dans l'Ouest américain, après un long bannissement, un jeune guerrier apache entreprend un voyage pour retrouver les siens, où se mêlent vengeance, héritage et quête de soi. La malédiction qui pèse sur lui s'est-elle dissipée ? Il l'ignore... Mais sa route croise celle de l'infortunée Petal, dont le destin tragique et la quête de justice vont sceller le sort de leur chevauchée. À travers un récit sensible, cette BD revisite le western en donnant toute leur place aux peuples autochtones, à leurs traditions et à leur rapport à la nature. Le souffle épique se conjugue à une profonde humanité, tandis que le dessin magnifie les grands espaces comme les silences. Un album contemplatif et émouvant, qui renouvelle le genre avec élégance.

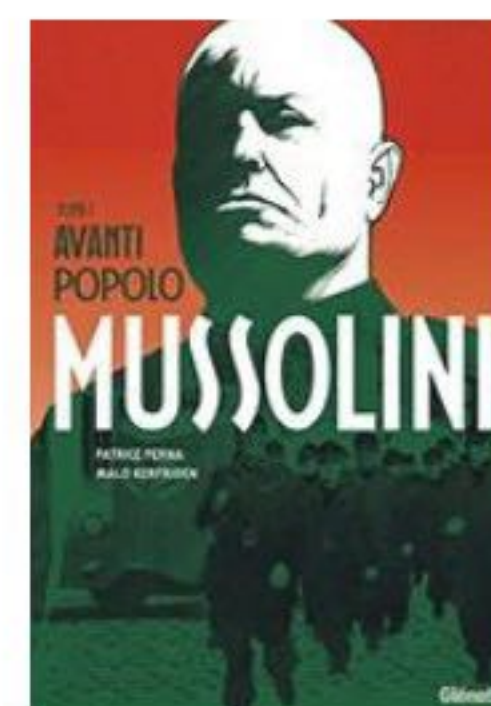
COMANCHE TRAIL, Christian Rossi, Casterman, 128 p., 30 €.



La chute d'un tyran

Au printemps 1945, tandis que le régime fasciste s'effondre, les destins de Folco, un jeune résistant italien, et de Benito Mussolini se croisent. Patrice Perna construit un récit tendu où l'Histoire se mêle à une aventure humaine portée par les choix, le courage et les renoncements. Entre la traque du Duce et l'engagement des partisans, l'album restitue avec justesse les dernières heures d'une dictature. Le dessin de Malo Kerfriden, précis et incisif, accompagne efficacement cette fresque historique qui interroge la responsabilité individuelle face aux idéologies totalitaires. Un premier tome dense, captivant et solidement documenté.

MUSSOLINI - TOME 1: AVANTI POPOLO, Patrice Perna et Malo Kerfriden, Glénat, 56 p., 15,50 €.



UN ÉTÉ DOUX

Point de Vue à prix spécial



OFFRE DÉCOUVERTE

6 MOIS - 26 NUMÉROS

49€

49%
DE REMISE

SEULEMENT
AU LIEU DE 96,20€

Offre en tacite reconduction

LES AVANTAGES ABONNÉS

- ✓ LE MAGAZINE CHEZ VOUS CHAQUE MERCREDI
- ✓ LA VERSION NUMÉRIQUE EN AVANT-PREMIÈRE DÈS LE MARDI 20 H.
- ✓ L'INTÉGRALITÉ DE NOS ARTICLES ET REPORTAGES SUR POINTDEVUE.FR
- ✓ ACCÈS AUX ARCHIVES EN ILLIMITÉ
- ✓ NEWSLETTERS EXCLUSIVES RÉSERVÉES AUX ABONNÉS
- ✓ LES FRAIS D'ENVOI OFFERTS
- ✓ L'EXPÉRIENCE POINTDEVUE.FR EN PUBLICITÉ LIMITÉE



abonnez-vous sur pointdevue.fr ou scannez ce QR CODE

Bulletin d'abonnement à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :
POINT DE VUE - SERVICE ABONNEMENT - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX

☐ **OUI**, je m'abonne **6 mois** à Point de Vue (26 N°s)
au prix de **49€** au lieu de ~~96,20€~~.

☐ **OUI**, je m'abonne **1 an** à Point de Vue (52 N°s)
au prix de **89€** au lieu de ~~192,40€~~ (remise de 53 %).

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par : ☐ Chèque à l'ordre de Point de Vue

☐ Carte bancaire

N°

Expire fin

Paiement annuel par prélèvement, engagement annuel à tacite reconduction.

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

E-mail

@

J'accepte de recevoir les offres
de Point de Vue ☐ OUI ☐ NON

J'accepte de recevoir les offres
des partenaires de Point de Vue
☐ OUI ☐ NON

Date et signature obligatoires :

Offre en tacite reconduction annuelle valable jusqu'au : 31/08/2026. Tarif applicable en France métropolitaine. Conformément à l'article L221-18 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception du premier numéro de l'abonnement. Pour faire jouer ce droit, téléchargez le formulaire sur notre site www.pointdevue.fr/conditions-generales-de-vente et envoyez-le à : Point de Vue - Service Abonnements - 45, av. du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX. Les informations requises sont nécessaires à Point de Vue pour la mise en place et la gestion de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier. Chaque abonnement est reconduit à échéance par tacite reconduction pour des durées successives de 12 mois et au tarif en vigueur selon les termes du contrat initial. Sauf résiliation avant la date limite (1 mois avant l'échéance) consultez les conditions générales de vente sur www.pointdevue.fr/conditions-generales-de-vente. Vos données de paiement seront conservées de manière sécurisée le temps de la réalisation de la transaction ou pour un contrat d'abonnement en tacite reconduction.

ROYALEMENT VÔTRE ÉDITIONS - SAS AU CAPITAL DE 8 669 892,33€ - SIÈGE SOCIAL : 100, AVENUE DE SUFFREN 75015 PARIS - RCS 834 291 387 PARIS



PVP2609

© DENIS YARKOVY/GETTY IMAGES /ISTOCK



PICHON & NOUDEL-DENIAU (AZUR ENCHÈRES)

Un surtout pour deux siècles d'histoire

La maison réunira à Cannes plus de 500 lots dédiés aux arts de la table. Une vente qui déroule, pièce après pièce, le rituel oublié du service à la française, comme si chaque couvert conservait, sous l'argent, l'empreinte d'un geste. Le lot phare de cette dispersion : **un monumental surtout de table en cristal blanc taillé**, au bord festonné. Il appartient au modèle Lagny créé par **Baccarat** en 1912. Son piétement en bronze doré, d'époque Napoléon III, pourrait revenir à Christofle, les deux maisons ayant multiplié les collaborations entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle, jusqu'à partager un pavillon lors de l'Ex-

position internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Sous le lustre du cristal, tout un pan de l'alliance française entre verrerie et orfèvrerie se tient debout, immobile. Le catalogue ne s'arrête pas là : un service Baccarat modèle Juvisy de 1867 (entre 1000 et 1500 €), une suite de 17 flûtes à champagne côtelées (entre 300 et 400 €) et un service Creil & Montereau Japon (entre 600 et 800 €) complètent cette traversée du temps, où chaque objet semble attendre le prochain repas.

> **ESTIMATION ENTRE 600 ET 800 €.**

📍 Pichon & Noudel-Deniau (Azur Enchères), à Cannes, le 27 août.



BESCH CANNES AUCTION La lumière avant l'impressionnisme

La vente Arts Passion réunira tableaux modernes, art contemporain, arts décoratifs, arts d'Asie, maroquinerie et photographies. En tête d'affiche : **Félix Ziem** qui anime *Le Vieux-Port de Marseille et la tour de Saint-Jean* de ses reflets ou *Plougastel, le passage du bac*, une toile d'Eugène Boudin vers 1870-1873 (estimée entre 50 000 et 60 000 €). Sous ce ciel breton, l'artiste capte une lumière fugitive qui annonce déjà l'impressionnisme naissant. Deux Bernard Buffet encadrent la vente : *Liliums et fleurs roses II* (estimé entre 50 000 et 70 000 €) où le trait noir structure le bouquet avec une intensité rare, et *Bernay, Eure*, paysage tardif d'une gravité plus contemplative. Armand Guillaumin fait vibrer les couleurs dans *Baigneurs à Crozant* (estimé entre 25 000 et 28 000 €). Les portraits ne sont pas en reste, avec un *Portrait de jeune femme* attribué à Eugeniusz Zak et l'abstraction gestuelle de Hans Hartung. L'Asie s'invite avec Lê Phô et une paire de vases bianhu du XIX^e. Un sac Kelly Hermès en veau Courchevel referme cet ensemble raffiné.

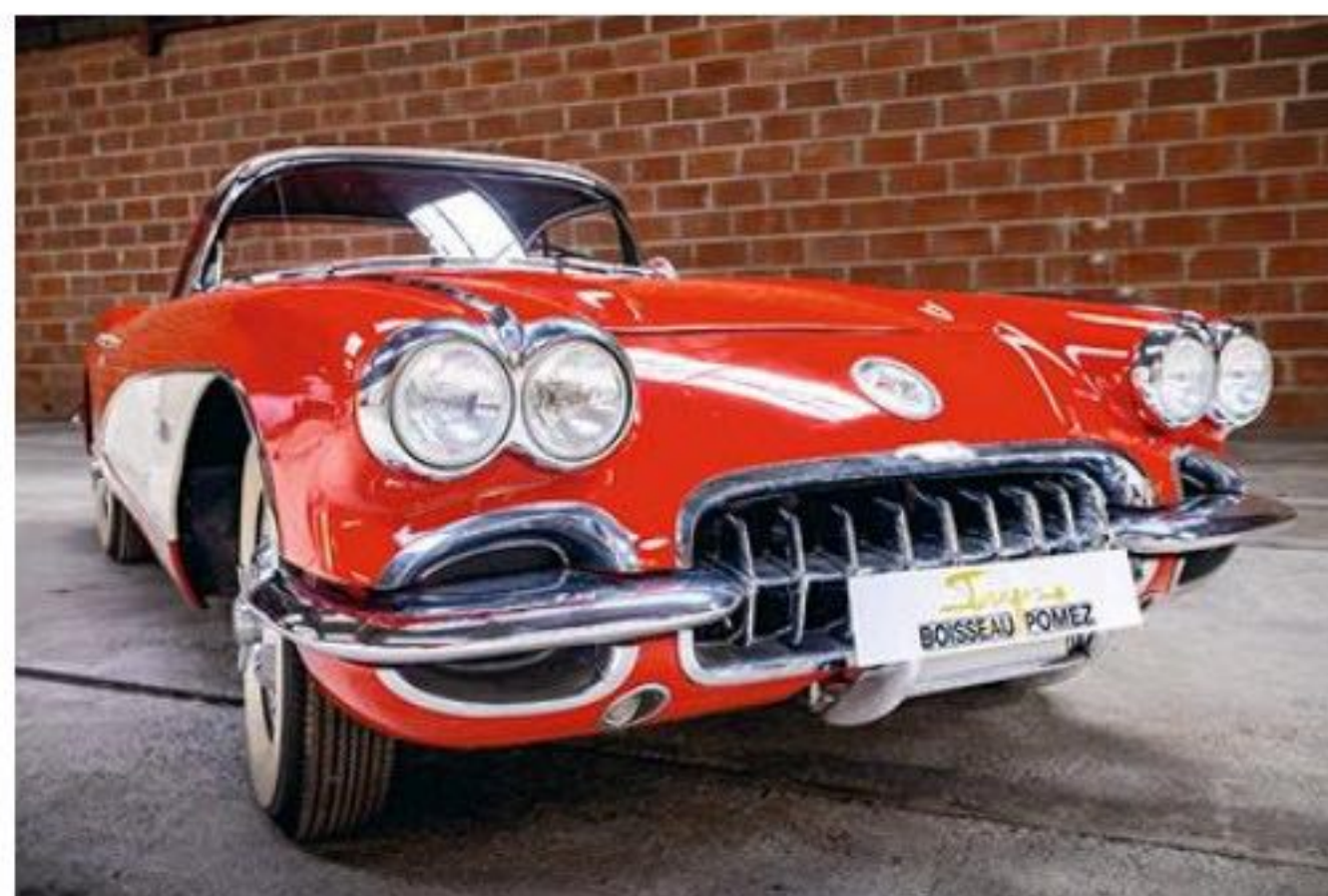
> ESTIMATION ENTRE 25 000 ET 28 000 €.

📍 Besch Cannes Auction, à Cannes, le 15 août.

IVOIRE TROYES L'aube des belles mécaniques

Le 13 septembre, le château de Menois ouvrira ses portes à l'une des ventes les plus attendues de l'automne : celle de la maison Boisseau/Pomez, fondée en 1962. Geoffroy Boisseau y tiendra le marteau, dans la continuité de son père Philippe et de son grand-père André. Cette édition marque les 40 ans des 48 Heures Autos de Troyes, rendez-vous incontournable des collectionneurs européens. Le catalogue s'ouvre sur une **Chevrolet Corvette Cabriolet V8 283 ci de 1959**, conservée dans la même collection depuis 2018. Sous sa robe rouge et blanche, on devine encore le souffle de Harley J. Earl, comme si le métal avait gardé la mémoire de l'air qui le traversait à pleine vitesse. L'expert Ulysse James y voit l'un des « premiers grands crus » de la marque, une icône née de la rébellion américaine des années 1950. Autour d'elle, la vente rassemble une Morgan Plus 4 Roadster de 1956 (estimée entre 20 000 et 30 000 €), une Jaguar Type E V8 5.0 l de 1975 (estimée entre 40 000 et 60 000 €) et une Ferrari Dino 308 GT4 de 1975 (estimée entre 25 000 et 35 000 €) : autant de carrosseries où dort, sagement, un peu de temps retrouvé.

> ESTIMATION ENTRE 40 000 ET 60 000 €. 📍 Ivoire Troyes, à Rouilly-Saint-Loup (Aube), le 13 septembre.



ADJUGÉ

32 800 €

pour un pendentif et chaîne Holbeinesque de la maison Falize, une dynastie de joailliers établie sur trois générations appréciée pour ses bijoux richement décorés, émaillés, aux inspirations étrangères (Japon, Égypte, Perse, Inde) ou encore historicistes (Moyen Âge et Renaissance). **Aguttes**, à Neuilly-sur-Seine, le 30 juin.



95 868 €

pour le ballon de football Adidas Trionda utilisé lors de la finale de Coupe du monde Fifa 2026 le 19 juillet dernier entre l'Argentine et l'Espagne. Une balle équipée de la technologie Connected Ball permettant de traquer ses mouvements et d'envoyer des données en temps réel à l'assistance arbitrale vidéo. **Christie's**, à New York, le 29 juillet.



3 712 €

pour un lustre russe de la fin du XVIII^e siècle en cristal et verre teinté rouge attribué à Johann Adam Fischer, l'un des plus célèbres fabricants actifs à Saint-Petersbourg de 1780 à 1820. Ses créations incarnent la mode du mobilier étincelant à la cour impériale pendant les règnes de Catherine II, Paul I^{er} et Alexandre I^{er}. **Artcurial**, à Paris, le 10 juillet.



QUAND L'AMOUR TOURNE COURT 1/4

Après le coup de foudre vient parfois le coup de tonnerre... À peine l'encre des signatures apposées au bas du contrat les unissant avait-elle séché qu'ils ont fait marche arrière et décidé de rompre, quand ce n'est pas les fiançailles qui se sont éternisées pour finalement se dissoudre. Inconséquence, stratégie matrimoniale caduque ou acte manqué, il arrive parfois que le mariage se consomme en un temps record !

Cet été, Point de Vue vous raconte les noces les plus brèves de l'histoire.

PHILIPPE AUGUSTE ET INGEBURGE DE DANEMARK POUR LE MEILLEUR ET... POUR LE PIRE

Mariée puis rejetée moins de vingt-quatre heures plus tard par Philippe II de France, la fille du roi Valdemar I^{er} de Danemark est devenue l'héroïne tragique de l'un des plus grands scandales du Moyen Âge. Une énigme où le mythe se mêle encore aux rumeurs. **PAR VICTOIRE BRUNET**

Amiens, 15 août 1193. Le roi de France chancelle. Le regard hagard, secoué de violents frissons, Philippe Auguste ne quitte plus des yeux Ingeburge de Danemark qui s'apprête à être sacrée. Il serait en proie à une crise d'angoisse aiguë, selon l'essayiste médiéviste Gaëlle Audéon. Rigord, son chroniqueur officiel, y voit, pour sa part, l'œuvre du Malin : « À l'instigation du diable, le roi empêché, dit-on, par certains maléfices de sorcières, se mit à prendre en haine cette épouse si longtemps convoitée. » Vingt-quatre heures plus tôt, il unissait en effet son destin à celui de cette princesse danoise dans la plus grande joie. Que s'est-il donc passé au cours de leur nuit de noces pour que le souverain la rejette dès le lendemain ? Huit siècles plus tard, le mystère demeure. Cette union a pourtant tout pour plaire. Veuf depuis trois ans – Isabelle de Hainaut étant décédée en couches – et père d'un petit Louis à la santé fragile, Philippe II se doit de renforcer la succession. D'autant que ses relations avec la famille Plantagenêt sont chaotiques. Il ne rêve que d'une chose : réduire la présence anglaise sur son territoire, voire envahir l'Angleterre. Il verrait dans son mariage avec la sœur de Knud VI



de Danemark le moyen d'y arriver. Qu'espère-t-il ? « L'ancien droit du roi des Danois sur le royaume des Anglais, et, pour y parvenir, la flotte et l'armée du Danemark pendant une année », à en croire les propos du chroniqueur William de Newburgh, dans *Historia rerum Anglicarum*. Mais Knud VI préfère offrir une dot de dix mille marcs d'argent, tout en exigeant qu'Ingeburge soit traitée avec les égards dus à son rang. Il connaît déjà la réputation de son futur beau-frère, qui a tenté de renier sa première épouse. Et ses craintes —>

Philippe Auguste épouse, le 14 août 1193, Ingeburge de Danemark en la cathédrale d'Amiens. Page de droite, le portrait de Philippe II selon Louis-Félix Amiel, commandé par Louis-Philippe I^{er} pour Versailles.



Quelle histoire !

Le cardinal Pierre de Capoue, légat du pape Innocent III, jette l'interdit sur le royaume de France après le refus de Philippe Auguste de répudier Agnès de Méranie. Ci-dessous, Isabelle de Hainaut, sa première épouse et mère du futur Louis VIII, décédée en 1190. Portrait de Knud VI, frère de la reine Ingeburge. Il a régné comme roi de Danemark de 1182 à 1202.



se révèlent ainsi fondées. « Le lendemain de la première nuit, au cours de laquelle le susdit roi de France avait connu sa femme, il voulut la répudier, scellant en lui-même son secret », écrit Roger de Hoveden dans sa *Chronica*. Jamais dans l'histoire aucune reine n'avait été rejetée aussi rapidement. Dès lors, les rumeurs se déchaînent. Ingeburge aurait-elle usé de magie pour lui « nouer l'aiguillette » ? Certains évoquent une mauvaise haleine, d'autres une difformité cachée. Sa virginité est même remise en cause. À Paris, l'indignation gagne jusqu'aux universités : des étudiants s'affrontent, les uns prenant sa défense, les autres la conspuant. Quant à Philippe Auguste, il se terre dans un mutisme inquiétant. Ce n'est que le 5 novembre 1193, lors de la diète synodale de Compiègne, que le roi avance enfin un motif : la consanguinité. Son oncle maternel, l'archevêque de Reims, a fait établir une généalogie censée démontrer une parenté entre Ingeburge et Isabelle de

Hainaut. Ne parlant pas français et désormais captive, la jeune femme de 18 ans ne peut guère se défendre. Le chanoine Étienne de Tournai plaide alors en sa faveur : « Il y a dans notre pays une pierre précieuse que les hommes foulent aux pieds, que les anges honorent, et digne du trésor royal ; je parle de la reine, renfermée à Cysoing comme dans une prison, et qu'on accable de douleur et de misère. » Qu'importe. Le monarque ne veut plus d'elle à ses côtés.

Une assemblée d'évêques, présidée par Guillaume aux Blanches Mains, finit par prononcer l'annulation du mariage devant prélats et seigneurs. « Mala Francia ! Mala Francia ! Roma, Roma ! », s'écrie Ingeburge dans un latin maladroite. Son salut, elle le remet entre les mains de l'Église. « Philippe, le roi de France, m'abandonne sans avoir rien à me reprocher, si ce n'est des méchancetés fabriquées sur l'enclume du mensonge », écrit-elle au pape Célestin III en 1195. En réponse, le souverain pontife casse le divorce et crie à l'adultère. Mais Philippe continue de le défier et cherche une nouvelle épouse dans les cours européennes. « Il aspirait au mariage de la sœur de Richard Cœur de Lion, qui avait été l'épouse du roi de Sicile ; mariage qu'il n'obtint cependant pas, rapporte William de Newburgh. En effet, plusieurs femmes nobles, crai-

« Philippe fait de sa volonté un décret, de son obstination une loi, de son plaisir une fureur. » Ingeburge, 1196



Portrait de la reine Ingeburge ornant son tombeau au prieuré de Saint-Jean en l'Île-lez-Corbeil. Elle s'y éteint en 1238, quinze ans après le décès de son époux. Lequel l'avait emprisonnée au château d'Étampes de 1201 à 1213, représenté ci-dessus dans *Les Très Riches Heures du duc de Berry*.

gnant l'exemple de la récente jeune fille danoise [...] repoussaient son alliance. » Le 16 juin 1196, il convole avec Agnès de Méranie. Et plonge le royaume dans l'un des plus grands scandales de son histoire. Lui qui avait rejeté Ingeburge, épouse sa parente selon le droit canonique et devient bigame de surcroît ! Sans ressources, la sœur de Knud VI est anéantie. « Je mange le pain avec douleur, je bois dans les larmes », confie-t-elle à Célestin III, lequel ne l'aidera pas vraiment, s'éteignant en 1198. Prenant sa suite, Innocent III fait de cette affaire judiciaire son cheval de bataille. Il reconnaît en elle « la très chère fille du Christ » et la seule reine légitime. Face à Philippe II, il ne ménage pas ses mots : « Souviens-toi de ta condition mortelle », lui rappelle-t-il avant de menacer « de lever sur lui la main apostolique ».

Le 6 décembre 1199, l'évêque de Rome frappe le royaume d'interdit. Le souverain français, lui, n'y croit pas... jusqu'à voir les églises fermer une à une en janvier 1200. Les cloches ne sonnent

plus, les offices cessent, les enterrements en terre consacrée aussi. Le roi entre dans une colère noire, mais finit par céder sous la pression populaire. Il accepte de soumettre son cas à un futur concile chargé d'examiner la validité de son mariage, si bien que l'interdit est levé le 7 septembre. Pendant quinze jours, les légats pontificaux et les évêques examinent ses arguments. Peu à peu, sa défense s'effondre. Philippe Auguste comprend qu'il est sur le point de perdre le procès. À quelques heures du jugement, il annonce reprendre son épouse légitime. Il installe Ingeburge derrière lui, sur son cheval, et affirme la ramener au palais. Habile subterfuge. En faisant mine de se soumettre, Philippe évite une condamnation et gagne du temps pour faire légitimer les enfants d'Agnès de Méranie. Celle-ci meurt en couches, en juillet 1201. Le roi, meurtri, retourne sa colère contre celle qui n'a jamais cessé de se battre pour son honneur. « Pour comble de tout mal, il enferme dans son château d'Étampes, privé de la conso-

lation de tous les siens, son épouse légitime Ingeburge », relaie le moine et chroniqueur Rigord.

Ces persécutions ont pour objectif de la pousser à accepter elle-même la rupture de son mariage. Elle s'y refuse. Sa piété devient son arme, sa résistance son seul moyen de défense. Il faudra attendre 1213 pour qu'Ingeburge retrouve enfin sa liberté. Et cette délivrance n'a rien d'un élan de compassion. À la veille de la bataille de Bouvines, Philippe Auguste a besoin de renouer une alliance navale avec le Danemark et de se réconcilier avec le Saint-Siège. Il la rétablit alors dans ses droits. Mais jamais dans son lit. Lorsqu'il meurt le 14 juillet 1223, le poète Philippe Mousket dépeint Ingeburge, vêtue du grand deuil, entourée des enfants d'Isabelle de Hainaut et Agnès de Méranie lors des obsèques. Une image d'unité familiale que rien ne laissait présager vingt ans plus tôt. Plus surprenante encore est cette ultime reconnaissance laissée par le roi dans son testament : « À notre très chère épouse Ingeburge, reine de France ». ●

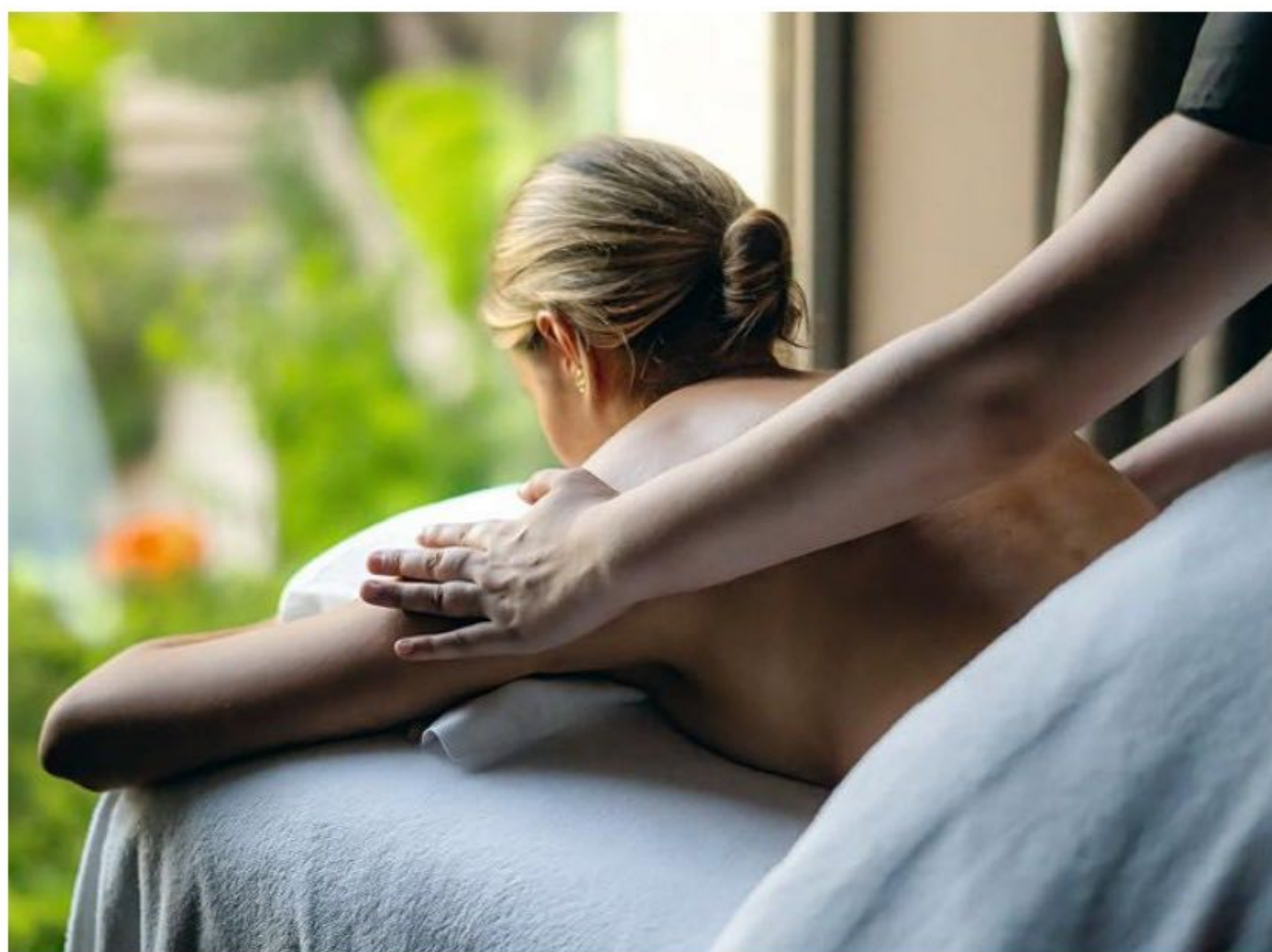
AUX ROCHES BLANCHES

Pause bien-être

Fort d'un emplacement exceptionnel à Cassis, l'établissement rouvert depuis 2021 offre de nouvelles expériences qui allient forme physique et émotionnelle avec le plaisir des sens. PAR **LAURENCE FÉRAT**

Tous les ans, les habitués, parmi lesquels de nombreux Européens, attendent avec impatience la réouverture de l'hôtel. Avec une saison qui s'étend d'avril à octobre, les quarante-cinq chambres et suites de cette ancienne maison de maître sont vite remplies et le taux de fidélité – plus de 40 % – est un record. Celui-ci s'explique par la taille familiale du lieu, par ses prestations d'un luxe raffiné doublées d'un emplacement spectaculaire : juste après le village de Cassis sur la route du parc des Calanques, à flanc de falaise avec en ligne de mire l'imposant Cap Canaille, dont les 400 mètres forment la plus haute bordure d'Europe. Tout l'établissement fait face à la mer, les chambres, le spa, les trois restaurants, les jardins arborés, les deux piscines... L'été 2026 s'an-

nonce sous le signe du renouveau avec des expériences inédites ainsi qu'une offre bien-être étoffée. Au lever du jour, un cours de « yoga et sonothérapie » est dispensé sur le deck de la piscine du bas. On y enchaîne ses *asanas* au son de divers gongs et bols tibétains. Lors de la méditation finale réalisée allongée, on est proche du septième ciel, juste perturbé par quelques mouettes bavardes. Certains enchaînent par une autre nouveauté, le cours de « Silent Aqua Wake-up », une gymnastique douce dans l'eau, avec la caresse des premiers rayons du soleil. Place ensuite à une journée sur mesure. Les adeptes du *farniente* seront ravis des deux piscines et de l'accès direct à la mer par une échelle. Bien sûr, on peut réserver un paddle ou un kayak, ou se contenter de lézarder sur son transat. Le spa Sisley a été agrandi avec une seconde cabine double. Les personnes extérieures à l'hôtel peuvent



s'offrir un soin d'une heure, qui inclut aussi une séance de hammam et l'accès à l'espace relaxation avec vue sur la grande bleue pour goûter à la sérénité du lieu. On en ressort traits lissés et teint frais, enveloppé de bien-être. Une énergie parfaite pour randonner dans les calanques ou jouer à la pétanque sur le terrain de l'hôtel en sirotant un verre du bar extérieur. Les gourmands viennent aussi pour la qualité des tables et de la cave, avec le restaurant gastronomique Les belles Canailles et sa célèbre bouillabaisse revisitée. On peut lui préférer la simplicité de la cuisine italienne chez Bosco, attablé en terrasse sous les pins, ou celle du Loup Bar inspirée des recettes Nikkei (mi-japonaises, mi-péruviennes). La décoration des chambres comme des salons intérieurs distille un air des Années folles, aidant un peu plus à la déconnexion. ●

> Tél. : 04 42 01 09 30. roches-blanches-cassis.com

À gauche, l'une des piscines, avec vue sur le Cap Canaille en face. Le spa Sisley s'agrandit cette année d'une seconde cabine double. Deux restaurants donnent sous les pins (avec le choix d'une cuisine italienne ou Nikkei). À la carte gastronomique des Belles Canailles, des mets locaux raffinés.

SAVOIR-FAIRE

La parfumerie, côté coulisses

Une marque monégasque qui renaît, les recettes d'un soin qui sent bon : le Sud reste une valeur sûre en matière de fragrances. **L.F.**

La légende Moëhr de Monaco

En 1881, à la belle époque du Grand Hôtel de Monte-Carlo, celui-ci faisait travailler les meilleurs artisans dont le parfumeur Nestor Moëhr. Vincent et Nicolas Poylo, eux-mêmes élevés dans un hôtel que dirigeait leur mère, relancent aujourd'hui Moëhr avec l'idée qu'un parfum doit être construit autour d'ingrédients d'exception. C'est le fournisseur français Mane, situé au Bar-sur-Loup, qui a conçu ses six eaux de parfum en utilisant ses plus belles matières premières. Septime exhale des fleurs blanches relevées de poivre sur lit de benjoin quand Sinclair renforce sa fraîcheur lavandée d'encens : le chic monégasque en flacon.

> moehrparfums.com



Les secrets d'un produit de soin à Grasse

La fidélité à un cosmétique tient parfois à sa senteur. Laurence Léon, de chez Expressions Parfumées à Grasse qui a créé le sillage de la gamme Nuxuriance Ultra pour Nuxe, decode : « Cela demande de maîtriser son interaction avec

la base cosmétique ainsi que la stabilité de la formule. » Pour cette ligne anti-âge, elle s'est inspirée de ce que peut dégager une femme à l'aise avec son âge : une féminité qui ne cherche pas à masquer le temps mais à le sublimer. Un bouquet de fleurs crémeuses représente la délicatesse tout en étant solaire, avec en fond des muscs réconfortants.

> nuxe.com



Vacances



CHEVEUX ET CORPS

Les brumes de l'été

D'un geste, ces vaporisateurs proposent une autre façon de se parfumer ou de prendre soin de soi. Une habitude nonchalante et sensuelle, en accord avec la météo. **L.F.**

Les jeunes filles en raffolent pour parfumer leurs cheveux comme leur silhouette au gré des humeurs. La plupart sont peu concentrées en odeur, permettant de réitérer la vaporisation à volonté, voire d'en superposer plusieurs pour un sillage personnalisé. Bien souvent, ces brumes sentent les fruits, qui sont des notes volatiles et gaies, adaptées à la saison. Si beaucoup sont très accessibles, certaines marques de luxe s'y mettent à leur tour. D'autres formules nettoient les cheveux, permettant d'espacer les lavages.

Sélection



SOIGNANTE
Eau de riz et zinc fortifient et purifient les racines, aidant à repousser les lavages, avec une délicate odeur de propre. Eau de Soins Fraîcheur & Volume, **Cair**. labonnebrosse.com



COUP DOUBLE
Huiles essentielles de citronnelle et eucalyptus éloignent les moustiques quand géranium et fleur d'oranger parfument délicatement. Spray d'Été pour le Corps, **Diptyque**. diptyqueparis.com



SOPHISTIQUEE
Ce vaporisateur vert se décline en trois senteurs emblématiques : le floral frais Luna, l'oriental Halfeti et le patchouli gourmand Empressa. Brume parfumée, **Penhaligon's**. penhaligons.com

JOYEUSE
Elle rafraîchit et laisse un sillage fruité ou gourmand. Brume parfumée, **Evoluderm**. 4 parfums. Pharmacies.



FESTIVE
Une odeur de monoi et de tiaré, quand ses paillettes illuminent la peau à la façon d'une pluie d'or. Brume pailletée, **Berdoues**. Pharmacies.



GIRLY
Ces miniformats se glissent dans le sac des vacances ou dans la poche arrière. Mini-brume parfumée et hydratante, **Adopt**. 7 parfums. adopt.com



À tous points de vue!

Courrier



IMPÉRIALE RÉDEMPTRICE

Si la princesse Maria Gabriela devenait cheffe de la maison impériale du Brésil (n° 4066), serait-elle la toute première femme à occuper cette position ? **BÉATRICE G., MONTFORT-LAMAURY**

LA RÉDACTION : Non, elle marcherait dans les pas de son arrière-arrière-grand-mère, la princesse Isabelle du Brésil (1846-1921). À la mort de son père, l'empereur Pierre II, en 1891, cette dernière prend la tête de la maison impériale en exil. Surnommée la Rédemptrice pour avoir signé la Loi d'or abolissant l'esclavage en 1888, elle exerce aussi la régence de l'empire à trois reprises. Si Maria Gabriela devait un jour lui succéder, la couronne du Brésil retrouverait ainsi une figure féminine un siècle après la disparition de sa plus illustre représentante.

PALETTE ROYALE

L'annonce d'une noce (n° 4066) est toujours une bonne nouvelle, qui plus est chez les Windsor ! Pouvez-vous nous en dire plus sur la fiancée de Samuel Chatto ?

VÉRONIQUE, PAR COURRIEL

LA RÉDACTION : Âgée de 29 ans, Eleanor Ekserdjian est une peintre et artiste accomplie. Diplômée de l'université de St Andrews d'Édimbourg – où elle rencontre le petit-fils de la princesse Margaret, jouant la romance universitaire de William et Kate – puis de la Royal Drawing School, elle a grandi dans un sérail érudit : son père est le spécialiste de la Renaissance David Ekserdjian et sa mère Susan Moore une critique d'art du Financial Times. Exposée de Londres à Milan, cette jeune femme partage une complicité créative avec sa future belle-mère, lady Sarah Chatto.



L'OMBRE D'INGRES

Depuis quand Jean d'Haussonville (n° 4066) était-il l'ambassadeur de France sur le Rocher ? Ne serait-il pas aussi le descendant de la comtesse d'Haussonville immortalisée par Ingres ? **GILLES T., SURESNES**



Pour plus d'infos, vous pouvez scanner le QR Code ci-dessus.

LA RÉDACTION : Point de Vue avait interviewé le diplomate, nommé le 7 juillet 2023, quelques mois après sa prise de poste (article via QR Code). Rien ne vous échappe : en 1845, au moment où Ingres réalise son chef-d'œuvre, Louise de Broglie (1818-1882) porte le titre de vicomtesse, son beau-père le comte étant alors toujours vivant. Elle ne devient comtesse qu'à la mort de ce dernier, en 1846. Jean d'Haussonville est le descendant direct à la cinquième génération (son arrière-arrière-arrière-petit-fils) de Joseph Othenin Bernard de Cléron comte d'Haussonville, via son fils Paul-Gabriel, membre de l'Académie française.



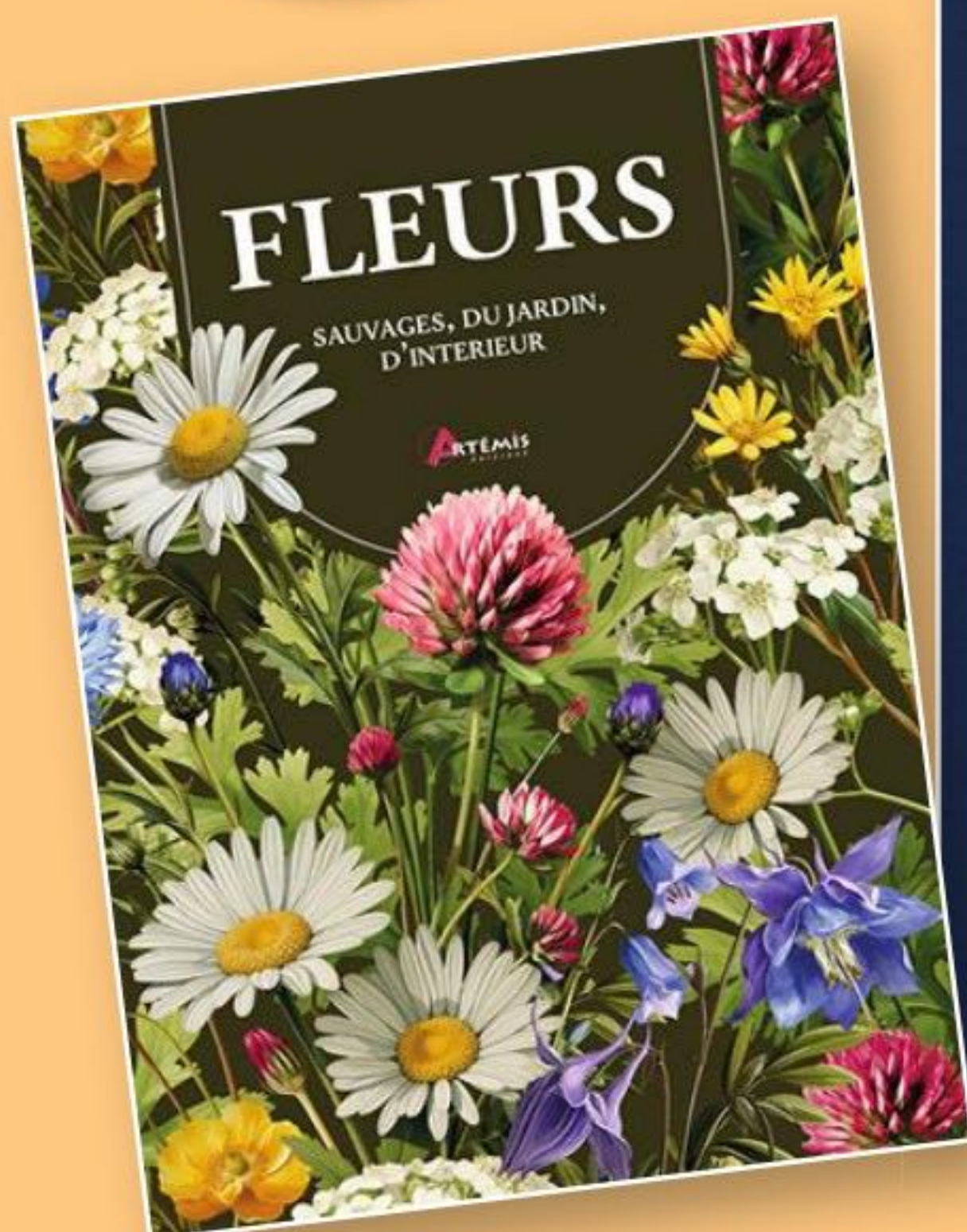
Écrivez-nous par e-mail
courrier@pointdevue.fr

ou par courrier
**100, avenue de Suffren
75015 Paris**

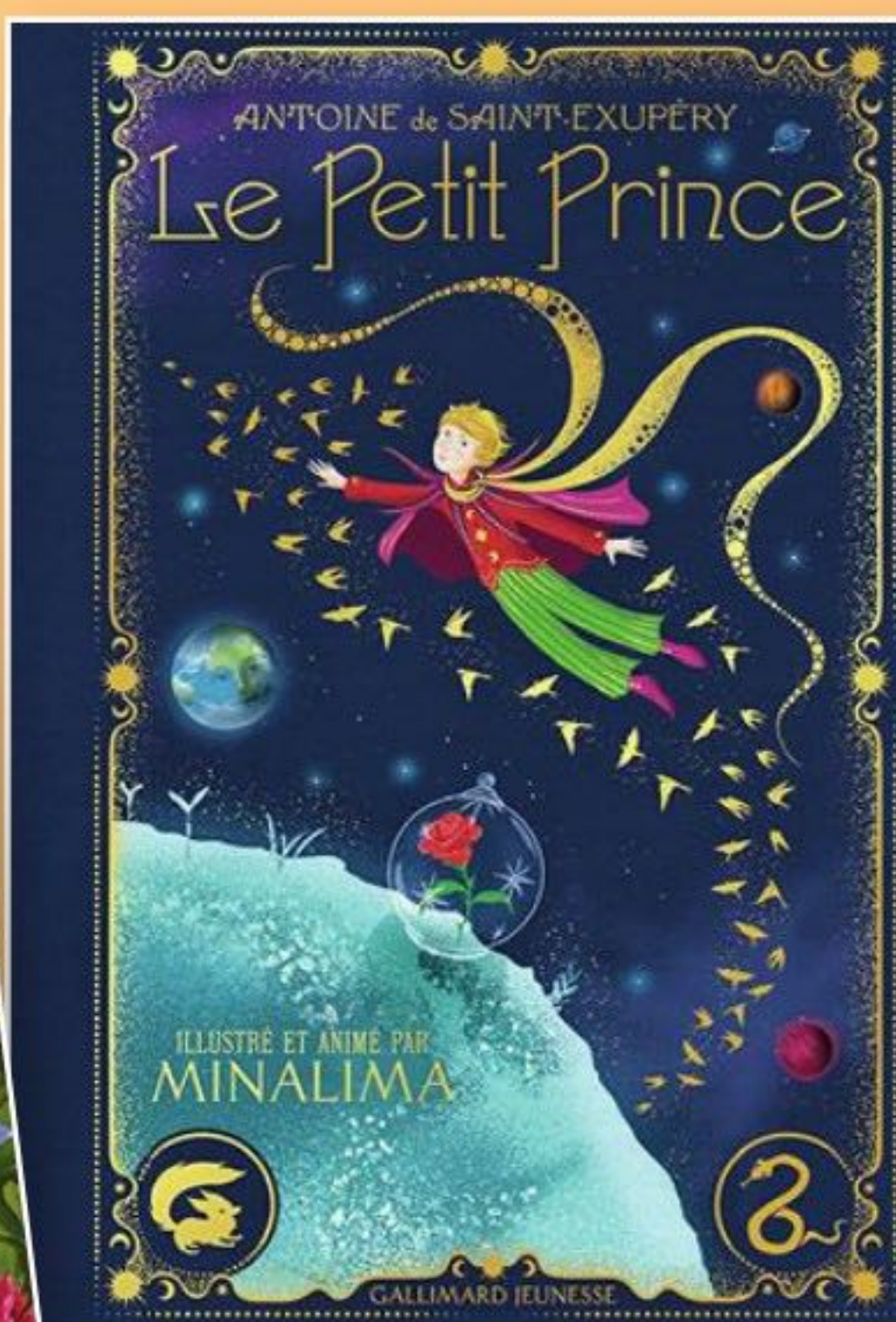
f
SUR FACEBOOK
Point De Vue

X
SUR X
@PointDeVueMag

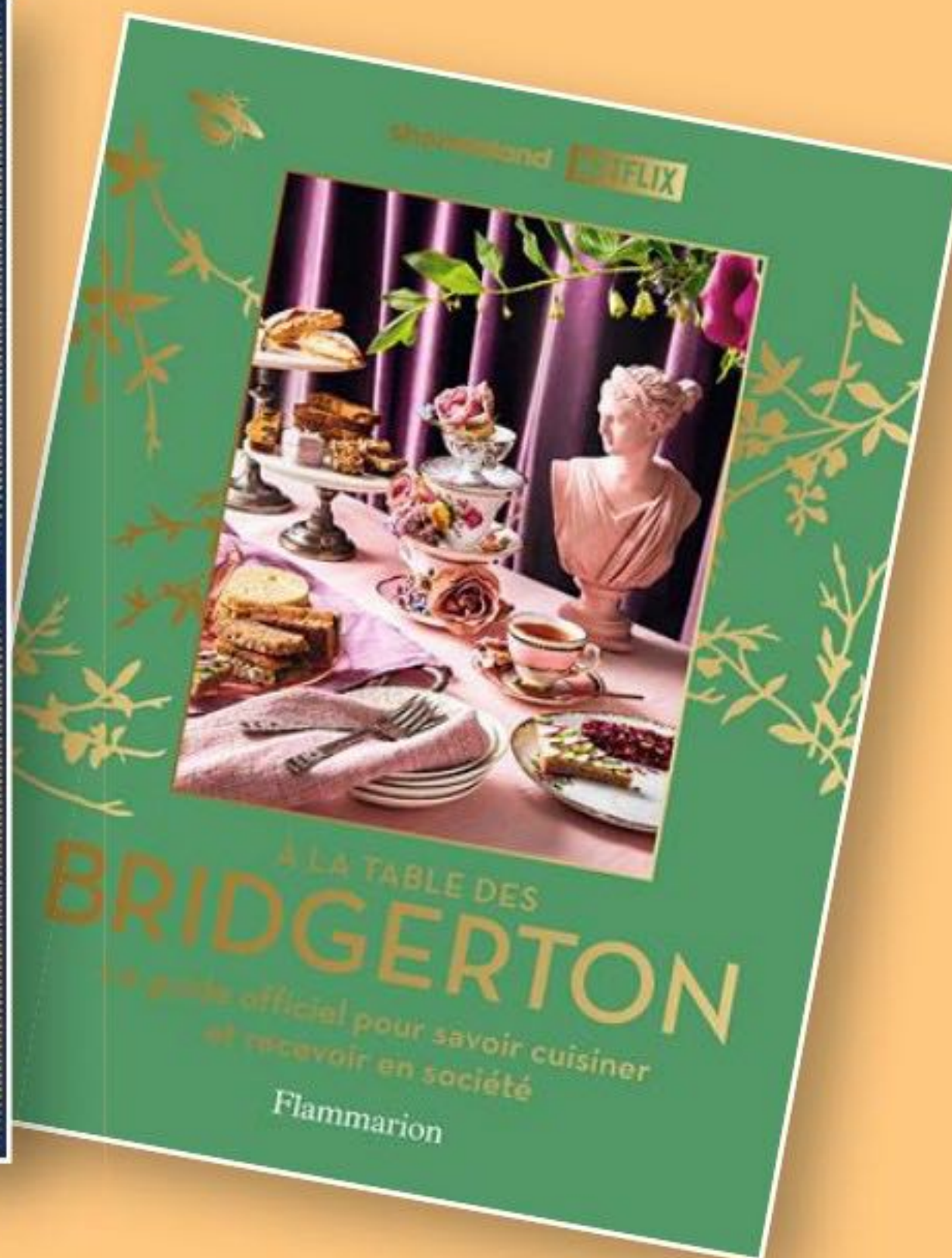
ig
SUR INSTAGRAM
@pointdevue



Un voyage au cœur
du monde floral, les
histoires et les secrets
de plus de 200 fleurs...



Le Petit Prince,
une édition
exceptionnelle
et interactive.



Préparez-vous à
recevoir à la manière
d'un Bridgerton.

Scannez ce QR CODE pour commander dès aujourd'hui



Bon de commande à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :
BOUTIQUE POINT DE VUE - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 CHANTILLY CEDEX

MA COMMANDE

NOM DE L'ARTICLE	RÉFÉRENCE	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
À la table des Bridgerton	BRT	29,90 €		 €
Le Petit Prince de MinaLima	PPT	29,90 €		 €
Fleurs sauvages, du jardin, d'intérieur	FLE	24,90 €		 €
FRAIS D'EXPÉDITION : 1 livre : 7 € ; 2 livres : 12 € ; 3 livres : 17,40 €				 €
TOTAL À PAYER				 €

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par : ☐ Chèque à l'ordre de Point de Vue

☐ Carte bancaire 

N°

Expire fin

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Merci d'indiquer votre e-mail pour la gestion
de votre commande :

E-mail

@

J'accepte de
recevoir les offres
de Point de Vue

☐ OUI
☐ NON

Date et signature
obligatoires :





LION 23 JUILLET - 22 AOÛT Brillant

Amour : 1^{er} décan (23 juillet - 1^{er} août), sociable et communicatif ; flirts adorables. Le 12 est festif, enjoué, exubérant. En parallèle, vous êtes très protecteur des vôtres, de votre intimité, particulièrement le 18. 2^e décan (2 - 11 août), bonheur. Pour certains, mariage ou fiançailles autour des 15-16-17.

3^e décan (12 - 22 août), joyeux anniversaire ! Le 12 est solaire. C'est le moment de recevoir. Les couples, radieux et très unis, démultiplient leur éclat à deux. Les solos sont au centre de l'attention. Seul bémol : ne tirez pas toute la couverture à vous. Le 17 est plus équilibré, très agréable aussi. **Job :** 1^{er} décan, insidieuse remise en question le 12. Gare aux manipulations. 2^e décan, Jupiter, la chance, s'invite à vos côtés. Le 15, excellente décision, conclusion heureuse d'un contrat. Votre influence s'accroît ; choix guidés par la sagesse et l'expérience (le 17). 3^e décan, autorité et charisme le 12. Sachez tempérer votre volonté, vous mettre à la place d'autrui quand nécessaire. **Forme :** 1^{er} et 2^e décans, bien-être et épanouissement. 3^e décan, sans souci.

BÉLIER 20 mars - 19 avril

Amour : 1^{er} décan, en couple, bisbilles domestiques malgré de forts sentiments réciproques. Le 12, vous savez encore vous étonner l'un l'autre. 2^e décan, bonheur partagé. Après un petit froid le 16, épanouissement et/ou officialisation d'une belle histoire le 17. 3^e décan, en couple, portés par une passion commune le 12. Les enfants sont source de joie. **Job :** 1^{er} décan, actions confuses le 17. 2^e décan, le 15, créatif et inspiré. Le 17, engagement ferme. 3^e décan, inspiré. **Forme :** solide.

TAUREAU 20 avril - 20 mai

Amour : 1^{er} décan, tendresse physique le 13. En famille, mauvaise foi le 12. En couple, jalousies le 18. 2^e décan, bon vivant, vous ne boudez pas les plaisirs de la vie, quitte à commettre quelques excès. 3^e décan, festivités familiales très prenantes le 12. Besoin de vous retrouver pour souffler, seul ou à deux. **Job :** 1^{er} décan, pour certains, idylle au bureau. 2^e et 3^e décans, distrait. Peu de place pour le travail ! **Forme :** en recherche de modération.

GÉMEAUX 21 mai - 20 juin

Amour : 1^{er} et 2^e décans, magique ! Rencontre magnétique le 12, ambiance délicieusement romantique le 16 (dîner aux chandelles ?), épanouissement sentimental le 17... En couple, loisirs et divertissements partagés avec joie et tendresse. 3^e décan, sociable et volubile, au centre de toutes les conversations le 12. **Job :** 1^{er} décan, chic pour trouver l'argument qui fait mouche le 13. 2^e décan, le 17, votre avis pèse. 3^e décan, le 12, négociateur et communicant hors pair. **Forme :** détente.

CANCER 21 juin - 22 juillet

Amour : 1^{er} décan, des aventures galantes tentantes, mais votre tribu reste prioritaire, au cœur de vos préoccupations,

surtout le 15. Solo, le 18, le courant passe émotionnellement. 2^e décan, les 16 et 17, ambiance légère, capricieuse. Bien fol qui s'y fie. 3^e décan, en couple, accomplissement financier ou matériel le 12. Sensualité rayonnante. **Job :** 1^{er} décan, peu loquace mais tenace. 2^e décan, les limites dopent votre créativité. 3^e décan, doué en affaires. **Forme :** fluctuante.

VIERGE 23 août - 22 septembre

Amour : 1^{er} décan, amis protecteurs qui peuvent chercher à s'immiscer dans vos amours. Le 13, gardez la juste distance, préservez votre intimité. 2^e décan, pour certains, un cadeau du cœur venu d'un généreux anonyme le 17. 3^e décan, refus d'étaler votre bonheur. **Job :** 1^{er} décan, de l'inattendu, mais positif et agréable. 2^e décan, sous une bonne étoile. 3^e décan, le 12, les situations se décantent d'elles-mêmes, laissez faire. **Forme :** 1^{er} décan, respectez votre rythme émotionnel.

BALANCE 23 septembre - 22 octobre

Amour : 1^{er} décan, au sommet de votre séduction : libre et irrésistible le 12, vous faites taire les grognons. 2^e décan, désir d'harmonie momentanément contrarié le 16 ; dès le 17, votre charme fait fondre la glace. 3^e décan, le 12, des amitiés aussi chics que fusionnelles ; mondanités. **Job :** 1^{er} décan, le 17, rivalités non assumées. 2^e décan, le 17, partenariat sérieux. 3^e décan, projets ambitieux, à promouvoir via votre réseau. **Forme :** 1^{er} décan, pour certains, indolence.

SCORPION 23 octobre - 21 novembre

Amour : 1^{er} décan, inclinaisons cachées. Le 18, évitez d'exacerber les non-dits familiaux, même s'il vous en coûte. 2^e décan, circonspect face aux emballements. 3^e décan, en retrait. **Job :** 1^{er} et 2^e décans, révélations publiques déroutantes ou désagréables le 12. Gare aux manipula-

tions. Le silence est d'or face aux débalages. 3^e décan, importance de la réputation/la reconnaissance le 12. Promotion possible... à condition de jouer le jeu de l'autopromotion. **Forme :** 2^e décan, hauts et bas.

SAGITTAIRE 22 novembre - 21 décembre

Amour : 1^{er} décan, Cupidon décoche ses flèches le 12 ; une vieille connaissance pourrait être touchée. Le 13, attention aux volte-face. 2^e décan, les amitiés ont le vent en poupe : délicates et tendres le 16, épanouies et festives le 17. Activités de groupe très plaisantes. 3^e décan, en couple, quoi de mieux que voyager à deux le 12 ? **Job :** 1^{er} décan, soif de découverte. 2^e décan, un enseignement à retenir le 17. 3^e décan, de nouveaux horizons pour vos ambitions le 12. **Forme :** enflammée.

CAPRICORNE 22 décembre - 19 janvier

Amour : 1^{er} décan, en couple, bisbilles sur la répartition des tâches le 15. Solo, sentiments romantiques mais instables. 2^e décan, en retrait, même quand les tentations papillonnent devant vous (le 16). 3^e décan, le 12, c'est dans l'intimité que vous révélez votre générosité profonde. Pour certains, transfiguration positive. **Job :** 1^{er} décan, acuité psychologique : vous décelez la faiblesse de vos adversaires le 12. 2^e décan, transactions en hausse. 3^e décan, calme. **Forme :** douillette.

VERSEAU 20 janvier - 18 février

Amour : 1^{er} décan, les 12-13, envie de changement, d'ailleurs, de liens plus libres, au loin. 2^e décan, l'autre vous nourrit (le 12), vous encourage (le 15) et vous épanouit (le 17). 3^e décan, le 12, un amour au zénith. Grandeur d'âme et noblesse de cœur. Solo, le 17, aventure tentante. **Job :** 1^{er} décan, le 12, refusez de vous en laisser conter. Le 18, chantage affectif. 2^e décan, partenariat fructueux et solide. 3^e décan, besoin d'un alter ego de qualité. **Forme :** 1^{er} et 2^e décans, excès.

POISSONS 19 février - 19 mars

Amour : 1^{er} décan, les désirs naissent d'un besoin de protection. Attirance pour les personnalités enveloppantes ; le 18, subtil courant sensuel. En couple, nervosité de l'être aimé le 13. 2^e décan, le 17, tendres caresses qui décuplent le plaisir. 3^e décan, apaisement, sérénité. **Job :** 1^{er} décan, les proches nourrissent l'imagination. 2^e décan, arbitrage des transactions juste et équilibré. 3^e décan, le 12, union sacrée entre collègues. **Forme :** 1^{er} décan, énergie émotionnelle.

OFFRE RÉSERVÉE À NOS LECTEURS

LE DUO INCONTOURNABLE DE VOTRE ÉTÉ

Un duo d'accessoires pensé comme une évidence, où l'hydratation et la fraîcheur se rencontrent dans une parfaite symphonie de style. Pratique et « éco-chic » avec sa contenance idéale, **la bouteille isotherme** préserve la fraîcheur de vos boissons tout au long de la journée. Pour lui faire écho, **l'éventail* en bois naturel de bouleau**, avec son motif cachemire intemporel, est une promesse de douceur, d'une délicate brise qui rafraîchit d'un geste élégant. Ensemble, ils forment le duo essentiel pour celles et ceux qui cultivent l'art de vivre.

19,90 €

BOUTEILLE ISOTHERME : CONTENANCE 600 ML.

ÉVENTAIL : BOIS NATUREL DE BOULEAU - DIMENSIONS : 23 CM FERMÉ ET 42 CM OUVERT. * COULEUR DE L'ÉVENTAIL ALÉATOIRE, PHOTO NON CONTRACTUELLE.

Bon de commande à retourner **accompagné de votre règlement** à l'adresse suivante :
BOUTIQUE POINT DE VUE - 45, avenue du Général-Leclerc 60 643 CHANTILLY CEDEX

MA COMMANDE

NOM DE L'ARTICLE	RÉFÉRENCE	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
bouteille isotherme + éventail	BFG + EVT	19,90 €		 €
Frais d'expédition 7 €				
TOTAL À PAYER				 €

JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

Je règle par : ☐ Chèque à l'ordre de Point de Vue

☐ Carte bancaire

N°

Expire fin

JE REMPLIS MES COORDONNÉES

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom

Prénom

Adresse

.....

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

@

- ☐ J'accepte de recevoir les offres de Point de Vue
- ☐ J'accepte de recevoir les offres des partenaires de Point de Vue

Date et signature obligatoires :

.....

Offre valable uniquement en France métropolitaine et dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 31/08/2026. Conformément à l'article L221-18 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception de votre commande. Pour faire jouer ce droit, vous pouvez télécharger le formulaire sur notre site <https://www.pointdevue.fr/faq> et nous l'envoyer à : Point de Vue - Service Abonnements - 45, avenue du Général-Leclerc 60643 Chantilly Cedex. Les informations requises sont nécessaires à Point de Vue pour la mise en place et la gestion de votre commande. Elles pourront être cédées à des partenaires commerciaux pour une finalité de prospection commerciale sauf si vous cochez la case ci-contre ☐ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de limitation, d'opposition et de suppression des données que vous avez transmises en adressant un courrier à Point de Vue.

ROYALEMENT VÔTRE ÉDITIONS - SAS AU CAPITAL DE 8 669 892,33 € - SIÈGE SOCIAL : 100, AVENUE DE SUFFREN 75015 PARIS - RCS 834 291 387



SHJ/BFEV26

Anagrammes par François Latour

RÉITERER	CIVES	HUÉ	TRESSE	LIRA	E.N.S.	CIRÉ	TELS
MISÈRE	RENIÉ	IDOLE	ÉRUDITE		RETS		
			ARÊTES				FICELAIT
COURSER				SAR		FIS	
LOIRE				ÈRES		NOM	
			TALÉE			MATÉ	
			ENLISÉ			ÉTAL	
SINISTRE				SOT			RIDÉS
ÉTÉ				GRADE			USNÉE
		ÉDESSE			DINAN		
		APTE			AISSÉ		
ÂMES	NÈPE			GALE		LEU	
	REM			SOT		PIS	
		SOI			ÉPAISSE		
		MA					
EMPRUNTE	TAE			RIAS		SETI	
					REDITES		

Mots croisés par François Latour

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Horizontalement

1. Ne passent pas. 2. De quoi faire son beurre. Pas loin de sécher les cours. 3. Pas de montagnards. Recherche de puces. 4. Mise sous pression. Employé à désigner. 5. Un huit en latin. Productrice de bottes. 6. Centre de brassage. Offre un bouquet. 7. Interpellation courante. Vraiment infecte. 8. Ont le mauvais œil sur eux. Peuvent entrer dans les ordres. 9. Faits bêtement. Ouvre l'œil ou le fait fermer. 10. Solliciter son chef. Envoyée sur les ondes. 11. Bœuf avant la charrue. Mesure pour du beurre. 12. Se dresse sans avoir été dressé. Bases de lancements.

Verticalement

I. Retenu au passage. Droit au cœur. II. C'est du chinois en principe. Fait du blé avec la galette. III. Fait l'effet d'une bombe. Présents à la naissance. IV. Attestation de propriété. Spécialités russes. V. Jeu de sociétés. Arrêt momentané. VI. Faire de l'anti-jeu. L'allure d'un cheval. VII. Caractère plein de droiture. Id est en bref. VIII. Est toujours là pour les croulants. N'ont pas la part belle. IX. Pas rebutés par un mille feuilles. Effectue un placement. X. Serviteur de l'ordre. Crépuscule des vieux. XI. Porté sur lui. XII. Est là pour compenser la casse. On les fait marcher pour voir.

Solutions des mots croisés et mots fléchés du n° 4068

Horizontalement: 1. Rattachement. 2. Écran. Initié. 3. CEA. Obstruer. 4. Minute. Ver. 5. Ader. Torse. 6. Mériter. Ours. 7. El. Sérieuses. 8. Riper. Lève. 9. Clémentine. E.M. 10. Saisir. Évite. 11. Ôte. Tisserin. 12. Sergent. Sert.

Verticalement: I. Réclamer. SOS. II. Ace. Délicate. III. Tramer. Plier. IV. Ta. Iri-sées. V. Anon. Termite. VI. Buter. Érin. VII. Historien. St. VIII. Enter. Tés. IX. Mir. Soulevés. X. Étuveuse. Ire. XI. Niée. Revêtir. XII. Terrassement.

N	T	F	T	F	L	M	V	H	D	C	O
S	O	U	V	E	R	A	I	N	E	T	E
T	R	A	F	A	L	G	A	R	S	D	N
F	A	N	F	I	L	N	U	P	I	E	D
B	E	T	A	O	P	A	H	O	R	A	T
L	I	S	E	R	E	O	R	P	I	N	
L	T	E	N	D	U						
C	I	V	E	T	E	R					
T	I	E	D	E	S						
B	E	C	C	E	N						
O	N	A	G	R	E						
D	E	M	I	O	T	E					
S	T	A	T	U	E	H	G	C	C	A	L
I	S	E	E	T	U	V	A	G	E	L	A
A	E	N	T	R	E	R	A	B	E	L	P
G	R	A	V	E	E	T	A	P	I	R	O
T	S	A	R	R	O	S	I	O	R	I	E
R	E	T	S	I	N	A	S	C	E	N	E
R	E	F	U	G	I	E	A	T	T	I	R
T	H	E	R	E	S	E	E	L	U	E	S

Sudoku

MOYEN

		6						8
3	2		8		1			
				5			4	
8					9	1		
			2		3	8		7
		1					9	
	3		5			6		
				3				9
9	6					5	8	

DIFFICILE

					7		8	
7			2	9			1	
								4
	3			2	8	5		
		2						
	8		1					
2				6	5		9	
	9		8	4		6		
		3						7

Solution des anagrammes du N°4068

G	T	T	A	L	L	D	V
S	E	C	O	U	R	I	R
R	O	M	P	U	R	E	C
E	M	U	A	C	R	E	S
A	D	O	S	E	T	A	T
L	I	E	R	U	T	E	R
N	G	E	N	I	S	S	E
D	E	R	A	M	E	R	O
A	N	E	E	M	I	S	E
D	O	S	E	U	R	S	R

Solutions du N° 4068

SUDOKU MOYEN

1	7	6	5	8	9	2	4	3
2	5	8	7	3	4	1	6	9
3	4	9	6	1	2	8	7	5
9	8	1	3	5	7	4	2	6
7	3	2	4	9	6	5	1	8
5	6	4	8	2	1	9	3	7
6	9	5	2	4	3	7	8	1
4	1	7	9	6	8	3	5	2
8	2	3	1	7	5	6	9	4

SUDOKU DIFFICILE

2	6	7	8	1	4	3	9	5
9	3	8	7	5	2	1	4	6
5	4	1	3	6	9	7	2	8
4	7	9	5	2	1	8	6	3
3	5	2	6	7	8	9	1	4
1	8	6	4	9	3	2	5	7
7	9	3	2	4	6	5	8	1
6	1	5	9	8	7	4	3	2
8	2	4	1	3	5	6	7	9

Bridge Par Philippe Cronier

TESTEZ VOTRE JEU EN FACE DU MORT

1)

♠ D 6 4 3
♥ 6 5 2
♦ 10 6 4
♣ R D 6

N
O
E
S

♠ A R V 10 9
♥ R 10 9
♦ A 2
♣ A 10 8

Contrat : 4 ♠.
Ouest entame de la Dame de Carreau pour le 8 en Est.

2)

♠ D 4
♥ A 5
♦ V 9 5 4
♣ R D 9 7 5

N
O
E
S

♠ R 8 5
♥ R D 7 4
♦ A 10 8 3
♣ A 8

Contrat : 3 Sans-Atout.
Ouest entame du 6 de Pique pour la Dame du mort et le 3 d'Est.

3)

♠ A 8 7 6 2
♥ A D 8
♦ A R 10 7 3
♣ -

N
O
E
S

♠ D 4
♥ R V 10 6 5 2
♦ 6
♣ D 10 6 2

Contrat : 6 ♥.
Ouest entame de l'As de Trèfle.

1) Un jeu d'élimination vous assurera une levée à Cœur, à la condition qu'Est ne prenne pas la main à Carreau pour jouer Cœur. Laissez donc passer l'entame. Prenez le retour à Carreau, enlevez les atouts en deux tours, coupez le dernier Carreau du mort en main puis jouez As de Trèfle, Trèfle pour la Dame et Roi de Trèfle. Enfin, jouez un petit Cœur pour votre 10 : Ouest doit prendre et rejouer Cœur ou dans coupe et défausse. Le jeu d'Ouest : ♠ 7 2, ♥ A D V 4, ♦ D V 9 3, ♣ V 5 4. 2) Il manque une levée pour arriver à neuf et il faut la créer sans rendre la main à Est pour protéger le Roi de Pique. Jouer Carreau échoue avec Roi-Dame en Est. Mieux vaut commencer par les Trèfles. Jouez petit pour le 8 de votre main, pour affranchir le dernier avec le Valet ou le 10 quatrième en Est. S'il a Valet-10, il sera temps de jouer Carreau. Le jeu d'Ouest : ♠ A V 7 6 3, ♥ 10 8 3, ♦ 7 6 2, ♣ 10 6. 3) Couper trois Trèfles est impossible : vous devez couper trois fois Carreau pour rentrer en main, une surcoupe ou une promotion d'atout est automatique. Mieux vaut parier sur le partage 4-3 des Carreaux : coupez l'entame, jouez As de Carreau et Carreau coupé, Trèfle coupé encore, As de Cœur et Carreau coupé. Tout le monde a fourni ? C'est fini. Enlevez les atouts restants et allez chercher vos deux Carreaux maîtres. Le jeu d'Ouest : ♠ R 5, ♥ 9 7 4, ♦ V 8 4, ♣ A R 9 5 3.

Solutions

TROMPETTE- DE-LA-MORT		AVANT OMICRON		CALCULA JUSTE		À POILS MAIS PAS NUS		RIVIÈRE ROUMAINE		GRANDE CA- NADIENNE		MAL EN CHAIR	
A TOURNÉ ROND		UN DES SUCCÈS		HOMME DE CULTURE				NE VALAIT PAS UN SOU		FORCES EN RÉSERVE			
												PIQUER UN CHEVAL	
												TOKYO JADIS	
CERCLE SOUDÉ						EUPHÉ- MISMES							
SAISON À DORER						COUPER LES PATTES							
			UN DES SUCCÈS						RESPIRE LE BONHEUR				
			MASSÉ SUR UN POINT						REFAIT EN MARRON				
LANTERNE					CRÉE DES ESPACES						NATHALIE, SON ACTRICE PRINCIPALE		
MARCHANDS DES RUES					VALLÉES OÙ VA L'EAU								
							PRIT UNE POIRE					COURS D'AFRIQUE	
							ATTAQUE DE GOUTTES						
SALLES DE BOX												PRENEUR DE SANG	
MARQUE LE COUP												RESTES À JETER	
				BEAU GRIMPEUR									
				RIEN OU PRESQUE									
MOT DE GORGE		IGNORER AUJOURD'HUI				ROBERT, UN DES RÉALISA- TEURS						EN COCOTTE PARFOIS	
		MOT D'ENFANT											
			ELLE TOURNE À L'EAU		TOILETTES COURANTES								
					ŒUFS EN BRANCHE								
GARDÉ EN SOUVENIR	SUPPLICE DU PÂLE											CÔTÉ EN BOIS	
	ORNEMENT D'UNIFORME											RONDE DE CORPS	
PLACE AU JEÛNE							SAUTE AVEC FORCE		UN FRUIT COMME UN OISEAU	FLEURE BON LA ROYAUTE		MIEUX AIMÉ	
CHÂTIÉ							LIEU STUPEFIANT			ARRIVÉES EN VIE		HAUT- PARLEUR SANS MICRO	
				LA BANDE DES POR- TORICAINS (LES)		FAIT MOINS MÂLE							
						7ÈME PAR LA BANDE							
VOLCAN DU JAPON		FORTE CHARGE							LE THÈME EN QUESTION				
		COMMANDE FERME							FAIRE MAL				
			MARIAGE RÉUSSI									VA LOIN	
			HEURES NOIRES										
FIT LE BEAU					RÉPONSE À UN PARI					GOUTE AUX POMMES			
SPORT MÉCANIQUE					MENEUSE DE JEU					A PRENEUR AU CINÉMA			
						TITRE OTTOMAN					ARRÊT DEMANDÉ		
											DEUXIÈME SOUS SOL		
CAUSE DE TROUBLES DU SOMMEIL	PETIT MINABLE							PIÈCE DONT C'EST INSPIRÉ					
						ESSENCE SUPER							



Rédaction

Directrice de la rédaction **Adélaïde de Clermont-Tonnerre**
 Rédacteur en chef **Raphaël Morata** (2922)
 Rédactrice en chef adjointe **Pauline Sommelet** (2921)
 Rédactrice en chef adjointe photo **Servane Labbé** (2904)
 Rédactrice en chef adjointe numérique **Anne-Lise Lecointre** (2912)
 Chef de service royautés **Thomas Pernet** (2939)
 Cheffe de service newsroom **Candice Dupret** (2915)
 Grands reporters **Jérôme Carron** (2911) (L'Élu), **Emmanuel Cirodde** (2924), **Maud Garmy** (2938), **Marie-Eudes Lauriot Prévost** (2908) (Univers), **Fanny del Volta** (2933)
 Reporters **Victoire Brunet** (2923), **Laura Buys**, **Lilian Delhomme** (2930), **Chloé Friedmann**, **Olivia Micenmacher** (2932), **Hermance Murgue** (2934), **Marion Prudhomme** (2936)
 Responsable d'édition web **Laurence Debril**
 Responsable éditorial et développement des médias sociaux **Zoé Tison**
Maquette
 Conception graphique **A noir**, www.anoir.fr
 Directeur artistique **Laurent Vassal** (2928)
 Première maquettiste **Agnès de Queiroz** (2902)
 Maquettistes **Richard Garreau** (2918), **Aurélien Lumia** (2935), **Sylvie Maurice**
Secrétariat de rédaction
 Chef de service **Philippe Ragueneau** (2906)
 1^{re} SR **Raphaëlle Bonduelle** (2916)
 SR **Charlotte Baudry** (2887), **Delphine Dias** (2913)
Service photo
 Cheffe de service **Bérénice Beauvils** (2937)
Marianne Baroso (2905), **Gwenaël Guillard**

Ont collaboré à ce numéro **Lucas Archambeau**, **Sylvie Rose Boulommier**, **Laurence Férat**, **Arthur Frydman**, **Olivier Josse**, **Isabelle Pia**, **Rafaël Rajabian**, **Sybilie Souane**, **Léa Trichter**
 Photographes **Dusko Despotovic**, **Bruno Levy**, **David Nivière**, **Julio Piatti**

Revente des contenus éditoriaux

(photos, textes et vidéos) syndication@pointdevue.fr

Publicité

Directrice commerciale **Florence de Riedmatten** (2931)
 Assistante commerciale **Marion Delemazure** (2909)
 Business developer **Magali Murrau**
 Directeur de clientèle digital et brand content **Matthieu Clerqui**
Administration
 Responsable administratif et financier **Éric Bannais** (2889)
 Comptable **Corinne Cantoni** (2925)
 Service diffusion **Nadia Skandraoui** (2903)
 Assistante **Nadia Belacel** (2907)

Vente-réassortiment

Diffuseurs réservé aux marchands de journaux :
 06 60 90 93 41, 06 60 18 81 46
Abonnements France : 1 an, 52 numéros : France 99 €.
Abonnements Belgique : Roularta Abonnements, Meiboomlaan, 33, BE 8800 Roeselare. Tél. : 078-35 33 03. 1 an, 52 n° : 109 €.
Abonnements Suisse : www.edigroup.ch. 1 an, 52 n° : 199 CHF.
Abonnements États-Unis et Canada : www.expressmag.com. États-Unis, 1 an, 52 n° : 211 \$. Canada, 1 an, 52 n° : 285 CAD. Tél. : 514 355-3333 ou le 1 800 363-1310 (sans frais, service en français) ou le 1 877 363 1310 (service en anglais).
 Autres pays, nous consulter.

TOUTE MODIFICATION D'ABONNEMENT DOIT NOUS PARVENIR QUINZE JOURS AVANT LA DATE DE MISE EN SERVICE. JOINDRE LA DERNIÈRE BANDE D'ENVOI À TOUTE CORRESPONDANCE.

Production

Photogravure : **Key Graphic**
 Imprimerie : **Maury** (Manhecourt, France). Distribution : **MLP**
 Dépôt légal : 08-2026. Commission paritaire : n° 1128 K 85179.
 N° ISSN : 1261-825X. © POINT DE VUE.
 Toute reproduction totale ou partielle de tout ou partie du présent numéro est formellement interdite et, constituant une contrefaçon, fera l'objet de poursuites judiciaires.

Abonnement 01 55 56 71 24

Point de Vue/Images du Monde, 45, avenue du Général-Leclerc, 60 643 Chantilly Cedex. **Courriel : abonnements@pointdevue.fr**

Magazine imprimé sur du papier certifié PEFC (sauf encarts).
 Origine du papier : couverture Belgique, intérieur Norvège. Taux de fibres recyclées : 0%. Eutrophisation : P_{Tot} = 0,017 kg/tonne de papier. Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. pefc-france.org



REMIS EN PRÉSENCE	↓	LE GRAND EDGAR	↓	VEILLER AU GRAIN	↓	EST DU MÉTIER	↓	COUPURES SUR LE FRONT	↓
		CHÂTAIGNES ET MARRONS	↓			VILLE DE SICILE	↓	IL EN A COMPOSÉ LA MUSIQUE	
PENDANT DE LA BOURSE	→			TRAITÉ DE HAUT	→			↓	
FAIT IMPRESSION				DANS LES POMMES					
↓				DÉPARTEMENT	→			PAS DE POSTE	→
				MANCHON PROTECTEUR	↓			BOÎTE À IDÉES	↓
		PÂTE À LA MOUTARDE	→					↓	
		OUVRIR À LA CULTURE	↓						
		↓		MAL EXPRIMÉ	→			NORMALE EN ÉCOLE	→
				COULEURS D'AUTOMNE	↓			BIEN CHARPENTÉ	↓
→				↓		ÉMISSIONS DE GAZ	→		
						SINGE CAPUCIN	↓		ENTREPRISE
						↓			↓
						PORT DE L'HÉRAULT	→		
						PENSER À S'ÉVADER	↓		
IL EN REÇUT 10	→							AVANT LA DATE	→
ELLES GROSSISSENT								STADE DE JUDO	
↓								↓	
		PETIT COIN	→						
		PREND DU REPOS	↓						
→						LA BANDE DES AMÉRICAINS (LES)			
								TIRAGE POUR RIRE	→
								POINT D'ENVOL	↓
				TOILE CÉLÈBRE	→				
				BONNES MARRAINES	↓				
→								PIÈCE NUMÉROTÉE	→
								POINT D'EAU	↓
		PRÉCISION TARIFAIRE	→			QUI SE TROUVE MAL	→		
		DÉRAISONNABLE	↓			HOME À ABATTRE	↓		
									SURFACE OMBRAGÉE
ONT TOUT QUITTÉ	→					POUSSÉ À L'ACTION	→		
HÉROS BIBLIQUE						FAIT DE L'ANTI-JEU			
↓									
				GRUPE FLAMENCO	→				
				SÉPARATION D'ÊTRES	↓				
				PLANCHE ÉPAISSE	→				
				NOUVELLES À L'ÉCRAN	↓				
ÂMES QUI VIVENT	→								
						CARDINAL ORIENTAL	→		



L'été tropézien du PAD

Sous un ciel d'été méditerranéen, le PAD a célébré sa toute première édition tropézienne lors d'une soirée privée réunissant collectionneurs, galeristes, designers, artistes et personnalités internationales. Dans une atmosphère élégante, où l'art de vivre méditerranéen rencontrait le design de collection et l'art contemporain, les convives ont partagé une soirée placée sous le signe de la création, des échanges et de la convivialité. Entre douceur de la Riviera et raffinement, ce moment privilégié a marqué l'ouverture d'un nouveau chapitre pour le PAD, affirmant Saint-Tropez comme une destination incontournable pour les amateurs d'art, de design et de belles rencontres.

PAR OLIVIER JOSSE PHOTOS JULIO PIATTI



1. Les DJ Régis et Brice Abby, alias Doppelganger Paris.
2. La collectionneuse Cathy Vedovi et JC Murray, créateur du festival Isabelle.
3. Rafic Said, responsable de Blackstone Moyen-Orient, la mannequin Michaela Kocianova et Paul-Emmanuel Reiffers, fondateur et président du groupe Mazarine.
4. Ricardo d'Almeida Figueiredo et Edgardo Osorio, fondateurs d'Aquazzura.
5. Cyril Karaoglan, courtier en assurances spécialisé dans les œuvres d'art, vice-président du comité d'honneur du PAD Saint-Tropez, et la diplomate et philanthrope américaine Jamie McCourt.
6. L'homme d'affaires Ahmed Tayeb et Cherine Magrabi Tayeb, fondatrice de House of Today pour la promotion au Liban de la culture du design, vice-présidente du comité d'honneur du PAD Saint-Tropez.
7. Les décorateurs d'intérieur Charles et Maylis Tassin.
8. Alexandre et Pierre Lorquin, vice-présidents de la fondation Dina Vierny-Musée Maillol et codirecteurs de la galerie Dina Vierny.
9. Le romancier Eric Giorsetti et Stéphanie Coutas, architecte d'intérieur.
10. La soirée était animée par des mannequins aux costumes poétiques.
11. Les galeristes Jacques Lacoste, sa fille Mia et Lucas Le Pleux.





12



13



14



15



16



17

12. Marie Perrin, responsable des relations exposants du PAD, et le docteur François Sarkozy. **13.** Le galeriste Edward Mitterrand et sa compagne Iana Moreno. **14.** Julia Muñoz, créatrice de bijoux, et le galeriste Horacio Portuondo. **15.** Les collectionneurs François Lafon, Clémence Kzrentowski, Myriam Lafon et Didier Krzentowski, galeriste avec son épouse Clémence. **16.** Les galeristes Aline Chastel et Flore de Brantes. **17.** Stephen A. Schwarzman, président-fondateur de Blackstone, et son épouse Christine, philanthropes américains et amoureux de la France. **18.** L'architecte d'intérieur Sarah Magrabi Janoudi et l'homme d'affaires Zeyd Tayeb. **19.** Patrick Perrin, fondateur du PAD, et Cherine Magrabi Tayeb. **20.** Le galeriste Victor Gastou, expert en art, et l'architecte d'intérieur Marie Azan. **21.** Noor Fares, créatrice de bijoux, et son époux Alexandre Al Khawam, homme d'affaires. **22.** Le scénographe Simon Basquin et Julie Blum, architecte et galeriste. **23.** La collectionneuse Carol Asscher et le commissaire-priseur Simon de Pury.



18



19



20



21



22



23



Une élégance moderne et royale

Avec Le Solitaire, Natan signe une collection couture faite de retenue où la précision prime sur l'effet. Les silhouettes étirées, portées par des volumes maîtrisés et une palette graphique allant du vanille aux noirs métalliques, composent un vestiaire d'une élégance sereine. Les matières nobles de l'organza, des velours, des dentelles arabesques et les broderies Swarovski prolongent la ligne avec une sophistication discrète. Cette couture fluide, pensée pour magnifier la silhouette sans la contraindre, s'inscrit dans la tradition de la maison belge, dont son directeur artistique **Edouard Vermeulen** habille depuis des décennies les familles royales.

Présentée à l'ambassade du royaume de Belgique à Paris, comment ne pas imaginer cette collection portée par des personnalités recherchant une allure intemporelle, douce et parfaitement maîtrisée ?

PAR OLIVIER JOSSE PHOTOS JULIO PIATTI



1. Marie-Charlotte Vermeulen, nièce du créateur et consultante en style chez Natan Couture. 2. S. E. Jo Indekeu, ambassadeur de Belgique en France, et son épouse Dagmar Ghesquière.

3. Une robe très longue en soie au volume majestueux et structuré. 4. L'antiquaire Marella Rossi Mosseri. 5. Moment de danse dans la cour de l'ambassade où se déroule la présentation couture de la maison Natan.

6. La princesse Alix de Ligne. 7. Laura Christina et Aurélie Penneman, architecte d'intérieur.

8. Le créateur Edouard Vermeulen, directeur artistique de Natan. 9. Inès-Olympe Mercadal, créatrice d'une marque de céramique et arts de la table. 10. Tania Barudy Vasquez, directrice générale de Natan Couture à Paris, et Gloria Barudy Vasquez, directrice générale de Natan Couture.



11. L'un des modèles de la collection automne-hiver 2026-2027, une robe couleur prune avec une ceinture composée d'un volumineux boa en plumes de coq. **12.** Le baron Edouard Vermeulen et la mannequin Saskia Daene. **13.** La comtesse Éloïse d'Orange-Nassau, nièce du roi Willem-Alexander des Pays-Bas. **14.** Daniela Prepeliuc, présentatrice de télévision et animatrice de radio. **15.** Edouard Vermeulen et la communicante Caroline Charles. **16.** L'architecte d'intérieur Jean-Paul Veison Marcelli. **17.** La romancière Stéphanie des Horts. **18.** La mannequin Marie Malec. **19.** La collectionneuse Simone Wlaschek, la journaliste et écrivaine belge Marie Sandrine de Montmort et la comtesse Florence de Charbonnière. **20.** La danseuse Victoria Dauberville.





MYRIAM TUFFERY

Avec son époux Julien – représentant la quatrième génération d'une famille de maîtres-tailleurs de jeans français –, elle a relancé la manufacture familiale Tuffery*, à Florac, dans les Cévennes. Du berger et ses moutons à sa boutique du Marais**, ce couple redynamise une filière 100 % locale pour créer des jeans et autres vêtements qui se vendent jusqu'au Japon. PAR JÉRÔME CARRON PHOTOS BRUNO LEVY

Mon masque Nous avons deux enfants, Ange, 7 ans, et Lys, 4 ans. Réaliser avec eux des masques de licorne me fait retrouver une innocence qui nous manque parfois au quotidien.

Mon chocolat C'est presque une addiction. Je ne suis pas très friande de sucreries, sauf de celle-là. Je privilégie le chocolat noir. Il remplace le sucre dans mon café.

Mon bouquet Je suis originaire des coteaux du Languedoc-Roussillon, et le thym me renvoie à ma culture méditerranéenne, aux balades dans la garrigue, aux plats aromatisés ou encore aux potions médicinales faites avec cette plante.

Ma figurine Réalisée et peinte à la main, elle représente un samouraï, stratège de guerre, juché sur une carpe, symbole de persévérance. Au Japon, on l'offre à l'occasion de la fête des enfants comme porte-bonheur.

Mon livre *Désenchantées*, de Marie Vareille. Je lis beaucoup et j'ai trimbalé cet exemplaire pendant mes va-

cances. Cette romancière moderne me replonge dans les codes de mon adolescence.

Ma surchemise Elle représente dix années de travail pour relancer les filières de laine sur notre territoire. Elle est le premier exemple des déclinaisons que nous allons proposer en réhabilitant cette matière noble.

Ma partition Je suis en train de déchiffrer des chansons interprétées par Édith Piaf, que je trouve agréables à chanter tous ensemble.

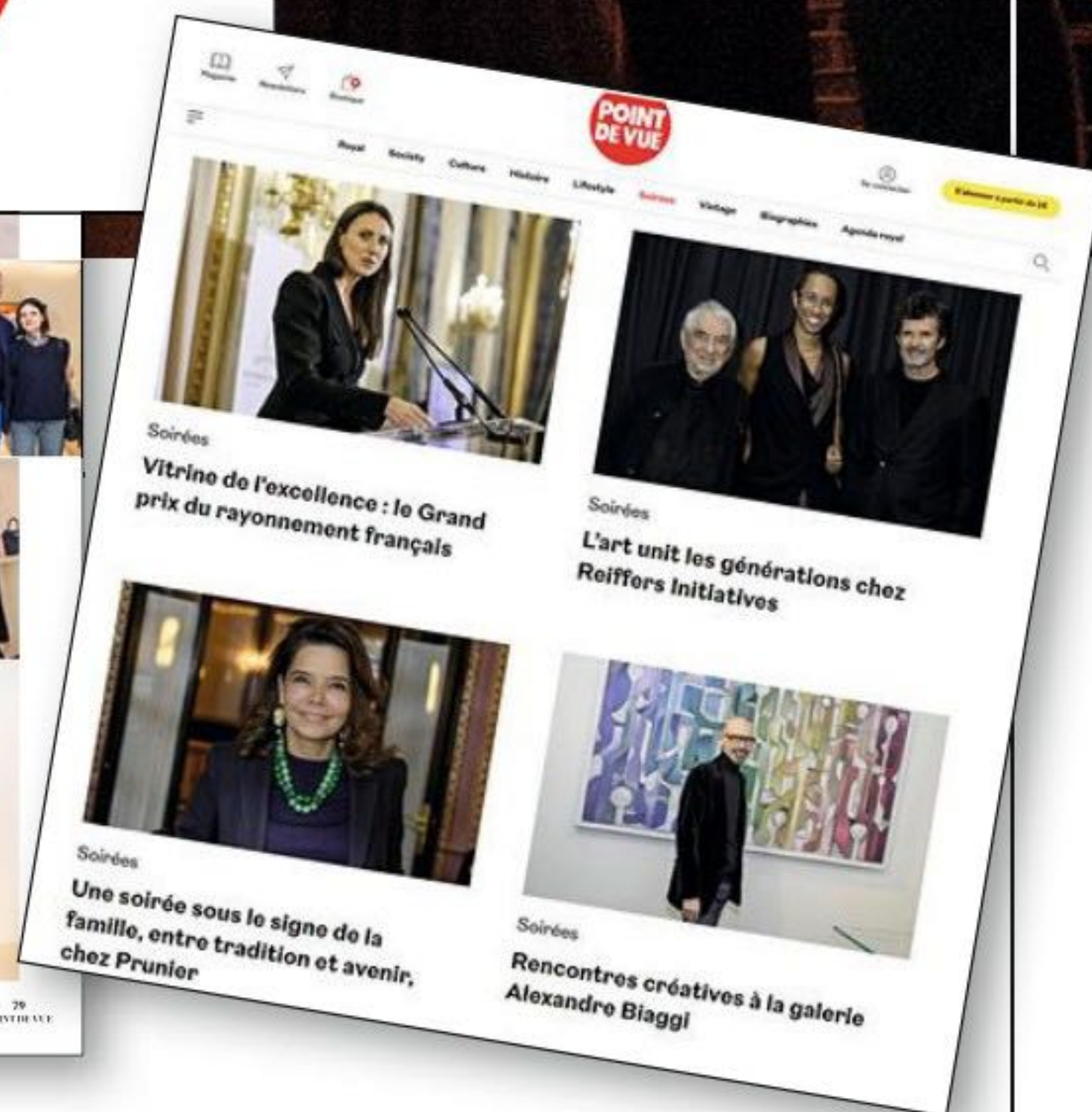
Mes outils Le mètre ruban est la base des mesures et du patronage. Tout commence avec lui. Sans oublier les aiguilles, indispensables pour retoucher ou ajuster un vêtement.

Mon dossard de trail Courir à travers des paysages est presque un acte méditatif. Je suis seule avec moi-même et il y a une communion avec la nature.

* ateliertuffery.com

** 39, rue des Blancs-Manteaux, Paris, 75004.

NOUVEAU L'AGENCE POINT DE VUE



Lancements de marques, remises de prix, dîners de mécènes, ouvertures de lieux, événements institutionnels, opérations d'influence...

UN SERVICE COMPLET POUR FAIRE RAYONNER VOTRE IMAGE
et assurer une large couverture médiatique.

UN KIT PHOTOS / VIDÉO & RÉCIT CLÉS EN MAIN
UNE DIFFUSION MULTISUPPORT POINT DE VUE

(magazine, site Internet, réseaux sociaux).

RENSEIGNEMENTS ET TARIFS

agence@pointdevue.fr

ALEXANDRA ZARCATE POUR

BURMA
FINE JEWELRY

